

LICEO “CHIABRERA – MARTINI” di SAVONA

Documento del Consiglio di Classe 5[^] Sez. E

Liceo Linguistico

A.S. 2018/19



LICEO CLASSICO LINGUISTICO

G. CHIABRERA

Il futuro ha un cuore antico.

INDICE

1.	PROFILO DELL'INDIRIZZO: Liceo Linguistico	3
2.	PROFILO DELLA CLASSE	4
2.2	CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE :	4
2.3	VARIAZIONI NELLA CLASSE :	4
3.	ATTIVITA' FORMATIVE	5
3.1	INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE	5
4.	ATTIVITA' CLIL	6
5.	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	7
6.	ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	7
7.	CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (estratto dal PTOF)	7
7.1	CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE.....	7
7.2	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	8
7.3	RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE	8
7.4	REQUISITI.....	9
7.5	VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO.....	9
7.6	TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO.....	9
8	GRIGLIE DI VALUTAZIONE	13
9.	PROGRAMMI PER MATERIE	14
Materia :	ITALIANO	15
Materia :	FILOSOFIA.....	17
Materia :	STORIA	19
Materia :	INGLESE	21
Materia :	FRANCESE	24
Materia :	SPAGNOLO.....	27
Materia :	MATEMATICA.....	29
Materia :	FISICA.....	31
Materia :	SCIENZE NATURALI.....	33
Materia :	STORIA DELL'ARTE	36
Materia :	SCIENZE MOTORIE	38
Materia :	IRC	39

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO: Liceo Linguistico

Consiglio della Classe 5^a sezione E –

Elenco docenti:

LICEO LINGUISTICO	
MATERIE	DOCENTE
Italiano	Pittaluga Sandro
Filosofia	Ciciliot Lia
Storia	Ciciliot Lia
Inglese	Cuneo Paola / Scaldino Basilio Augusto
Francese	Abbateello Anna
Spagnolo	Fabri Stefania
Matematica	Borroni Mariella
Fisica	Borroni Mariella
Scienze naturali	Arcucci Antonetta
Storia dell'arte	Nastasi Santino
Scienze Motorie e Sportive	Mondelli Luciano
I.R.C.	Centenero Carola
Coordinatore di classe	Cuneo Paola / Scaldino Basilio Augusto

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a sez. E è composta da n. 28 alunni.

Gli allievi hanno complessivamente evidenziato un comportamento generalmente corretto.

Per quanto riguarda l'impegno si ritiene nel complesso soddisfacente.

Nel corso del triennio si sono presentate difficoltà per alcune discipline che sono state successivamente recuperate.

Si rimanda alla parte del documento (paragrafo n.10) in cui sono presentati i programmi delle materie per le relazioni di valutazione della classe da parte di ogni singolo docente.

2.2 CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE

No

2.3 VARIAZIONI NELLA CLASSE :

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe nel triennio

MATERIA	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Italiano	Avalli Carlo	Avalli Carlo	Pittaluga Sandro
Filosofia	Sirello Riccardo	Sirello Riccardo	Ciciliot Lia
Storia	Sirello Riccardo	Sirello Riccardo	Ciciliot Lia
Inglese	Cuttica Gianna / Bonanini Catherine	Cuneo Paola / Gadaleta Angela	Cuneo Paola / Scaldino Basilio A. / Gadaleta Angela
Francese	Abbatiello Anna / Reynaud Sandrine	Abbatiello Anna / Reynaud Sandrine	Abbatiello Anna / Reynaud Sandrine
Spagnolo	Fabri Stefania / Dominguez R. Milagritos	Fabri Stefania / Paz C. Gabriela	Fabri Stefania / Paz C. Gabriela
Matematica	Borroni Mariella	Borroni Mariella	Borroni Mariella
Fisica	Borroni Mariella	Borroni Mariella	Borroni Mariella
Scienze naturali	Arcucci Antonetta	Arcucci Antonetta	Arcucci Antonetta
Storia dell'arte	Nastasi Santino	Nastasi Santino	Nastasi Santino
Scienze Motorie e Sportive	Mondelli Luciano	Mondelli Luciano	Mondelli Luciano
I.R.C.	Centenero Carola	Centenero Carola	Centenero Carola

Griglia 2: Flussi degli studenti della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	RESPINTI
Terzo anno (A.S. 2016/17)	28	28	0
Quarto anno (A.S. 2017/18)	26	26	0
Quinto anno (A.S. 2018/19)	28		

3. ATTIVITA' FORMATIVE

3.1 INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

Vengono sotto elencate le attività svolte suddivise per anno

classe terza

- Partecipazione progetto WSTORIADELLARTE
- Partecipazione progetto MUSICARTE
- Partecipazione progetto CORIBANTI
- Partecipazione progetto WSAVONAIN ARTE

classe quarta

- Partecipazione progetto WSTORIADELLARTE
- Partecipazione progetto MUSICARTE
- Partecipazione progetto CORIBANTI
- Partecipazione progetto WSAVONAIN ARTE
- Partecipazione progetto LICEO PER TUTTI

classe quinta

- Partecipazione mostra I LIBRI RITROVATI – SAN GIACOMO
- Partecipazione progetto di ECOSOSTENIBILITA' DEI RIFIUTI DI ALBISSOLA MARINA
- Partecipazione progetto ERASMUS+ SCREENAGERS

4. ATTIVITA' CLIL

Si sono svolti i seguenti moduli CLIL

TERZO ANNO

Modulo in Lingua	SCIENZE MOTORIE
Docente DNL	MONDELLI LUCIANO
Argomento Svolto	ALIMENTAZIONE
Metodologia di Lavoro	LEZIONE FRONTALE
Modalità di Verifica	SCHEDE
N° Ore	15

QUARTO ANNO

Modulo in Lingua	SCIENZE MOTORIE
Docente DNL	MONDELLI LUCIANO
Argomento Svolto	SPORT
Metodologia di Lavoro	LEZIONE FRONTALE
Modalità di Verifica	SCHEDE
N° Ore	20

Modulo in Lingua	FILOSOFIA
Docente DNL	SIRELLO RICCARDO
Argomento Svolto	DESCARTES, PASCAL, NEWTON
Metodologia di Lavoro	LEZIONE FRONTALE
Modalità di Verifica	DOMANDE APERTE SCRITTE
N° Ore	15

QUINTO ANNO

Modulo in Lingua	Sensibiliser les jeunes à s'approcher de la Philosophie par le français, langue véhiculaire du Project CLIL.
Docente DNL	CICILIOT LIA
Argomento Svolto	Existentialisme et Humanisme ; Jean-Paul Sartre : vie et œuvres ; Sartre et l'engagement La Nausée Le parcours existentiel d'Antoine Roquentin à travers : A. L'expérience du marronnier ; B. L'expérience de la main ; C. L'expérience de sa pensée ("Je pense donc je suis"...Variations) ; D. Lecture extrait « La Nausée c'est moi » Emmanuel Lévinas : vie et œuvres ; De l'Empire Russe à la France ; L'expérience de la guerre ; Dieu et la Shoah ; Ne pas être « dupe de la morale » : l'effraction du visage ; Autre et Autrui.

Metodologia di Lavoro	Présentation de la vie et des œuvres des auteurs traités ; Présentation courants philosophiques ; Lecture globale et détaillée d'extraits littéraires.
Modalità di Verifica	Questions ouvertes sur les sujets traités.
N° Ore	15

Modulo in Lingua	SCIENZE MOTORIE
Docente DNL	MONDELLI LIUCIANO
Argomento Svolto	BLS
Metodologia di Lavoro	LEZIONE FRONTALE
Modalità di Verifica	DOMANDE APERTE SCRITTE
N° Ore	15

5. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008 sono stati inseriti nel percorso scolastico le seguenti attività e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF:

- modulo 1: Dallo statuto Albertini alla Costituzione della Repubblica Italiana. Caratteristiche e differenze delle due carte costituzionali. Struttura della Costituzione Repubblicana;
- modulo 2: Principi fondamentali della costituzione (artt. 1-12). Istituti di sovranità popolare;
- modulo 3: Gli organi costituzionali (Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte Costituzionale, Magistratura);
- modulo 4: L'Unione Europea: organi e fonti del diritto comunitario;
- modulo 5: Brexit: cenni.

6. ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutti gli alunni hanno svolto tutte le ore previste dalla normativa seguendo percorsi proposti dalla scuola o dallo stesso interessato, valutandone la coerenza con il profilo di studi.

Nell'ambito del colloquio, sarà cura dello studente presentare all'orale la descrizione delle singole attività svolte. Il candidato interno esporrà mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (estratto dal PTOF)

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE

La valutazione del processo formativo risponde alle finalità di:

- far conoscere allo studente, in ogni momento, la sua posizione nei confronti delle mete prefissate dal Consiglio di Classe
- far comprendere l'efficacia delle strategie e dei metodi di insegnamento adottati
- rendere consapevole lo studente degli obiettivi a medio e lungo termine da perseguire

Pertanto l'alunno ha diritto di conoscere i risultati della verifica al termine della prova orale, mentre per quella scritta, dopo un contenuto numero di giorni (max15 gg.). I risultati dovranno essere espressi con i criteri valutativi previsti per le prove.

Formalizzazione della valutazione periodica

Nella formulazione delle proposte di voto da parte del docente e nell'assegnazione dei voti da parte del Consiglio di Classe si terrà conto:

- della situazione di partenza;
- della risposta agli stimoli educativi;
- dei progressi ottenuti durante l'anno (anche in relazione alle forme di recupero attivate).
- del grado di raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento formulato nella programmazione didattica. Verranno utilizzati sistemi di valutazione formativa o per l'apprendimento, collegata ad un singolo obiettivo o competenza specifica e valutazione sommativa o dell'apprendimento a conclusione di un iter programmatico più ampio e complesso;
- del livello comportamentale nell'ora di lezione inteso come atteggiamento verso la materia, frequenza scolastica e risposta agli stimoli educativi in termini di partecipazione e impegno, inteso anche come presenza costante alle verifiche programmate. Tale rilevazione contribuirà a determinare in senso positivo o negativo la pienezza del voto di profitto, superando quindi una mera logica di media matematica e arrotondando in difetto o in eccesso a secondo dell'esito della rilevazione;
- della verifica degli obiettivi trasversali. e degli obiettivi generali di classe coerenti con le finalità educative del P.T.O.F.

Per i criteri di valutazione delle verifiche predisposte dai docenti delle singole materie si rimanda al paragrafo 10 del presente documento.

7.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si premette che l'attribuzione del credito è competenza del Consiglio di Classe e dovrà essere, da quest'organo collegiale, assegnata nel rispetto dei parametri, di seguito indicati.

Costituiscono elementi imprescindibili di valutazione:

1. Il profitto nelle discipline;
2. La partecipazione assidua e il costante impegno alle lezioni di IRC o ad attività alternative svolte in istituto.
3. La partecipazione ad attività complementari, integrative ed extracurricolari organizzate e riconosciute dalla scuola (si precisa che la partecipazione a conferenze, laboratori di approfondimento e potenziamento, incontri studio o qualsiasi altra attività che prevede un impegno aggiuntivo alle lezioni curriculari dovrà raggiungere almeno 10 ore complessive di impegno effettivo e attestate dal docente o dai docenti di riferimento);
4. I crediti formativi esterni relativi ad esperienze maturate fuori dalla scuola ma coerenti con l'indirizzo di studi e, comunque, debitamente documentati. Sono equiparabili ai crediti esterni di cui sopra anche le partecipazioni attive e positive a progetti o iniziative svolte in collaborazione con soggetti esterni (per quanto riguarda le attività sportive si precisa che sono valutabili quelle svolte a livello regionale e nazionale esercitate in modo non professionistico). Saranno considerate le certificazioni di attività svolte durante l'anno scolastico, nel periodo estivo precedente l'inizio dell'anno scolastico e le certificazioni linguistiche conseguite al secondo anno ai fini del riconoscimento del credito del terzo anno.
5. La classificazione nei primi tre posti o la menzione speciale ottenuta in concorsi o gare a livello nazionale, riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative, determina l'assegnazione del massimo di fascia in qualsiasi caso.
6. Si accede ugualmente al massimo di fascia, in presenza di almeno quattro voti di eccellenza (9 o 10) conseguiti nelle materie curriculari, anche, se il risultato ottenuto dalla media dei voti non sia superiore allo 0.60 e non siano state svolte attività relative a progetti extracurricolari o iniziative riconosciute da soggetti esterni.

7.3 RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE

Per assegnare il massimo di fascia nei casi in cui la media dei voti risulti determinata da un voto intero non inferiore a 6 e con decimali non superiori allo 0.60, il consiglio deve accertare:

- almeno 3 dei requisiti, di seguito indicati, per chi ha una media inferiore allo 0,30
- almeno 2 requisiti per chi ha una media compresa tra lo 0,30 e lo 0,60

7.4 REQUISITI

- Impegno e partecipazione particolarmente motivato e propositivo (rientrano nella valutazione di progetti o attività concordate nei C.d.C., svolte nelle ore di sostituzione del docente della classe)

- Frequenza IRC o attività alternativa
- Uno o più dichiarazioni del/i docente/i per partecipazione ad attività extracurricolari (totale non inferiore a 10 h)
- Attestato di soggetto/i esterno/i per attività indicate dal D.M. 24 febbraio 2000 n.49 e riconosciute dal consiglio di classe (l'impegno certificato non potrà essere inferiore a 20 h)

Inoltre consentono di accedere al massimo di fascia prescindendo dai requisiti sopradescritti:

1. Il conseguimento di almeno 4 voti di eccellenza (9/10) nelle materie curriculari che concorrono alla determinazione della media dei voti
2. Il posizionamento nei primi tre posti o la menzione speciale in gare o concorsi a livello nazionale riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative

7.5 VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Con riferimento al voto di condotta si ribadisce che concorre alla formazione della media, elemento quest'ultimo essenziale per la determinazione del credito scolastico nonché per l'individuazione del punteggio minimo o massimo da assegnare all'interno della banda di oscillazione prevista per ogni specifica media di voti.

Si precisa inoltre che:

- Se il voto di condotta è uguale o superiore a 9 e sono valutabili almeno due dei quattro parametri in precedenza evidenziati, il credito corrisponderà al massimo di fascia
- Se il voto di condotta sarà pari a 7 o ad 8, il credito verrà attribuito coerentemente con la media che si determinerà
- Se il voto di condotta sarà inferiore a 7, nonostante la presenza dei parametri indicati, il credito attribuito sarà, comunque, pari al minimo di fascia.

7.6 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Allegato A

di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Regime transitorio

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019:

Tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18

10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

8 GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE SCRITTE ESAME DI STATO

Vengono di seguito allegate le griglie di valutazione così come definite negli indicatori nazionali nel D.M. 769 del 26 novembre 2018 ed integrate con i descrittori nelle riunioni Dipartimentali. Le griglie sono state quindi utilizzate nella correzione delle due simulazioni nazionali effettuate in corso d'anno relative alla prima ed alla seconda prova. Tali griglie vengono proposte alla Commissione d'Esame

CANDIDATO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

CANDIDATO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

CANDIDATO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

8 GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE SCRITTE ESAME DI STATO

Vengono di seguito allegate le griglie di valutazione così come definite negli indicatori nazionali nel D.M. 769 del 26 novembre 2018 ed integrate con i descrittori nelle riunioni Dipartimentali. Le griglie sono state quindi utilizzate nella correzione delle due simulazioni nazionali effettuate in corso d'anno relative alla prima ed alla seconda prova. Tali griglie vengono proposte alla Commissione d'Esame

LICEO LINGUISTICO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5	5

Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

9. PROGRAMMI PER MATERIE

Nelle pagine seguenti sono indicati tutti i programmi delle materie curriculari con l'indicazione di:

- Testi adottati
- Programma svolto
- Metodi di insegnamento
- Mezzi e strumenti di lavoro:
- Tipologia di verifiche
- Relazione conclusiva

TESTI ADOTTATI:

- Luperini-Cataldi-Marchese Perché la letteratura voll. 4,5,6 Palumbo editore
- Dante Alighieri: Paradiso

PROGRAMMA SVOLTO

- ALESSANDRO MANZONI tra Illuminismo, Romanticismo e Cattolicesimo
- Il romanzo storico: la poetica del vero, dell'utile e del bello.
- Le odi civili: Cinque Maggio e Marzo 1821
- CARLO PORTA e la satira antinobiliare: Offerta a Dio e La nomina del cappellan.
- GIOVANNI VERGA: la produzione preverista: Storia di una capinera.
- La conversione al Verismo e lettura delle novelle seguenti:
 - La roba,
 - L'amante di Gramigna,
 - La cavalleria rusticana,
 - La lupa,
 - Rosso Malpelo,
 - Libertà
- I romanzi e la morale dell'ostrica
- I Malavoglia e Mastro don Gesualdo
- Collegamento con le letterature straniere:
 - Charles Baudelaire e la nuova condizione del poeta: L'albatro;
 - Fedor Dostoevskij: Le memorie del sottosuolo e Delitto e castigo
- GIOVANNI PASCOLI: la poetica del fanciullino e il tema del nido
- Il gelsomino notturno;
- Digitale purpurea;
- La nuova poesia di Myrica
 - Lavandare,
 - Arano,
 - Novembre;
 - L'assiuolo,
 - X Agosto
- GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita inimitabile e il culto della personalità.
 - L'adesione ai modelli stranieri: estetismo (il piacere), il superomismo;
 - Le suggestioni russe (Giovanni Episcopo).
 - I capolavori di Alcyone: La pioggia nel pineto,
 - La sera fiesolana;
 - Le stirpi canore
 - Settembre
- ITALO SVEVO e la formazione culturale: Schopenhauer, Darwin, Freud.
 - L'evoluzione dell'inetto nei suoi tre romanzi
 - Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale
 - Senilità: lettura integrale
 - La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre; Laproposta di matrimonio
 - La vicenda: la moglie e l'amante.
 - La vita è una malattia (ultima parte)
- LUIGI PIRANDELLO: relativismo filosofico e poetica dell'umorismo
 - Il fu Mattia Pascal: l'impossibilità di vivere senza una forma.
 - Uno, nessuno, centomila: la disgregazione dell'io
 - Lettura delle seguenti novelle: Il treno ha fischiato,
 - La carriola;
 - La giara,
 - Ciacula scopre la luna
 - Il teatro: Così è, se vi pare
 - Cenni su Enrico IV e Sei personaggi in cerca d'autore.

- EUGENIO MONTALE e la poetica del correlativo oggettivo
- Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto,
- Non chiederci la parola;
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- PRIMO LEVI: l'impegno di ricordare: Se questo è un uomo; La tregua
- DANTE E LA DIVINA COMMEDIA.
- Richiami alla seconda cantica: struttura e distribuzione delle pene.
- Il valore del tempo e della preghiera.
- Il Paradiso. I cieli e i cori angelici. La collocazione dei beati
- Analisi del canto terzo (Piccarda Donati)
- Canto sesto (Giustiniano), canto ottavo (Carlo Martello)
- Canto 11 e 12: elogio di S. Francesco e S. Domenico.
- Canti 15-17: incontro con Caccia guida.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, uso di mappe e schemi per favorire l'apprendimento, lettura di testi e documenti, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri, materiale audiovisivo, multimediale, lim, internet.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, relazioni di approfondimento di gruppo.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato in generale più che sufficiente. Una parte degli alunni ha dimostrato un profitto molto buono, la maggioranza si è attestata su livelli sopra la sufficienza, solo pochi sono rimasti alla sufficienza. Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione abbastanza buona.

TESTI ADOTTATI:

- Abbagnano, Fornero, Burghi, “La ricerca del pensiero”, Casa Editrice Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

- I capisaldi del Romanticismo. L'Idealismo: Fichte, Schelling, Hegel;
- Il significato di processo dialettico; il concetto di Stato in Hegel. Lo Stato etico e l'individuo;
- Schopenhauer il mondo come “rappresentazione”; il mondo come “volontà”; dolore, piacere, noia. La liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica, l'ascesi. Il tema del suicidio;
- Kierkegaard: la polemica contro Hegel. Gli stadi esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. L'angoscia, la disperazione e la fede;
- La sinistra hegeliana: Feuerbach:
 - a. la critica della religione; il concetto di alienazione; l'antropologia, l'ateismo e l'interesse per la natura;
- Marx: le caratteristiche fondamentali del suo pensiero:
 - a. il problema dell'alienazione; il materialismo storico: forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura.
 - b. Analisi critica del capitalismo: M.D.M. e D.M.D'; plusvalore e forza lavoro;
 - c. significato di “rivoluzione proletaria”.
- Il positivismo: caratteri generali;
- Lo Spiritualismo e Bergson:
 - a. il tempo spazializzato ed il tempo come durata; intelligenza ed intuizione; “L'evoluzione creatrice”; la morale, la società e la religione.
- La filosofia tra '800 e '900: Nietzsche. La tragedia greca: l'apollineo e il dionisiaco; le prospettive della storia (monumentale, archeologica e critica); la “morte di Dio” e il nichilismo; l'eterno ritorno dell'uguale; “Il pastore ed il serpente” e la nascita dell'oltre uomo; il nichilismo positivo; la “volontà di potenza”;
- L'esistenzialismo: caratteri generali:
 - a. Heidegger interprete di Nietzsche:
 - b. “La sentenza di Nietzsche Dio è morto”, in SENTIERI INTERROTTI.
- Le scienze umane nel XX secolo: Freud e la psicoanalisi:
 - a. la scoperta dell'inconscio; l'apparato psichico; il modello strutturale: l'Es, l'Io e il Super-io; “L'interpretazione dei sogni”: l'attività onirica e la sua interpretazione.
 - b. La psicoanalisi: il transfert.

METODI DI INSEGNAMENTO:

lezione frontale, uso di mappe concettuali e schemi, lettura diretta di testi e documenti, diari e lettere; discussione in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, materiale multimediale.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, relazioni di approfondimento di gruppo.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare, anche se nel secondo periodo non sono state effettuate 12 ore di lezione causa le due simulazioni di prima e seconda prova.

Gli alunni, all'inizio dell'anno scolastico, presentavano lacune nella preparazione di base, dovute ad un particolare stile di insegnamento ricevuto nei due anni precedenti, lacune che sono poi state colmate con lezioni di recupero in itinere e grazie all'attenzione, all'impegno e all'interesse degli studenti che si è mantenuto vivo e costante nel corso dei mesi.

Le verifiche orali sono state programmate, per una ottimizzazione dello studio e della ripartizione degli impegni, così come quelle scritte che hanno rivelato nel complesso una preparazione discreta.

TESTI ADOTTATI:

- Valerio Castronovo, "MilleDuemila. Un Mondo al plurale", Casa Editrice La Nuova Italia.

PROGRAMMA SVOLTO

- Colonialismo, imperialismo e razzismo: la spartizione dell'Africa e "il fardello dell'uomo bianco";
- La nascita della società di massa; democrazia, cultura, libertà di pensiero;
- Progresso tecnologico, industria e Positivismo;
- La scoperta dell'inconscio e la letteratura; il clima culturale europeo di inizio '900 (Freud e Nietzsche);
- Il socialismo e la nascita dell'URSS (Marx e Lenin; la fine dei Romanov);
- D'Annunzio poeta e soldato; il superomismo;
- I Futuristi e la guerra; il ruolo della donna;
- Interventisti e neutralisti alla vigilia della I. G.M. (socialisti, giolittiani, cattolici; nazionalisti e irredentisti);
- La I Guerra mondiale: gli avvenimenti principali;
- I Trattati di pace di Versailles;
- Il dopoguerra in Italia: Mussolini al potere;
- Il dopoguerra in Germania: la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler;
- I Totalitarismi in Europa;
- La guerra civile spagnola;
- Mussolini e la conquista dell'Etiopia;
- Mussolini e le Leggi razziali;
- Gandhi e la "non – violenza"; la fine del colonialismo inglese;
- La bomba atomica e il carteggio tra Freud e Einstein;
- La nascita dello Stato d'Israele;
- I valori della Resistenza e la Costituzione Italiana;
- La storia del '900 e i media; la guerra del Vietnam;
- Il negazionismo e i genocidi del '900 (il genocidio armeno, la Shoah, le foibe);
- L'Apartheid: Rosa Parks, M.L.King e i Kennedy;
- La Guerra Fredda;
- Gorbacev, Reagan e Giovanni Paolo II: l'apertura del dialogo e la caduta del muro di Berlino;
- Dalla salvaguardia dell'ambiente a un buon uso della multimedialità;

- L'immigrazione e i problemi di una convivenza multietnica.

METODI DI INSEGNAMENTO:

lezione frontale, uso di mappe e schemi per gli eventi storici, lettura di testi e documenti, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati,

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, testimonianze orali, ecc.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, relazioni di approfondimento di gruppo.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato costante e vivo.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato di possedere buone conoscenze e competenze adeguate.

Le verifiche orali sono state programmate, per una ottimizzazione dello studio e della ripartizione degli impegni.

Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione più che discreta, con punte di eccellenza.

TESTI ADOTTATI:

- Compact Performer Culture and Literature, Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

The Victorian Age (1832-1901):

- The first half of Queen Victoria's reign
- The British Empire
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens and children
- Charles Darwin and Evolution
- Aestheticism in Britain and in Europe
- Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete
- Theme of the double in Picture of Dorian Gray and Dr Jekyll and Mr Hyde.
- Ch. Dickens: Hard Times, Extract 1 "Coketown"; Extract 2 "The definition of a horse"
- Oliver Twist: Extract "Oliver wants some more "
- O. Wilde: The Picture of Dorian Gray extensive reading in the anthology
- R.L. Stevenson: Doctor Jekyll and Mr Hyde: extract "Dr Jekyll turns into Hyde"

The Modern Age (1902-1945):

- From Edward VII to WW1
- Britain at war
- The 20s and the 30s
- The Irish Question, the Easter Rising and the Irish War of Independence
- Britain in WW2
- The USA in the 20s and the 30s, the Great Depression
- Prohibitionism
- Sacco and Vanzetti
- The muckrakers
- The Edwardians
- Between the Wars

- The Place of Women (the Suffragettes)
- The Jazz Age in the USA
- A deep Cultural Crisis
- Modernism and the modern novel
- Freud and Psychoanalysis
- The stream of consciousness, the direct and indirect interior monologue
- Epiphany and paralysis in Dubliners
- A new generation of American writers; Wystan Hugh Auden and the committed writers
- J. Joyce: extensive reading of “Eveline” from Dubliners, Extract from the final part of Ulysses Nostos-Molly Bloom’s final Monologue, “Yes” (photocopy)
- F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby “Nick meets Gatsby” (clips from the film “The Great Gatsby” by Baz Luhrmann (opening scenes, Gatsby’s parties)
- Wystan Hugh Auden: Refugee Blues (contextualization: viewing of A Day in Auschwitz, YouTube)

The Present Age (1945 onwards):

- Britain and the USA after WW2, Orwell and political dystopia
- Totalitarianism, dystopia, Orwell’ s social and political commitment
- G. Orwell: from Nineteen-Eighty-Four “Big Brother is watching you”
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett
- Samuel Beckett: Waiting for Godot “Nothing to be done”
- Turbulent times in Britain: 1960s, 1970s (social and political changes)
- Mid – Century America: 1960s, 1970s (social and political changes)
- Jack Kerouac and the Beat Generation
- J. Kerouac: On the Road “Into the West”

METODI DI INSEGNAMENTO:

Uso prevalente della lingua straniera nelle attività di classe, lettura estensiva ed analitica di varie tipologie di testi, uso dei manuali e dizionari bilingue e monolingue come utili strumenti, uso dei supporti tecnologici come sussidio agli altri strumenti didattici, lettura ed analisi del testo per arrivare ad una analisi del contesto storico e culturale in cui il testo sia stato prodotto

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, testimonianze orali, LIM, dizionario bilingue e monolingue

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, relazioni di approfondimento di gruppo.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina non è sempre stato regolare, a causa di attività extracurricolari, prove Invalsi, prove parallele e quant'altro, attività che hanno occupato lo spazio di molte delle 3 ore di lezione settimanali. L'interesse è stato costante per la maggior parte degli studenti. Una discreta parte degli alunni ha dimostrato buona volontà ed impegno nel lavoro in classe ed a casa e desiderio di colmare lacune pregresse o ampliare le proprie competenze. Per alcuni è stato invece necessario ricorrere ai recuperi, che hanno dato risultanze positive. Le verifiche sono state organizzate in collaborazione con gli studenti ed hanno registrato nel complesso una preparazione più che sufficiente.

TESTI ADOTTATI:

- Bonini, Jamet, *Écritures....Anthologie littéraire*, Valmartina
- Vietri, *Fiches de Grammaire*, Edisco

PROGRAMMA SVOLTO

- Regard sur le XIX siècle : Prérromantisme français. Romantisme et Classicisme. Les grands thèmes romantiques. p.106-111
La légende de Napoléon p.14-15
- Chateaubriand p.26-27
Un état impossible à décrire (René) p.22
Quitter la vie (René)
- M.Me de Stael p.34
- Lamartine p.40-41
(Méditations Poétiques)
Le lac (photocopie)
- Musset p.54-55
(Les Nuits)
La nuit de mai (photocopie)
- Vigny p.46-47
(Les Destinées)
La mort du loup (photocopie)
- La mission du poète romantique p.114-115
- Victor Hugo p.74-77
Ô scélérat vivant (Les Châtiments) p.67
La mission du poète (Les rayons et les ombres) p.64
Demain, dès l'aube (Les Contemplations), (photocopie)
Les Misérables (les thèmes, les personnages). Vision du film
Notre Dame de Paris (les thèmes, les personnages).
- Le Théâtre romantique p.112
La préface de Cromwell
La préface d'Hernani
- Le roman au XIX siècle p.113
- Stendhal p.96-97
Combat sentimental (Le Rouge et le noir) p.92
- Balzac ou l'art de la description p.85-87
La pension Vauquer (Le Père Goriot) (photocopie)
La clé du pouvoir (Le Père Goriot) (photocopie)
- Flaubert p.148-151
Madame Bovary : analyse détaillée des thèmes et des personnages, (Emma et Charles, le bal, Monsieur Homais, l'opération d'Hyppolite, la maternité, Emma et Rodolphe, la mort de Charles)
Les deux rêves (photocopie)

- Du Réalisme au Naturalisme p.168-171
- Zola p.160-161
L'Alambic (L'Assommoir) p.154
Une masse affamée (Germinal) (photocopie)
- Baudelaire 185,186,187,
Les Fleurs du mal, un itinéraire spirituel p.176
L'albatros (photocopie)
Correspondances p.184
Spleen p.177
Le voyage p.178
Enivrez-vous (Le Spleen de Paris, ou Petits poèmes en prose) ,(photocopie)
- La littérature symboliste p.200-201
- Verlaine : musicalité et suggestion p.197
Chanson d'automne p.189
Art poétique p.197
Le ciel est, par-dessus le toit p.189
- Rimbaud et la Lettre du Voyant p.199
Voyelles (photocopie)
Le dormeur du val p.193
- XX ème siècle :
Apollinaire p.234
Le pont Mirabeau p.232
La cravate et la montre (photocopie)
- Le Dadaïsme p.253
- Le Surréalisme p.254
- Proust p.266 ; p.272-273
La petite madeleine p.267
- La littérature de l'absurde et de la révolte
- Sartre (photocopies)
« L'existence précède l'essence » p.312
Parcours existentiel (La Nausée) p.314-315
- Camus p.326-327
L'absurde (Le Mythe de Sisyphe) p.320
Aujourd'hui maman est morte (L'Etranger) p.322
Alors j'ai tiré (L'Étranger) 323
Lettura integrale di L'ÉTRANGER
- Existentialisme et Humanisme p.328

METODI DI INSEGNAMENTO:

Gli argomenti oggetto di studio sono stati presentati ed illustrati durante lezioni di tipo prevalentemente frontale. Il testo è stato lo strumento di partenza, ho cercato di coinvolgere i ragazzi nell'esercizio di comprensione facendo leva sulle loro capacità intuitive e creative.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri, materiale audiovisivo, multimediale, testi autentici, internet, fotocopie.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte. Analisi di testi letterari e non (brani corredati da domande di comprensione, interpretazione e da una riflessione personale).

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. Il dialogo educativo è stato in genere soddisfacente, ma le risposte alle sollecitazioni sono risultate ovviamente articolate in rapporto al diverso tipo di impegno, di interesse e di capacità dei singoli allievi, che hanno pertanto raggiunto livelli di competenze e di profitto diversificati: ad elementi che hanno evidenziato capacità riflessive e di rielaborazione conseguendo una buona preparazione se ne affiancano altri che mostrano qualche fragilità.

Il livello medio di conoscenze è, complessivamente, più che sufficiente, in diversi casi discreto, in alcuni buono. Per la valutazione delle verifiche orali, gli elementi considerati sono stati:

- la capacità comunicativa in lingua con esigue imprecisioni nella pronuncia e nell'uso delle strutture;
- la conoscenza dei contenuti;
- la capacità di esprimere i concetti in modo chiaro anche se non troppo elaborato.

Per le prove scritte si sono valutati:

- l'uso di un lessico appropriato ai contesti proposti
- la produzione di un testo autonomo sufficientemente corretto
- la padronanza delle strutture linguistiche apprese

TESTI ADOTTATI:

- ConTextos Libertarios vol. 2, Zanichelli di Garzillo e Ciccotti
- Gramática práctica.

PROGRAMMA SVOLTO

- El Romanticismo: Contexto cultural, marco histórico, marco literario
- La poesía: José de Espronceda. Texto: Canción del pirata
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII
- El teatro: Duque de Rivas: Don Alvaro o la fuerza del sino (extracto)
- José Zorrilla y Moral: Don Juan Tenorio (extracto)
- La posa: Mariano José de Larra. Texto: Un reo de muerte
- El Realismo y el Naturalismo: Contexto cultural, marco histórico, marco literario
- Prosa, poesía, teatro.
- Juan Valera: Pepita Jiménez (extracto)
- Benito Pérez Galdós: textos de Misericordia (fotocopia)
- Leopoldo Alas Clarín: Texto: La Regente extracto e fotocopia
- Modernismo y Generación del '98: Contexto cultural, marco histórico, marco literario
- El Modernismo. Rubén Darío. Texto: Venus
- Juan Ramón Jiménez. Texto: Platero y yo (extracto)
- La Generación del '98
- José Martínez Azorín. Texto: Castilla
- Antonio Machado. Texto: Es una tarde cenicienta y mustia....
- Miguel de Unamuno: Textos: Niebla cap. I, XXXI.
- Unamuno y Pirandello (artículo)
- Ramón María del Valle Inclán. Textos: Luces de Bohemia. Entrevista a Valle-Inclán.
- Las Vanguardias. Contexto cultural, Marco social, marco literario
- Los "ismos"
- Ramón Gómez de la Serna. Textos: Greguerías
- La Generación del '27. Características

- Federico García Lorca. Textos: La Aurora en Nueva York. Romance de la pena negra. La casa de Bernarda Alba (extracto). Los símbolos en la obra de Federico García Lorca
- Pablo Neruda: España en el corazón. El crimen fue en Granada
- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI. Contexto cultural, marco histórico, marco literario.
- La literatura del exilio. La poesía.
- Las décadas de los 50; de los 60; los Novísimos; los 80; los 90
- La narrativa: de la posguerra a la actualidad. Novela existencial, novela social, novela experimental, novela contemporánea
- Camilo José Cela. El Tremendismo. Textos de: La familia de Pascual Duarte
- El “boom” latinoamericano
- El Realismo mágico
- Letture di Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Isabel Allende

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, uso di mappe e schemi per gli eventi storici, lettura di testi e documenti, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, testimonianze orali, ecc.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, relazioni di approfondimento di gruppo.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato generalmente adeguato e attivo. Una buona parte degli alunni ha dimostrato capacità di organizzare lo studio e di individuare i concetti fondamentali delle varie lezioni, per nessuno è stato necessario ricorrere ai recuperi. Le verifiche orali sono state organizzate insieme agli alunni, cercando di non sovrapporre le interrogazioni con quelle di altre materie. Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione più che sufficiente o buona degli allievi, con rari casi di sufficienza appena raggiunta.

TESTI ADOTTATI:

- Leonardo Sasso, La Matematica a colori Edizione azzurra per il quinto anno, Petrini

PROGRAMMA SVOLTO

- **INTRODUZIONE ALL'ANALISI:**

Massimo e minimo di un insieme, estremo superiore e inferiore di un insieme, intorno, funzioni, definizioni e classificazioni, dominio, determinazione del dominio di una funzione, il segno di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, funzione inversa, funzione composta.

- **LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:**

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito e all'infinito, limite destro e limite sinistro, limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito e all'infinito, limite destro e limite sinistro, teoremi di esistenza e unicità del limite, teorema del confronto, le funzioni continue e l'algebra dei limiti, funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo, limiti delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti (limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni razionali intere e fratte per x che tende a un numero finito e per x che tende all'infinito, limiti delle funzioni composte), forme di indecisione di funzioni algebriche, calcolo dei limiti mediante cambio di variabile, limiti di funzioni irrazionali, forme di indecisione di funzioni trascendenti.

- **CONTINUITA':**

Continuità in un punto, funzioni continue, punti di discontinuità di una funzione, punti di discontinuità di prima specie, punti di discontinuità di seconda specie, punti di discontinuità di terza specie o eliminabile, teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi o di Darboux, asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

- **LA DERIVATA:**

Il concetto di derivata, rapporto incrementale, significato geometrico del rapporto incrementale, derivata, significato geometrico della derivata, derivabilità e continuità, funzione derivata e derivate successive, derivate delle funzioni elementari, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo. Classificazione dei punti di non derivabilità (cenni).

- **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI. MASSIMI, MINIMI, FLESSI**

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto, Teorema di Fermat, punto stazionario, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e sue conseguenze, funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo, criterio di monotonìa per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata. Funzioni concave e convesse, punti di flesso, concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte, punto di flesso, ricerca dei punti di flesso, il teorema di de l'Hôpital.

- **LO STUDIO DI FUNZIONE:**

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione, studio di funzioni razionali intere e fratte, esempi di studi di semplici funzioni irrazionali.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Le lezioni sono state principalmente frontali, ogni argomento è stato esposto con linguaggio semplice e rigoroso, motivato e inquadrato nella programmazione e corredato da un gran numero di esercizi, ad eccezione delle funzioni irrazionali di cui sono stati svolti soltanto semplici esempi. I teoremi studiati non sono stati dimostrati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

È stato usato il libro di testo

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Le verifiche sommative sono state scritte, orali e test a risposta multipla

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse alle lezioni, per un esiguo gruppo di alunni i risultati non corrispondevano alle attese, ma col trascorrere del tempo sono state superate quasi tutte le difficoltà e i risultati raggiunti sono mediamente soddisfacenti. Dal gruppo classe emergono alcuni discenti particolarmente costanti nell'impegno che hanno raggiunto risultati ottimi. Nel corso dell'anno sono state svolte ore di recupero curricolare. Le verifiche scritte sono state organizzate in modo da affrontare la risoluzione di esercizi di varie difficoltà, sono state programmate a inizio dei periodi in date concordate con i discenti. Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione soddisfacente e, in alcuni casi, ottima.

TESTI ADOTTATI:

- A. Caforio A. Ferilli, FISICA! Le leggi della natura, Le Monnier

PROGRAMMA SVOLTO

ELETTROMAGNETISMO:

- LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

La carica elettrica, isolanti e conduttori, elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto, la legge di Coulomb, la forza di Coulomb, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

- IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di più cariche puntiformi, linee del campo elettrico, flusso del campo elettrico e legge di Gaus, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, potenziale di una carica puntiforme.

- FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio, la capacità di un conduttore, il condensatore, la capacità di un condensatore, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano.

- CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Intensità della corrente elettrica, generatori di tensione e circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, la trasformazione dell'energia elettrica, la forza elettromotrice.

- LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI E NEI SEMICONDUTTORI

I conduttori metallici, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori.

- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo, forze tra magneti e correnti, campo magnetico terrestre, le linee del campo, confronto fra campo elettrico e magnetico, forze tra magneti e correnti, esperienza di Faraday, legge di Ampère, intensità del campo magnetico, la forza magnetica di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, il motore elettrico, amperometro e voltmetro.

- IL CAMPO MAGNETICO

La forza di Lorenz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico, le proprietà magnetiche del materiale.

- L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta, esperienza di Faraday, la legge di Faraday-Neumann, la forza elettromotrice indotta, la legge di Lenz.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Le lezioni sono state principalmente frontali; la classe si è recata in laboratorio sia per vedere esperienze fatte alla cattedra sia per lavorare in gruppo e sia per vedere dei filmati. Gli argomenti svolti sono stati corredati da esercizi svolti in classe per buona parte del programma. Durante l'anno si sono svolte alcune ore di recupero curricolare.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale audiovisivo, internet.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Le verifiche sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, test a risposta multipla, relazioni di lavoro di gruppo.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. La maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo con interesse e partecipazione mediamente soddisfacenti, con punte di impegno e partecipazione ottimi; i risultati ottenuti rispecchiano le attese. Alcuni alunni non hanno acquisito piena autonomia nella risoluzione degli esercizi richiesti; quindi per consentire a tutti di raggiungere una preparazione mediamente sufficiente, con punte di profitto buono e ottimo, mi sono fermata al campo magnetico. Emergono dal gruppo classe alcuni discenti che hanno raggiunto risultati ottimi, in sintonia ad un impegno costante e ad un lavoro rigoroso nel decorso del triennio. Durante l'anno scolastico sono state svolte alcune ore di recupero curricolare. Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione soddisfacente e, in alcuni casi, ottima.

TESTI ADOTTATI:

- D. Sadava, D. Hillis H. Heller, M. Berenbaum, V. Posca: Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Edizione Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti chimica organica:

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio
- Idrocarburi Saturi: Alcani nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche e chimiche degli alcani: reazione di combustione e di alogenazione
- Formula molecolare e nomenclatura dei cicloalcani
- Isomeria: isomeri di struttura, isomeri di posizione
- Stereoisomeria: isomeria geometrica e ottica. La chiralità
- Idrocarburi Insaturi: Alcheni nomenclatura IUPAC
- Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni: reazione di idrogenazione, reazione di alogenazione
- Alchini: nomenclatura IUPAC, isomeri di posizione e di catena pg. C 48, 49
- Idrocarburi Aromatici: Benzene, struttura di Kekulé e modello orbitale del Benzene, nomenclatura di alcuni composti aromatici con relative formule (toluene, nitrobenzene, fenolo, anilina)
- Gruppi Funzionali
- Alcoli: nomenclatura e classificazione pg.C 80, 81 metodi di preparazione del metanolo e dell'etanolo, alcoli polivalenti.
- Eteri: nomenclatura IUPAC, formazione dell'etere dietilico
- Fenoli: nomenclatura IUPAC pg. C 92
- Aldeidi e Chetoni: nomenclatura IUPAC, metodi di preparazione (ossidazione dell'alcol metilico, dell'alcole etilico e dell'acetone)
- Acidi Carbossilici e i loro derivati: nomenclatura IUPAC e loro derivati, metodi di preparazione (ossidazione di alcoli primari)

Le basi della biochimica:

Capitolo B1: le biomolecole

- I Carboidrati: I monosaccaridi (dalla formula di Fischer alla formula ciclica di Haworth)
- I Disaccaridi (Maltosio, Lattosio, Saccarosio)
- I Polisaccaridi (Amido e Cellulosa)

- I Lipidi:
- Lipidi saponificabili: i trigliceridi, reazione di idrogenazione, reazione di idrolisi alcalina pg. B13, 14, 15, i fosfolipidi pg. B17
- Lipidi non saponificabili: il colesterolo e relativa formula, ormoni steroidei (senza formule), le vitamine liposolubili
- Gli Amminoacidi: nomenclatura e classificazione, loro chiralità e struttura ionica.
- I peptidi e le proteine.
- Struttura delle proteine e la loro attività biologiche.
- I nucleotidi e gli acidi nucleici (struttura del DNA e sua duplicazione. Struttura dell'RNA, trascrizione e traduzione del messaggio genetico. Il codice genetico fotocopie fornite agli allievi)

Capitolo B2: l'energia e gli enzimi. Il metabolismo

- L'energia e il metabolismo pg. B 44
- Anabolismo e catabolismo pg. B 47
- L'ATP
- Gli enzimi
- I coenzimi (NAD, FAD)
- Il metabolismo dei carboidrati
- La glicolisi: le 5 fasi endoergoniche con relative formule, e, le 5 fasi esoergoniche (nomenclatura delle singole fasi senza formule e relativi enzimi)
- Il ciclo dell'Acido Citrico (nomenclatura delle singole fasi senza formule)
- La fosforilazione ossidativa con le relative ossidazioni terminali alla sintesi dell'ATP
- La fermentazione lattica e alcolica
- La gluconeogenesi
- Il metabolismo dei lipidi
- Il catabolismo dei trigliceridi (le VLDL, LDL, HDL)
- La beta ossidazione (reazione generale dei sette cicli)
- Il fegato produce le riserve lipidiche e il colesterolo (argomento discorsivo senza formule)
- Il metabolismo degli amminoacidi
- La transaminazione e la deaminazione ossidativa (senza formule)
- La biosintesi dell'urea e la eliminazione dell'acido urico
- La fotosintesi
- La fase luminosa e il Ciclo di Calvin (fotocopie fornite agli allievi)

Capitolo B7: Biotecnologie, le applicazioni

- Biotecnologie e l'uomo:
Le biotecnologie nascono nell'età preistorica
Il miglioramento genetico tradizionale altera gran parte del genoma umano
- Le biotecnologie in agricoltura:
La produzione di piante transgeniche, piante a elevato contenuto nutrizionale: golden rice
- Biotecnologie in campo medico:
La terapia genica per contrastare le malattie genetiche
Le cellule staminali nella terapia genica. (Questo ultimo capitolo è stato svolto alla fine del pentamestre e quindi non è stato possibile approfondire gli argomenti).

METODI DI INSEGNAMENTO:

Per motivo di tempo ho privilegiato la lezione frontale, coinvolgendo il più possibile gli allievi, invitandoli ad esporre le eventuali conoscenze e ad approfondire gli argomenti in modo autonomo attraverso la consultazione di riviste scientifiche.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Costante spiegazione ed utilizzo del libro di testo, uso della lavagna per esemplificare con schemi e disegni gli argomenti trattati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Le verifiche sono state per lo più scritte nel primo trimestre, mentre nel secondo periodo ho privilegiato verifiche orali per abituare gli allievi ad affrontare il colloquio dell'esame di maturità. Nelle interrogazioni ho valutato la conoscenza dei contenuti, l'organizzazione del discorso, la proprietà espositiva, le capacità di collegamento e di sintesi. Le interrogazioni hanno richiesto, in media, in relazione al numero d'argomenti, venti minuti.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato discreto. Una buona parte degli alunni ha dimostrato un impegno abbastanza costante, ed è in possesso della maggior parte dei contenuti proposti, quindi, in grado di essere fluidi nell'argomentarli e nel rielaborarli. Non tutti gli allievi hanno acquisito l'uso di una adeguata terminologia nell'esposizione orale e non riescono a collegare fatti e leggi in modo chiaro e corretto, pertanto, posseggono abilità e competenze appena sufficienti.

TESTI ADOTTATI:

- Cricco Di Teodoro "Itinerario nell' arte" vol. 3° - Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

- L'arte dell'Ancien Régime : il Rococò
- Le radici della modernità
- (l'elaborazione filosofica e teorica intorno alla centralità dell'individuo, le premesse teoriche dell'Empirismo inglese.)
- Il Neoclassicismo, il contesto, i principi teorici – La funzione dell'Arte, il codice figurativo (pittura)
- J. L. David
- I concetti chiave del nuovo rapporto dell'individuo con la realtà, il valore estetico della natura: Il *sublime* e il *pittoresco*.
- Il paesaggismo europeo – Germania- Friedrich, Inghilterra – Constable, Turner
- Indizi Romantici in Francia: L'epopea napoleonica: Ingres, Gros, Girodet
- Il Romanticismo francese: Gericault, Delacroix, il contesto, i temi e il linguaggio
- Il Realismo: Le caratteristiche dell'arte accademica, l'Arte des Pompiers, la Scuola di Barbizon, il realismo sociale di : Millet, Daumier, Courbet
- La scoperta della contemporaneità: Le Salon des Refusés, l'Arte e il contesto degli impressionisti.
- L' arte dei grandi maestri dell'Impressionismo: Monet, Renoir, Pissarro, Degas.
- I solitari maestri della Modernità: Munch-Cezanne-Gauguin-Van Gogh

METODI DI INSEGNAMENTO:

Il corso è centrato sulle lezioni digitali originali e appositamente strutturate intorno al tema centrale della *Modernità*. Le lezioni si sono svolte nell'aula con la LIM, con stesura personalizzata degli appunti e testi selezionati di integrazione alle spiegazioni. Tutto il materiale didattico realizzato è stato reso disponibile agli allievi sul registro elettronico.

Tutta l'azione didattica ha voluto fornire un metodo di studio centrato sull' analisi di un fenomeno artistico in relazione con lo specifico contesto storico-culturale; sulla capacità di riconoscere e leggere un codice figurativo (movimento o autore) sapendone riconoscere e descrivere le caratteristiche essenziali; sulla acquisizione delle conoscenze di base dei principali movimenti artistici, autori e opere più significative dell'Arte dei secoli XVIII-XIX; sulla capacità di dedurre i significati artistici ed extra - artistici delle opere oggetto di studio.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Le Lezioni digitali e altri materiali monografici e di approfondimento sono resi disponibili anche attraverso il Sito dedicato alla Storia dell'Arte (<http://www.wstoriadellarte.eu>), sviluppato dal nostro progetto d' Istituto.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato inevitabilmente inficiato dal decurtamento del numero di ore determinato dall'ultima riforma dei programmi (**legge n. 133**) che ha ridotto il corso da 5 a 3 anni complessivi, in queste condizioni è sempre difficile realizzare un percorso coerente e completo. Nonostante ciò ho cercato di mantenere una struttura organica nel percorso formativo. L'interesse degli allievi è andato, nell'arco del triennio, aumentando in parallelo con la personale maturazione e anche l'impegno evidenziato, nelle verifiche, ha prodotto risultati discreti e in alcuni casi buoni.

PROGRAMMA SVOLTO

- Attività in situazioni significative in relazione all'età degli alunni, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:
a carico naturale e aggiuntivo
di opposizione e resistenza
con piccoli e grandi attrezzi, codificati e non
con varietà di ampiezza e ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate
di equilibrio in situazioni dinamiche
- Esercitazioni relative a:
attività sportive individuali e/o di squadra quali: pattinaggio-bowling -badmington– volley – calcio – basket
organizzazione di attività di arbitraggio di sport individuali e di squadra
attività in ambiente naturale
assistenza diretta e indiretta connessa alle attività svolte
- Informazioni e conoscenze relative a:
il corretto comportamento su strada: a piedi e alla guida di mezzi a due e quattro ruote
una condotta positiva e rispettosa nei confronti dell'ambiente naturale
BLS, RCP, DAE

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Esercitazioni, attività formative

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Prove pratiche

RELAZIONE CONCLUSIVA

La classe ha avuto un rendimento costante e positivo nell'arco dei 5 anni di liceo. Anche gli allievi che non nutrono un grande interesse per la materia, hanno lavorato con impegno discreto raggiungendo risultati positivi. Il comportamento educato e rispettoso di quasi tutti gli allievi ha consentito di instaurare un buon rapporto con la classe.

Un gruppo di allievi ha ottenuto la certificazione per l'uso del Defibrillatore dal 118 di Savona.

TESTI ADOTTATI:

- Tutti i colori della vita di L. Solinas ED. SEI

PROGRAMMA SVOLTO

- Human flow (UNHCR): l'esodo planetario, il riconoscimento dello status di rifugiato secondo la Convenzione di Ginevra
- Principali documenti conciliari del Novecento
- Bioetica
- Etica ambientale
- La persona. Coscienza e responsabilità
- Gli esperimenti manipolatori sulla coscienza: rapporto principio autorità e masse. Il dissenso
- La resistenza dei movimenti cristiani in Germania. La rosa bianca
- Scientology: sincretismo NMR
- I nuovi movimenti religiosi. NMR del potenziale umano
- Pluralismo religioso
- Le minoranze etniche religiose. Dich. Univ. Diritti umani
- Visione film "il padre"
- Zoroastrismo tra minoranze curde (accenni)
- Il genocidio armeno. Annientamento minoranza religiosa armena: l'infedele. I campi profughi
- L'Armenia. Il genocidio delle minoranze cristiane
- L'Armenia e le chiese cristiane d'oriente
- La legislazione sull'immigrazione. La Caritas Migrantes
- Migrazioni: stereotipi sugli Italiani tra fine '800 e inizi '900. Confronto con quelli odierni
- La crisi modernista della chiesa cattolica
- La questione sociale. Rerum novarum
- La felicità

METODI DI INSEGNAMENTO:

lezione frontale, uso di mappe e schemi per gli eventi storici, lettura di testi e documenti, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Estratti da saggi, documenti conciliari, materiale audiovisivo, multimediale, internet (documentario di Ai Weiwei "Human flow", documentario "Going clear: scientology e la prigione della fede", film " Il padre", film "l'onda")

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali a seguito spiegazione, ripresa degli argomenti della lezione precedente

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare; le ore di lezioni sono inferiori perché per tre lezioni ho fatto sorveglianza per le simulazioni di I e II prova e ci sono stati dei giorni di festa. L'interesse è stato costante e attivo. Una buona parte degli alunni ha dimostrato interesse e partecipazione. Le verifiche sono state orali dal posto attraverso la ripresa degli argomenti trattati nella lezione precedente.

Il Consiglio di Classe

MATERIE	FIRMA DOCENTE
Italiano	
Filosofia	
Storia	
Inglese	
Francese	
Spagnolo	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze Motorie e Sportive	
I.R.C.	

Savona, 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
Prof. Alfonso GARGANO