

Documento del Consiglio di Classe 5ª Sez. H

Liceo Linguistico

A.S. 2018/19



LICEO CLASSICO LINGUISTICO
G. CHIABRERA
Il futuro ha un cuore antico.

INDICE

1.	PROFILO DELL'INDIRIZZO: Liceo Linguistico	<u>3</u>
2.	PROFILO DELLA CLASSE	<u>4</u>
2.1.	CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE :	<u>4</u>
2.2.	VARIAZIONI NELLA CLASSE :	<u>4</u>
3.	ATTIVITÀ FORMATIVE	<u>5</u>
3.1.	INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE	<u>5</u>
4.	ATTIVITÀ CLIL	<u>6</u>
5.	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<u>8</u>
6.	ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	<u>8</u>
7.	CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (estratto dal PTOF)	<u>8</u>
7.1.	CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE	<u>8</u>
7.2.	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	<u>9</u>
7.3.	RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE	<u>9</u>
7.4.	REQUISITI	<u>9</u>
7.5.	VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	<u>9</u>
7.6.	TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	<u>11</u>
8.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE	<u>12</u>
9.	PROGRAMMI PER MATERIE	<u>17</u>
Materia :	ITALIANO	<u>18</u>
Materia :	FILOSOFIA	<u>19</u>
Materia :	STORIA	<u>20</u>
Materia :	INGLESE	<u>21</u>
Materia :	2^ LINGUA	<u>22</u>
Materia :	3^ LINGUA	<u>23</u>
Materia :	MATEMATICA	<u>24</u>
Materia :	FISICA	<u>25</u>
Materia :	SCIENZE NATURALI	<u>26</u>
Materia :	STORIA DELL'ARTE	<u>27</u>
Materia :	SCIENZE MOTORIE	<u>28</u>
Materia :	IRC	<u>29</u>

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO: Liceo Linguistico

Consiglio della Classe 5^a sezione H

Elenco docenti :

LICEO LINGUISTICO	
MATERIE	DOCENTE
Italiano	professoressa Franca Pineschi
Filosofia	professoressa Gloria Bardi
Storia	professoressa Gloria Bardi
Inglese	professoressa Vincenzina Rebella
2 ^a Lingua	professoressa Stefania Vallerga
3 ^a Lingua	professoressa Chiara Denegri professoressa Alessandra Ivaldi
Matematica	professoressa Angela Vigna
Fisica	professoressa Angela Vigna
Scienze naturali	professoressa Silvia Ferrari
Storia dell'arte	professoressa Caterina Stipo
Scienze Motorie e Sportive	professoressa Anna Frumento
I.R.C.	professor Luca Bottaro
Coordinatore di classe	professoressa Franca Pineschi

2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a sez. H è composta da n 25 alunni.

Gli allievi hanno complessivamente evidenziato un comportamento generalmente corretto.

Per quanto riguarda l'impegno si ritiene mediamente costante e proficuo pur se talora settoriale.

Già nel corso del triennio si sono presentate difficoltà limitate ad alcuni studenti in materie come Matematica, Fisica e Biochimica.

Si rimanda alla parte del documento (paragrafo n.10) in cui sono presentati i programmi delle materie per le relazioni di valutazione della classe da parte di ogni singolo docente.

CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE

- Sì N° _____
- No X

2.3 VARIAZIONI NELLA CLASSE :

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe nel triennio

MATERIA	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Italiano	Franca Pineschi	Franca Pineschi	Franca Pineschi
Filosofia	Gloria Bardi	Gloria Bardi	Gloria Bardi
Storia	Gloria Bardi	Gloria Bardi	Gloria Bardi
Inglese	Vincenzina Rebella	Vincenzina Rebella	Vincenzina Rebella
Conversatrice Inglese	Catherine Bonanini	Angela Gadaleta	Angela Gadaleta
2 ^a Lingua - Spagnolo	Flavia Aonzo	Maria Soledad Bianchi	Stefania Vallerga
Conversatrice Spagnolo	Ines Carmela Scalise	Claudia Gabriela Paz	Claudia Gabriela Paz
3 ^a Lingua . Tedesco	Roberto Piccinini	Chiara Denegri	Chiara Denegri Alessandra Ivaldi
Conversatrice Tedesco	Angelika Gaab	Diana Crocetta Leinfels	Diana Crocetta Leinfels
Matematica	Angela Vigna	Angela Vigna	Angela Vigna
Fisica	Angela Vigna	Angela Vigna	Angela Vigna
Scienze naturali	Federico Cortese	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari
Storia dell'arte	Caterina Stipo	Caterina Stipo	Caterina Stipo
Scienze Motorie e Sportive	Anna Frumento	Anna Frumento	Anna Frumento
I.R.C.	Luca Bottaro	Luca Bottaro	Luca Bottaro

Griglia 2: Flussi degli studenti della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	RESPINTI
Terzo anno (A.S. 2016/17)	27	25	2
Quarto anno (A.S. 2017/18)	24 studenti + 1 in un programma di mobilità internazionale (Svezia)	25	
Quinto anno (A.S. 2018/19)	25		

3. ATTIVITÀ FORMATIVE

3.1 INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

Vengono sotto elencate le attività svolte suddivise per anno

classe terza

- Viaggio di istruzione a Soggiorno linguistico in Spagna (Las Rosas)
- teatro inglese al Chiabrera: Hamlet
- Gianni Schicchi di Puccini presso il teatro Chiabrera;
- abbonamento mattutino agli spettacoli teatrali del Chiabrera.
- Attività didattica in collaborazione col *Nuovo Film Studio* (il Neorealismo)
- mostra su Balla (Alba).
- partecipazione alla stagione teatrale per le scuole del Chiabrera
- Attività inerenti al Progetto Ben-Essere
- Progetto Natura e Sport

classe quarta

- Viaggio di istruzione . Austria (Vienna e Salisburgo)
- Collaborazione con il *Nuovo Film Studio* . L'espressionismo
- abbonamento mattutino agli spettacoli teatrali del Chiabrera+
- mostra su Picasso a Genova
- Spettacolo in lingua inglese presso il Teatro Chiabrera+
- partecipazione alla 22^a edizione del Salone della Scuola, della Formazione, dell'Orientamento e del Lavoro di Genova
- Attività inerenti al Progetto Ben-Essere
- Progetto Natura e Sport

classe quinta

- Viaggio di istruzione: Siviglia . Granada . Cordoba
- Collaborazione con il *Nuovo Film Studio*: Cinema e Propaganda - lezione introduttiva e proiezione de 'Il sorriso del capo' (Marco Bechis), e de 'Il trionfo della volontà' (Leni Riefenstahl). La concomitanza con stages universitari ha reso davvero esigua la partecipazione della classe a queste attività.
- *L' Histoire du soldat* (Stravinskij . Ramuz; Opera Giocosa di Savona in collaborazione con il teatro 'Cattivi maestri' e l'associazione Rossini di Savona; regia di J. Marchisio (16 novembre 2018)
- partecipazione alla 23^a edizione del Salone della Scuola, della Formazione, dell'Orientamento e del Lavoro di Genova
- mostra su Picasso; mostra ex-voto(Milano)
- Progetto Natura e Sport
- Attività inerenti al Progetto Ben-Essere

Partecipazione di parte della classe o di singoli ad alcuni progetti del Liceo:

Orientamento in uscita (professoressa Bruzzone)

Orientamento in entrata (professoressa Cavallo)

Progetto Lingue (Certificazioni linguistiche)

Polo di Filosofia

Tutti gli studenti hanno svolto attività PTOC (ex ASL)

4. ATTIVITA' CLIL

Si sono svolti i seguenti moduli CLIL

TERZO ANNO

Modulo in Lingua	
Docente DNL	Professor Federico Cortese (inglese-scienze)
Argomento Svolto	I legami chimici (inglese)
Metodologia di Lavoro	Flipped Class
Modalità di Verifica	scheda
N° Ore	15

Modulo in Lingua	
Docente DNL	professoressa Franca Pineschi / professoressa Palma De Luca
Argomento Svolto	Traduzioni: problemi e metodologie
Metodologia di Lavoro	Lezioni frontali, laboratori MM
Modalità di Verifica	Colloqui
N° Ore	15

QUARTO ANNO

Modulo in Lingua	
Docente DNL	professoressa Angela Vigna (inglese-matematica)
Argomento Svolto	Lessico specifico
Metodologia di Lavoro	Laboratorio
Modalità di Verifica	Test scritto
N° Ore	15

Modulo in Lingua	
Docente DNL	professoressa Gloria Bardi (tedesco-filosofia)
Argomento Svolto	Lessico Specifico
Metodologia di Lavoro	Lezione frontale
Modalità di Verifica	Colloquio
N° Ore	15

QUINTO ANNO

Modulo in Lingua	
Docente DNL	professoressa Angela Vigna (inglese-fisica)
Argomento Svolto	Climate Change
Metodologia di Lavoro	Traduzione: corso Nazione Unite
Modalità di Verifica	Orale
N° Ore	20

Modulo in Lingua	
Docente DNL	professoressa Gloria Bardi (tedesco-filosofia)
Argomento Svolto	Lessico Specifico
Metodologia di Lavoro	Lezione frontale
Modalità di Verifica	Colloqui
N° Ore	15

5. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008 sono stati inseriti nel percorso scolastico le seguenti attività e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF:

- modulo 1: Dallo statuto Albertini alla Costituzione della Repubblica Italiana. Caratteristiche e differenze delle due carte costituzionali. Struttura della Costituzione Repubblicana;
- modulo 2: Principi fondamentali della costituzione (artt. 1-12). Istituti di sovranità popolare;
- modulo 3: Gli organi costituzionali (Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Corte Costituzionale, Magistratura);
- modulo 4: L'Unione Europea: organi e fonti del diritto comunitario;
- modulo 5: Brexit: cenni.

6. ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutti gli alunni hanno svolto tutte le ore previste dalla normativa seguendo percorsi proposti dalla scuola o dallo stesso interessato, valutandone la coerenza con il profilo di studi.

Nell'ambito del colloquio, sarà cura dello studente presentare all'orale la descrizione delle singole attività svolte. Il candidato interno esporrà mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (estratto dal PTOF)

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE

La valutazione del processo formativo risponde alle finalità di:

- far conoscere allo studente, in ogni momento, la sua posizione nei confronti delle mete prefissate dal Consiglio di Classe
- far comprendere l'efficacia delle strategie e dei metodi di insegnamento adottati
- rendere consapevole lo studente degli obiettivi a medio e lungo termine da perseguire

Pertanto l'alunno ha diritto di conoscere i risultati della verifica al termine della prova orale, mentre per quella scritta, dopo un contenuto numero di giorni (max15 gg.). I risultati dovranno essere espressi con i criteri valutativi previsti per le prove.

Formalizzazione della valutazione periodica

Nella formulazione delle proposte di voto da parte del docente e nell'assegnazione dei voti da parte del Consiglio di Classe si terrà conto:

- della situazione di partenza;
- della risposta agli stimoli educativi;
- dei progressi ottenuti durante l'anno (anche in relazione alle forme di recupero attivate).
- del grado di raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento formulato nella programmazione didattica. Verranno utilizzati sistemi di valutazione formativa o per l'apprendimento, collegata ad un singolo obiettivo o competenza specifica e valutazione sommativa o dell'apprendimento a conclusione di un iter programmatico più ampio e complesso;
- del livello comportamentale nell'ora di lezione inteso come atteggiamento verso la materia, frequenza scolastica e risposta agli stimoli educativi in termini di partecipazione e impegno, inteso anche come presenza costante alle verifiche programmate. Tale rilevazione contribuirà a determinare in senso positivo o negativo la pienezza del voto di profitto, superando quindi una mera logica di media matematica e arrotondando in difetto o in eccesso a secondo dell'esito della rilevazione;
- della verifica degli obiettivi trasversali e degli obiettivi generali di classe coerenti con le finalità educative del P.T.O.F.

Per i criteri di valutazione delle verifiche predisposte dai docenti delle singole materie si rimanda al paragrafo 10 del presente documento.

7.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si premette che l'attribuzione del credito è competenza del Consiglio di Classe e dovrà essere, da quest'organo collegiale, assegnata nel rispetto dei parametri, di seguito indicati.

Costituiscono elementi imprescindibili di valutazione:

1. Il profitto nelle discipline;
2. La partecipazione assidua e il costante impegno alle lezioni di IRC o ad attività alternative svolte in istituto.
3. La partecipazione ad attività complementari, integrative ed extracurricolari organizzate e riconosciute dalla scuola (si precisa che la partecipazione a conferenze, laboratori di approfondimento e potenziamento, incontri studio o qualsiasi altra attività che prevede un impegno aggiuntivo alle lezioni curriculari dovrà raggiungere almeno 10 ore complessive di impegno effettivo e attestate dal docente o dai docenti di riferimento);
4. I crediti formativi esterni relativi ad esperienze maturate fuori dalla scuola ma coerenti con l'indirizzo di studi e, comunque, debitamente documentati. Sono equiparabili ai crediti esterni di cui sopra anche le partecipazioni attive e positive a progetti o iniziative svolte in collaborazione con soggetti esterni (per quanto riguarda le attività sportive si precisa che sono valutabili quelle svolte a livello regionale e nazionale esercitate in modo non professionistico). Saranno considerate le certificazioni di attività svolte durante l'anno scolastico, nel periodo estivo precedente l'inizio dell'anno scolastico e le certificazioni linguistiche conseguite al secondo anno ai fini del riconoscimento del credito del terzo anno.
5. La classificazione nei primi tre posti o la menzione speciale ottenuta in concorsi o gare a livello nazionale, riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative, determina l'assegnazione del massimo di fascia in qualsiasi caso.
6. Si accede ugualmente al massimo di fascia, in presenza di almeno quattro voti di eccellenza (9 o 10) conseguiti nelle materie curriculari, anche, se il risultato ottenuto dalla media dei voti non sia superiore allo 0.60 e non siano state svolte attività relative a progetti extracurricolari o iniziative riconosciute da soggetti esterni.

7.3 RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE

Per assegnare il massimo di fascia nei casi in cui la media dei voti risulti determinata da un voto intero non inferiore a 6 e con decimali non superiori allo 0.60, il consiglio deve accertare:

- almeno 3 dei requisiti, di seguito indicati, per chi ha una media inferiore allo 0,30
- almeno 2 requisiti per chi ha una media compresa tra lo 0,30 e lo 0,60

7.4 REQUISITI

- Impegno e partecipazione particolarmente motivato e propositivo (rientrano nella valutazione di progetti o attività concordate nei C.d.C., svolte nelle ore di sostituzione del docente della classe)
- Frequenza IRC o attività alternativa
- Uno o più dichiarazioni del/i docente/i per partecipazione ad attività extracurricolari (totale non inferiore a 10 h)
- Attestato di soggetto/i esterno/i per attività indicate dal D.M. 24 febbraio 2000 n.49 e riconosciute dal consiglio di classe (l'impegno certificato non potrà essere inferiore a 20 h)

Inoltre consentono di accedere al massimo di fascia prescindendo dai requisiti sopradescritti:

- Il conseguimento di almeno 4 voti di eccellenza (9/10) nelle materie curriculari che concorrono alla determinazione della media dei voti
- Il posizionamento nei primi tre posti o la menzione speciale in gare o concorsi a livello nazionale riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative

7.5 VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Con riferimento al voto di condotta si ribadisce che concorre alla formazione della media, elemento quest'ultimo essenziale per la determinazione del credito scolastico nonché per l'individuazione del punteggio minimo o massimo da assegnare all'interno della banda di oscillazione prevista per ogni specifica media di voti.

Si precisa inoltre che:

- Se il voto di condotta è uguale o superiore a 9 e sono valutabili almeno due dei quattro parametri in precedenza evidenziati, il credito corrisponderà al massimo di fascia
- Se il voto di condotta sarà pari a 7 o ad 8, il credito verrà attribuito coerentemente con la media che si determinerà
- Se il voto di condotta sarà inferiore a 7, nonostante la presenza dei parametri indicati, il credito attribuito sarà, comunque, pari al minimo di fascia.

7.6 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Allegato A
di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Regime transitorio

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019:
Tabella di conversione del credito conseguito
nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

8 GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE SCRITTE ESAME DI STATO

Vengono di seguito allegate le griglie di valutazione così come definite negli indicatori nazionali nel D.M. 769 del 26 novembre 2018 ed integrate con i descrittori nelle riunioni Dipartimentali. Le griglie sono state quindi utilizzate nella correzione delle due simulazioni nazionali effettuate in corso d'anno relative alla prima ed alla seconda prova. Tali griglie vengono proposte alla Commissione d'Esame

Griglia di correzione per la valutazione simulazione prima prova scritta Tipologia %A+

Candidato						classe
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10	8	6	4	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali	
	10	8	6	4	2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10	8	6	4	2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10	8	6	4	2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10	8	6	4	2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione per la valutazione simulazione prima prova scritta

Tipologia B+

Candidato						classe
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10	8	6	4	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali	
	10	8	6	4	2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10	8	6	4	2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15	12	9	6	3	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15	12	9	6	3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Griglia di correzione per la valutazione simulazione prima prova scritta

Tipologia C+

Candidato						classe
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	10	8	6	4	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali	
	10	8	6	4	2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
	10	8	6	4	2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10	8	6	4	2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10	8	6	4	2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15	12	9	6	3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15	12	9	6	3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

LICEO LINGUISTICO

Liceo Linguistico _____ a.s.
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
PARTE 1 6 COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 6 PRODUZIONE SCRITTA	Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	í / 20	í / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. í ÷2= / 20

9. PROGRAMMI PER MATERIE

Nelle pagine seguenti sono indicati tutti i programmi delle materie curriculari con l'indicazione di:

- Testi adottati
- Programma svolto
- Metodi di insegnamento
- Mezzi e strumenti di lavoro:
- Tipologia di verifiche
- Relazione conclusiva

ALCUNE INDICAZIONI GENERALI:

- La classe, guidata dai docenti e anche autonomamente, ha riflettuto su alcune tematiche trasversali riconducibili al macroargomento **LA CITTÀ E L'UOMO. ALCUNI TEMI CONTEMPORANEI**: la metropoli moderna e la natura (inquietudini e avanguardie nella città); le scoperte tecnico-scientifiche e l'immaginario (ferrovia, aereo, automobile); velocità, macchina, viaggio (viaggio, cinema, internet); l'uomo: problemi e limiti . follia, nevrosi - psicoanalisi; figure femminili (tra femminismo e misoginia); la figura dell'artista (il selvaggio, il clown, ò); il doppio; l'altro (straniero, folle, omosessuale...); la guerra.
- Sono state svolte le simulazioni di Prima e Seconda Prova proposte dal Ministero.

TESTI ADOTTATI:

- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo Editore, vol. *Leopardi* e volumi 5 e 6.
Per Italo Svevo e il Futurismo si è scelta la presentazione del prof. Tellini (webinar allegati in forma cartacea)
- Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta
(durante le lezioni si è utilizzato il testo online <https://divinacommedia.weebly.com/guida-paradiso.html>)

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lezione partecipata, uso di mappe e schemi (anche supporti informatici), lettura di testi e di documenti, visione di filmati, ecc.

Nello studio della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento si è collocato al centro della riflessione l'approccio al testo letterario, evidenziando l'inquadramento storico-culturale dei diversi fenomeni culturali e dei principali autori (formazione, sviluppo del loro pensiero e delle loro scelte letterarie).

I brani proposti sono stati letti e analizzati per intero o nei passi più significativi in classe, operando contestualizzazioni e parafrasi spesso sintetiche.

Il programma è stato sviluppato seguendo un criterio cronologico e operando tante scelte ritenute significative, quanto inevitabili tagli ed omissioni, nell'intento di proporre comunque un quadro significativo del panorama letterario.

Vengono dettagliati anche i capitoli affrontati al fine di esplicitare il percorso effettuato.

PROGRAMMA SVOLTO:

Giacomo Leopardi

Leopardi primo dei moderni: come dare senso alla vita. (videolezioni di P. Cataldi)

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia *Ricordi 2* (p.26)

Il «sistema» filosofico leopardiano

- *Zibaldone* 1559-6, 3128, 4175-7 - La natura e la civiltà (p.30)
- *Zibaldone* 165-166: la teoria del piacere (p.34)
- *Pensieri*, 68, *Elogio della noia* (p.198)

Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Opere morali*

- . *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p.45)
- . *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (p.54)

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero

I *Canti* e la lirica

Temi e situazioni dei *Canti*

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822) . *Ultimo canto di Saffo* (p.101)

Gli «idilli»

- . *L'infinito* (p.107)
- . *La sera del dì di festa* (p.113)

La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano recanatesi

- . *A Silvia* (p.120)
- . *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p.131)
- . *Il passero solitario* (p.141)
- . *Il sabato del villaggio* (p.144)

La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra* . *La ginestra, o il fiore del deserto* 1-51 (p.161)

Sintetico contesto storico-culturale

I luoghi, tempi, le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aura; L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale; La cultura filosofica: il positivismo, Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo; La tendenza al realismo nel

romanzo; La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese; Il Naturalismo francese e il Verismo italiano; La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea; La nascita della poesia moderna.

Giovanni Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga . La prefazione a *Eva* (5.146)
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata
- Primavera* e altri racconti e *Nedda*
- L'adesione al Verismo - Prefazione all'*Amante di Gramigna* (5.155)
- Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi* . *Rosso Malpelo* (5.159)
 . *La Lupa* (5.172)
 . *Fantasticheria* (5.176)
- I *Malavoglia*. Il progetto letterario e la poetica . La prefazione ai *Malavoglia* (5.232)
- Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale» . L'inizio dei *Malavoglia* (5.241)
- Il sistema dei personaggi . *L'addio di Antonì* (5.257)
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- Il marito di Elena*, *Novelle rusticane* e altre raccolte . *La roba* (5.185)
 . *Libertà* (5.193)
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo* . *La giornata di Gesualdo* (5.202)

Giovanni Pascoli

- La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese . *Il fanciullino* (5.334)
 . *Lavandare* (5.368)
- I temi di *Myricae*: la natura e la morte, l'orfano e il poeta . *Patria* (5.370)
 . *X agosto* (5.373)
 . *L'assiuolo* (5.376)
 . *Novembre* (5.380)
- I *Canti di Castelvecchio* . *Il gelsomino notturno* (5.339)
- I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica . *Da Italy* (5.344)

Gabriele D'Annunzio

- L'ideologia e la politica: il panismo estetizzante del superuomo
- Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità . *Andrea Sperelli* (5.420)
 . *La conclusione del romanzo* (5.427)
- Il *Poema paradisiaco* . *Consolazione* (5.404)
- Alcyone*: l'ideologia e la poetica . *La sera fiesolana* (5.447)
- La reinvenzione del mito e la sua perdita . *La pioggia nel pineto* (5.450)
- I temi di *Alcyone* . *Le stirpi canore* (vol. 5, p. 457)
- Il progetto delle *Laudi* e la produzione tarda . *Qui giacciono i miei cani* (5.410)

Sintetico contesto storico-culturale

I concetti chiave; L'autocoscienza e la crisi degli intellettuali; Le scienze, le trasformazioni dell'immaginario; Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo; I crepuscolari e i vociani; L'avanguardia futurista; Il Modernismo; Il ruolo del romanzo in Europa e in Italia.

Luigi Pirandello

- La formazione, la vita, le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo . *La differenza fra umorismo e comicità* (5.619)
- Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello
- I romanzi umoristici . *La vita «non conclude», ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila* (5.640)
- I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal* . «*Maledetto sia Copernico!*» (5.724)
 . *Adriano Meis si aggira per Milano* (5.720)
 . *Adriano Meis e la sua ombra* (5.714)
 . *Lo strappo nel cielo di carta* (5.727)

- Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo . *Il treno ha fischiato* (5.647)
 - *Tu ridi* (5.654)
 - *C'è qualcuno che ride* (5.661)
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco+ . «*Io sono colei che mi si crede*» (5.670)
- Sei personaggi in cerca d'autore* e il teatro nel teatro+ . *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico* (5.679)
- Da *Enrico IV* al pirandellismo+ . *La conclusione di Enrico IV* (5.693)

Italo Svevo

Per una letteratura dal volto umano - Svevo romanziere: Gli alibi della cattiva coscienza . dal webinar del prof. Gino Tellini

- Una vita* . *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (5.747)
- Senilità* . *Inettitudine e Senilità: l'inizio di Senilità* (vol. 5, p. 754)
- La coscienza di Zeno* . *La Prefazione del dottor S.* (5.778)
 . *Lo schiaffo del padre* (5.784)
 . *Addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario* (5.798)
 . *La vita è una malattia* (5.806)

Testi analizzati (accompagnati da sintetici elementi di contestualizzazione)

da Giuseppe Ungaretti

- L'Allegria* . *In memoria* (6.87)
 . *Veglia* (6.91)
 . *I fiumi* (6.93)
- Sentimento del tempo* . *La madre* (6.109)

da Umberto Saba

- Il canzoniere* . *A mia moglie (Casa e campagna* 6.135)
 . *Città vecchia (Trieste e una donna* 6.139)
 . *Eroica (Il piccolo Berto* 6.146)
 . *Preghiera alla madre (Cuor morituro* 6.157)
 . *Amai (Mediterranee* 6.166)

da Eugenio Montale

- Ossi di seppia* . *I limoni* (6.193)
 . *Merigiare pallido e assorto* (6.196)
 . *Non chiederci la parola* (6.199)
 . *Spesso il male di vivere ho incontrato* (6. 203)
 - *L'agave sullo scoglio (fotocopia)*
- Occasioni* . *La casa dei doganieri* (6.214)
 - *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (6.212)
- La bufera e altro* . *L'anguilla* (6.272)
- Satura* . *Il sogno del prigioniero* (6.282)
 . *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (6.226)

Per una letteratura dal volto umano . Il Futurismo e l'opera di Aldo Palazzeschi, Webinar del prof. Gino Tellini

Brani ai quali, per la loro valenza all'interno della coeva temperie culturale, si è fatto riferimento (lettura del testo e commento complessivo).

- Charles Baudelaire**, *L'albatro* (5.298); *Corrispondenze* (5.302)
Paul Verlaine, *Arte poetica* (5.280)
Giosue Carducci, *Nella piazza di San Petronio* (5.318); *Alla stazione in una mattina d'autunno*
Luciano Folgore, *La pioggia nel cappello* (dal web)
Aldo Palazzeschi, *La fontana malata* (dal web)

Luigi Pirandello, *La patente* (video da *Questa è la vita*, 1954 e dalle teche RAI, 1956)

Eugenio Montale, *Piove*, da *Satura* (5.456)

Primo Levi, da *Se questo è un uomo* (6.468)

Clemente Rebora, *Dall'intensa nuvolaglia* (vol. Leopardi pag. 186)

Andrea Zanzotto, *Quel de la Ginestra* (alcuni versi; vol Leopardi pag. 187)

Paradiso

- presentazione generale, lettura e parafrasi / commento complessivo, spesso sintetico, dei seguenti canti: I, III, XI, XVII e la 'Preghiera alla Vergine' (XXXIII, 1-46).
- Riflessione su termini e tematiche (tema dell'ineffabilità e la difficoltà di comprendere, la violenza contro le donne, il problema della povertà, l'esilio) riconducibili al testo.

Eventuali modifiche a quanto preventivato di svolgere posteriormente al 15/05 verranno segnalate in sede di scrutinio

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, ecc.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, attività di analisi e produzione di testi scritti nelle tipologie previste dall'Esame di Stato, strutturate anche in forma laboratoriale, presentazione, da parte di ciascun studente, di testi concordati (preferibilmente da Leopardi, Verga e Pirandello)

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato complessivamente discreto, pur non risultando irrilevante il fatto di due lezioni all'ultima ora (6^a). Una buona parte degli alunni ha dimostrato crescenti capacità di apprendimento e di rielaborazione critica dei contenuti proposti, mentre per alcuni è stato necessario ricorrere ai recuperi individualizzati. Le verifiche orali sono state organizzate a cadenza bimestrale. Le verifiche scritte e i laboratori di scrittura hanno registrato nel complesso una preparazione buona e, aspetto non secondario, costanza e crescente maturità nella rielaborazione testuale e nella riflessione sulle diverse tipologie di scrittura.

TESTI ADOTTATI:

Abbagnano Fornero, La ricerca del pensiero, voi 3

PROGRAMMA SVOLTO

Ripresa di HEGEL

Destra e Sinistra Hegeliana : definizione e principali elementi differenzianti

Feuerbach: ateismo etico, assenza del cristianesimo e della religione

Marx: la maestria del sospetto, continuità e divergenza rispetto a Hegel, critica a Feuerbach, Materialismo storico e socialismo scientifico, I Manifesto nelle sue tre parti, il concetto di alienazione, il Capitale: la merce, il plusvalore, l'insostenibilità del capitalismo, la Dittatura del proletariato, l'anarchia, comunismo rozzo e evoluto.

Schopenhauer: critica agli ottimismo, il velo di Maya, la Voluntas, la liberazione dal dolore.

Kierkegaard: il singolo, gli stadi dell'esistenza.

Il positivismo: quadro storico-teorico, Comte: i tre stadi, la classificazione delle scienze.

Bergson: tempo specializzato e tempo durata, lo slancio vitale, le due fonti della società e della religione.

Weber: etica protestante e spirito del capitalismo, il metodo delle scienze storico-sociali.

Nietzsche: la Nascita della tragedia e la seconda Inattuale, il periodo illuministico, dalla Gaia scienza al Superuomo/Oltreuomo, l'Eterno Ritorno, la Genealogia della morale, il prospettivismo.

Freud: la libido, le due tipiche della mente, la psicanalisi, l'interpretazione dell'infanzia, la teoria della storia e della religione.

Croce: il neoidealismo, continuità e divergenza rispetto a HEGEL, il nesso dei distinti.

L'Esistenzialismo: Heidegger e Sartre.

METODI DI INSEGNAMENTO:

lezione frontale, compilazione di appunti, discussione in classe

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, internet, ecc.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, relazioni opzionali

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato nel complesso più che sufficiente, pur con alcune differenziazioni. In generale si è registrato un miglioramento nel tempo dell'attenzione e della regolarità dell'impegno. Le verifiche orali sono state organizzate secondo calendari predisposti dagli stessi alunni e quasi sempre rispettati. Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione più che sufficiente.

TESTI ADOTTATI:

Valerio Castronovo
Milleduemila, Un mondo al plurale. Voi. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Italia e Germania postunitarie.
Bismarck e il concerto delle nazioni.
La società di massa: definizione.
Le caratteristiche socio-economiche e culturali in Europa e nel mondo, a cavaliere tra Otto e Novecento.
Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
L'Italia nell'età giolittiana.

La Grande Guerra: premesse, eventi, singoli anni, trattati di pace, modifiche del quadro geo-politico.
L'Italia dalla neutralità all'intervento e alle sue conseguenze.
La rivoluzione sovietica.

Le difficoltà del dopoguerra.
Il caso Sacco e Vanzetti negli USA.
Il diktat di Versailles e le vicende tedesche: la Repubblica di Weimar.
Lo spirito di Locarno e il suo tramonto.
La crisi del 29 in America e il New Deal.

L'avvento dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo, Stalinismo nelle loro fasi e nelle loro tappe fondamentali.
I regimi di destra non totalitari e la guerra di Spagna.
L'avvicinamento progressivo dell'Italia a Hitler.
La Seconda Guerra Mondiale: premesse, eventi, battaglie, epilogo.
La guerra fredda: definizione.

METODI DI INSEGNAMENTO:

lezione frontale, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, ecc.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato un po' rallentato. L'interesse è stato diversificato. Una buona parte degli alunni ha dimostrato impegno e desiderio di conoscenza, altri hanno dimostrato minore applicazione.. Le verifiche orali sono state organizzate secondo calendario predisposto dagli alunni e in genere rispettato. Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione sufficiente.

TESTI ADOTTATI:

- Compact performer culture and literature, ed. Zanichelli
- Grammar in progress, ed. Zanichelli

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO : n. ____ ore su n. ____ ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro di testo COMPACT PERFORMER CULTURE AND LITERATURE Ed. Zanichelli

Specification 5 . A TWO-FACED REALITY

The first-half of Queen Victoria's reign . The Great Exhibition . Life in the Victorian town -The Victorian compromise . The Victorian novel . The theme of education . The British Empire . C..Darwin and evolution . New aesthetic theories . The Pre-Raphaelite Brotherhood - Aestheticism

Charles Dickens and children

Oliver Twist

Text: %Oliver wants some more+

Hard Times

Text: %The definition of a horse+

Text: %Coketown+

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text: %The story of the door+

Text: %Jekyll and Hyde+(photocopy)

Thomas Hardy and insensible chance (photocopy)

Jude the Obscure (photocopy)

Text: %Suicide+(photocopy)

Tess of the d'Urbervilles (photocopy)

Text: final part of the novel (photocopy)

Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete

The Picture of Dorian Gray

Text: %Dorian's death+

Specification 7. THE GREAT WATERSHED

The Edwardian Age . World War I . Modern poetry: tradition and experimentation . A deep cultural crisis- Sigmund Freud: a window on the unconscious - The interior monologue

The War Poets: modern poetry

Wilfred Owen: %Dulce et Decorum est+

Rupert Brooke: %The Soldier+

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

The Waste Land

Text: %The burial of the dead+Section I (photocopy)

Text: %The fire sermon+Section III

James Joyce and Dublin

Dubliners

Text: %Gabriel's epiphany+(from The Dead) (photocopy)

Ulysses

Text: %Molly's monologue+(photocopy)

Virginia Woolf and 'moments of being'
Mrs Dalloway
Text: %Clarissa and Septimus+
Text: end of the novel (photocopy)

Specification 8. A NEW WORLD ORDER

Britain between the wars . World War II and after . The dystopian novel

George Orwell and political dystopia
Nineteen Eighty-Four
Text: %Big Brother is watching you+

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett
Waiting for Godot
Text: %Nothing to be done+

John Osborne: the spokesman of the Angry Young Men(photocopy)
Look Back in Anger (photocopy)
Text: %Boring Sundays!+(photocopy)

METODI DI INSEGNAMENTO:

esercizi di ascolto, lezione frontale, a gruppi, a coppie, lettura e analisi di testi e documenti di narrativa, teatro e poesia allo scopo di contestualizzare e approfondire varie tematiche, favorendo l'interpretazione e l'apprezzamento personale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, fotocopie, Internet, dettatura appunti.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

verifiche scritte: comprensione di testi di attualità e di letteratura (domande,ex.vero-falso, produzione scritta)
verifiche orali su argomenti di storia e letteratura.
libri, fotocopie, Internet, dettatura appunti.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha evidenziato motivazione e interesse per lo studio della disciplina, applicandosi con impegno. La serietà e disponibilità degli allievi ha permesso di lavorare in un clima nel complesso sereno. Quasi tutti gli alunni hanno gradualmente consolidato ed ampliato le proprie competenze linguistiche raggiungendo gli obiettivi prefissati e conseguendo un profitto soddisfacente sia nelle prove scritte sia in quelle orali.

La maggior parte degli alunni è in possesso delle certificazioni PET e FCE.

TESTI ADOTTATI:

- Garzillo, Ciccotti, ConTextos literarios, Zanichelli (Segunda edición, vol. 2)

METODO DI INSEGNAMENTO:

Il metodo seguito è quello della lezione frontale, spesso con l'ausilio di presentazioni alla LIM e altro materiale multimediale. Per quanto riguarda la storia della letteratura spagnola si è preferito un criterio cronologico, poiché agevole per costruire rapporti tra le diverse discipline (in particolare quelle umanistiche). Si è sempre cercato di impostare la lezione secondo un approccio deduttivo, coinvolgendo il più possibile ogni alunno nel dialogo didattico. Prima della lettura dei brani è stata data un'inquadratura dell'epoca dal punto di vista storico-socio-culturale. Sono state analizzate le caratteristiche generali della produzione di ogni autore, del quale sono stati forniti i cenni biografici necessari per la comprensione della sua personalità artistica; quindi si è passati all'analisi formale e tematica del testo seguita dall'interpretazione e dal commento (connesso al contesto storico o al vissuto dell'autore).

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA SPAGNOLA

- **El Romanticismo:**

Marco histórico: La guerra de Independencia Española, Fernando VII, La Guerra Carlista, Isabel II (p. 204-205); Marco Social; La independencia de las colonias americanas p.207.

Marco artístico: Goya y *Los fusilamientos del 3 de mayo*, p. 210-11.

Marco literario: el Romanticismo, características generales p. 211-212, la poesía p. 215.

José de Espronceda: vida, obras, *La canción del pirata*, *El estudiante de Salamanca* (p. 216, 217, 218, 220).

Gustavo Adolfo Bécquer: vida, obras; *Rimas*: estructura, técnica y estilo del lenguaje; *Rimas XXI, XXIII* (p. 221,224,225); *Leyendas: Los ojos verdes* p. 222, 229,230,231.

El teatro p. 232.

José Zorrilla y el *Don Juan Tenorio* p. 236-237-238.

- **El Realismo y el Naturalismo:**

Marco histórico: Amadeo I, La Primera República, Alfonso XII el Marco social. (p. 252-253).

Marco artístico: la arquitectura del hierro p. 256.

Marco literario: El realismo, La prosa, características generales de la prosa, El naturalismo (¿En España se desarrolló el mismo movimiento naturalista de Francia? p.257-259).

Benito Pérez Galdós: vida, obras, estilo, *Fortunata y Jacinta* p. 266-267. Lectura de fragmentos propuestos por la profesora para analizar el estilo realista (v. fotocopia nel raccoglitore): descripción Fortunata y Jacinta y episodio en el Convento de las Micaelas.

- **El Modernismo y la Generación del 98**

Marco histórico: el Desastre del 98, Alfonso XIII, el marco social p. 286-287.

Marco artístico (no pintura): La arquitectura y Gaudí p. 288-289.

Marco literario: comparación Modernismo y Generación del 98 p. 292;

Modernismo p. 294-295.

Juan Ramón Jiménez: vida, obras y poética, las cuatro etapas, *Platero y yo* p. 302-303. Selección de textos que representan cada etapa (v. fotocopie nel raccoglitore).

La Generación del 98: temas y géneros, estilo p. 309-311.

Miguel de Unamuno: vida, obras, El problema de España, El problema existencial, *En torno al casticismo*, p. 328, 329, 330, 331. *Niebla*: argumento, estética, estilo; lecturas: primer capítulo (v. fotocopie nel raccoglitore), y Capítulo XXXI p. 333- 336.

Antonio Machado: vida, obras y poética: *Soledades, galerías y otros poemas, Campos de Castilla; Retrato* p.323 y *A un olmo seco* (v. fotocopie nel raccoglitore).

- **Las Vanguardias y la Generación del 27:**

Marco histórico: la dictadura de Primo de Rivera, La Segunda República española, La guerra civil, el marco social p.352-353-354. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

Marco literario: la Residencia de estudiantes en Madrid y las Vanguardias p. 363-364-365.

La Generación del 27 p 369.

Federico García Lorca: vida y obras: *Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York* p. 371-372: *Canción del jinete, Romance de la luna, luna, La Aurora*.

LETTERATURA ISPANOAMERICANA a cura della Professoressa Claudia Paz.

El Realismo mágico p.553-554 (no poesía):

Gabriel García Márquez p.565-570: *Cien años de soledad* y *Crónica de una muerte anunciada*.

Isabel Allende p. 584-586: *La casa de los espíritus*. Introduzione dell'argomento del colpo di stato militare in Chile. La figura di Salvador Allende. Visione del film basato sul libro di Isabel Allende *La casa de los espíritus* p.540-541, p. 546-547.

La dittatura argentina p. 541-542. Proiezione del film *Verdades verdaderas*. Las madres y abuelas de Plaza de Mayo.

Julio Cortázar: analisi della personalità e della produzione letteraria p. 571-572, el relato breve y la literatura fantástica: *Continuidad de los parques* e *Cronopios y famas*

- Argomenti che si intendono affrontare DOPO IL 15 MAGGIO entro la fine dell'anno:

El teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* p. 384-385

Pablo Neruda (p.555-556) y la Guerra Civil Española: *Explico algunas cosas*. (v. fotocopie nel raccoglitore).

La dictadura y la transición (v. fotocopie nel raccoglitore).

Visión de la película *La lengua de las mariposas* sobre la Segunda República española.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale audiovisivo multimediale, visione di filmati originali e documentari di approfondimento, internet.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte volte alla preparazione dello studente a costruire collegamenti trasversali.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare, seppure sia doveroso evidenziare che il monte ore ha subito una riduzione dovuta alle necessarie simulazioni di prove d'Esame che cadevano sempre nel giorno in cui avevamo due ore. L'interesse della classe è stato soddisfacente, gli studenti lavorano bene, con curiosità e buona costanza. Le verifiche orali sono state organizzate per poter controllare la preparazione degli studenti su tutto il programma. Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione più che positiva.

Materia : Tedesco 3^ LINGUA

Docente : Alessandra IVALDI

TESTI ADOTTATI:

Frassinetti, Rota, Nicht nur Literatur, Principato
Delor, Vanni, Stimmt!, Lang (vol. 2)
Delor, Kult[o]uren neu, Lang

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA TEDESCA

Sturm und Drang, pag. 60.
Johann Wolfgang Goethe als Stürmer und Dränger, pag. 61. *Erlkönig* (lettura del testo e analisi), pag. 62.
Die Leiden des Jungen Werthers (trama dell'opera), pag. 70.
Der Briefroman: Goethe und Foscolo, pag. 73.
Romantik, pag. 104. Die romantische Revolution, pag. 106. Motive, pag. 108. Romantik: Ältere oder Frühromantik, Jüngere oder Spätromantik, pag. 110.
Joseph von Eichendorff, pag. 120. *Mondnacht*, pag. 120 (lettura del testo e analisi). *Sehnsucht*, pag. 124 (lettura del testo e analisi).
Jakob und Wilhelm Grimm, pag. 126.
Theodor Fontane, pag. 166. *Effi Briest*, pag. 166.
Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, pag. 190.
Thomas Mann, pag. 206.
Expressionismus: die Phasen des Expressionismus, pag. 214-218.
Georg Heym, pag. 219. *Der Gott der Stadt*, pag. 219 (lettura del testo e analisi).
Franz Kafka, pag. 248. Lettura dell'incipit di *Die Verwandlung*.
Trümmerliteratur, pag. 376.
Wolfgang Borchert, pag. 387. *Die Küchenuhr*, pag. 388 (lettura e analisi del testo).
Heinrich Böll, pag. 399.
Bertolt Brecht, pag. 330. Das epische Theater, pag. 331.

STORIA DELLA GERMANIA MODERNA a cura della professoressa Diana Leinfels:

1815-1945: Gründerjahre, pag. 38-39.
Faschismus, pag. 42-43.
Nach 1945: die doppelte Staatsgründung, pag. 70-71.

Argomenti che si intendono affrontare DOPO IL 15 MAGGIO entro la fine dell'anno scolastico:

Unruhige Jahre, pag. 72-73.
Deutsche Einheit, pag. 74-75.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Il metodo seguito è quello della lezione frontale, spesso con l'ausilio di presentazioni alla LIM e altro materiale multimediale, lettura di testi e documenti. Per quanto concerne la storia della letteratura tedesca, è stato presentato agli studenti il contesto storico-culturale nel quale inquadrare i diversi movimenti letterari analizzati, quindi sono state fornite informazioni biografiche sui singoli autori. Sono state infine lette e

analizzate le opere più importanti dei principali autori. In aggiunta all'analisi formale di ogni testo, è stato anche svolto un lavoro di interpretazione e commento dell'opera. Inoltre, ci si è soffermati sui principali eventi che hanno segnato la storia tedesca a partire dal 1800 fino alla riunificazione della Germania nel dopoguerra, con letture inerenti all'argomento e visione di materiale multimediale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale, internet.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, verifiche focalizzate sulla comprensione di testi e sulla produzione scritta.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse da parte della classe è stato soddisfacente, gli studenti si sono dedicati alla disciplina con serietà, costanza e curiosità. Le verifiche orali sono state organizzate in maniera tale da poter verificare l'effettiva preparazione degli studenti sull'intero programma, compresi eventuali riferimenti e confronti con altre discipline (in particolare con la letteratura degli altri paesi europei). Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione decisamente positiva.

TESTO ADOTTATO:

Leonardo Sasso - La Matematica a colori - Ed. Azzurra- vol. 5- Ed. PETRINI

PROGRAMMA SVOLTO

- Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio e segno. Insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione. Funzioni iniettive. Funzioni limitate. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (strettamente e in senso lato). Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni invertibili. La funzione inversa e la funzione composta. I grafici delle funzioni elementari e quelli da esse deducibili.
- Introduzione al concetto di limite, approccio grafico. Limite destro e sinistro. Dalla definizione generale di limite alle definizioni particolari. Teorema di unicità del limite.
- Definizione di continuità in un punto. Continuità delle funzioni elementari. I limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e infiniti. Forme indeterminate.
- Limiti di funzioni polinomiali. Limiti di funzioni razionali fratte. Limiti di funzioni algebriche irrazionali. Cenni ai limiti notevoli.
- Funzioni continue. Studio della continuità di una funzione e classificazione dei punti di discontinuità. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Applicazioni.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e grafico probabile di una funzione.
- Rapporto incrementale e significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. La funzione derivata.
- Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate.
- Studio della derivabilità di una funzione e classificazione dei punti di non derivabilità.
- Retta tangente ad una curva, applicazioni alla fisica.
- Punti di massimo e minimo relativo e assoluto per una funzione. Massimo e minimo relativo per una funzione. Analisi dei punti stazionari con il metodo del segno della derivata prima. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Teorema di Fermat. Teoremi di Rolle e Lagrange e applicazioni.
- Studio di una funzione. In particolare sono stati svolti esempi di studio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali, intere e fratte.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- La lezione frontale è stata arricchita e progettata in modo flessibile, con altre forme di approccio didattico e pedagogico come l'apprendimento cooperativo, la rielaborazione, la discussione, il confronto.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Testi, materiale audiovisivo, software per la rappresentazione grafica di funzioni.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

- Le verifiche orali sono state programmate. Nelle verifiche scritte sono stati proposti semplici esercizi di applicazione e domande aperte.

RELAZIONE CONCLUSIVA

- Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. Nel corso degli anni la classe ha dimostrato un apprezzabile impegno a superare le difficoltà. L'interesse è stato costante per buona parte della classe, così come l'impegno, che però per alcuni è stato scarso o alterno. In alcuni casi è stato necessario ricorrere ai recuperi. Qualche elemento invece si distingue per la competenza e l'autonomia nel lavoro.
- Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione discreta.

TESTO ADOTTATO:

A. Caforio, A. Ferilli- Fisica!- Le leggi della natura - Le Monnier Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

La carica elettrica e il campo elettrico

- La carica elettrica e l'interazione tra cariche.
- L'elettrizzazione per sfregamento. L'elettricità a livello microscopico.
- Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. Gli elettroni di conduzione.
- Induzione elettrostatica e l'elettrizzazione per induzione
- I dielettrici e la polarizzazione per deformazione
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo materiale
- Analogie e differenze con la legge di Newton

La carica e il campo elettrico

- Definizione del vettore campo elettrico-relazione tra campo e forza elettrica
- Campo elettrico di una carica puntiforme (espressione e linee del campo)
 - Principio di sovrapposizione e campo generato da più cariche puntiformi, esempio del dipolo
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Campo elettrico uniforme generato da una distribuzione piana uniforme di carica elettrica.
- Il campo generato da due superfici parallele uniformemente cariche
- Il campo generato da un filo carico di lunghezza infinita

Il potenziale e la capacità

- Il campo elettrico è conservativo
- Relazione tra il lavoro della forza elettrica ed l'energia potenziale elettrica.
- Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e nel caso di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico nel caso di un campo uniforme e di una carica puntiforme: superfici equipotenziali
- Differenza di potenziale elettrico e relazione con il moto spontaneo delle cariche
- Capacità di un condensatore. Condensatori piani. Effetto di un dielettrico sulla capacità.
- Condensatori in serie e in parallelo

La corrente elettrica

- L'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni
- L'intensità di corrente
- La resistenza elettrica di un conduttore e la prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Generatori ideali e reali: forza elettromotrice
- Circuiti elettrici in corrente continua: teorema dei nodi e teorema della maglia
- Resistori in serie e in parallelo: semplificare e risolvere un circuito a un generatore e più resistori
- Potenza elettrica ed effetto Joule

Magnetismo

- Magneti e aghi magnetici: le proprietà dei poli magnetici
- Linee del campo generato da un magnete, campo magnetico terrestre
- La forza di un magnete su un filo percorso da corrente e il vettore induzione magnetica
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- Campo generato da un filo rettilineo: linee del campo
- La forza tra due fili percorsi da corrente e la legge di Ampere
- L'intensità del campo di un filo rettilineo: la legge di Biot-Savart
- Il campo di una spira circolare nel suo centro
- Il campo generato da un solenoide
- Equivalenza tra una spira o un solenoide percorsi da corrente e un magnete: cenni all'interpretazione del magnetismo nei materiali
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente: caso generale
- La forza di Lorentz su una carica in movimento e il moto di una particella in un campo uniforme

- Lezione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Principio di funzionamento del motore elettrico

Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche (trattazione qualitativa)

- Gli esperimenti di Faraday e la corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday- Neumann
- La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Correnti parassite e applicazioni
- I circuiti domestici e la corrente alternata: principio di funzionamento di trasformatore e di alternatore
- Campi variabili indotti e onde elettromagnetiche
- Dalle equazioni di Maxwell alla relatività ristretta

ATTIVITÀ CLIL

Tema scelto: Climate Changes

Inizialmente la classe ha affrontato il tema a partire dal corso per esperti di primo livello diffuso dall'Organizzazione per le Nazioni Unite. È stata messa a punto una traduzione in italiano, lingua mancante tra le diverse traduzioni proposte.

Nella seconda parte dell'attività gli alunni suddivisi in piccoli gruppi hanno proposto una sintesi del corso ad una ventina di classi della nostra scuola, come formazione in vista della marcia internazionale per il clima svoltasi il 15 marzo 2019.

METODI DI INSEGNAMENTO:

La lezione frontale è stata arricchita e progettata in modo flessibile, con altre forme di approccio didattico e pedagogico come l'apprendimento cooperativo, la rielaborazione, la discussione, il confronto. Il laboratorio di fisica è stato utilizzato per esperienze dimostrative di elettrostatica, circuiti elettrici, magnetostatica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri, materiale audiovisivo, laboratorio di fisica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Le verifiche orali non sono state programmate, per un apprendimento più graduale e meditato. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande aperte e semplici esercizi di applicazione.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. Nel corso degli anni la classe ha dimostrato un apprezzabile impegno a superare le difficoltà. L'interesse è stato costante per buona parte della classe, così come l'impegno, che però per alcuni è stato scarso o alterno. In alcuni casi è stato necessario ricorrere ai recuperi. Qualche elemento invece si distingue per la competenza e l'autonomia nel lavoro. Le verifiche hanno registrato nel complesso una preparazione discreta.

TESTI ADOTTATI:

SADAVA, HILLIS, HELLER, BERENBAUM, POSCA, *CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE*, ZANICHELLI

PROGRAMMA SVOLTO

- **RIPASSO DEI CONCETTI CHIMICI FONDAMENTALI:** metodo scientifico, stati e trasformazione della materia, energia cinetica e particelle, trasformazioni fisiche e chimiche, atomo, elemento composto, linguaggio e simbologia chimica, reazioni chimiche loro rappresentazione e bilanciamento, ossidoriduzione: definizione; soluzioni, miscuglio omogeneo, soluto, solvente, concentrazione, mole, molarità, acidi, basi o idrossidi, acqua, pH dell'acqua e del sangue, citoplasma fase sol/gel, parametri chimico fisici che influenzano le attività cellulari, equilibrio chimico
- **CHIMICA DEL CARBONIO:** esempio di composti del carbonio: cianato di ammonio, urea, acido cianico e isocianico; classificazione dei composti del carbonio (idrocarburi, derivati da idrocarburi, biomolecole); caratteristiche dell'atomo di C: ibridazione degli orbitali s, p; formazione di legami covalenti; numero ossidazione variabile da +4 a -4; elettronegatività; raggio atomico; formazione di catene di atomi C; isomero ed isomeria: definizione generale; isomeri di struttura; gruppo funzionale: definizione, esempio gruppo alcolico (ossidrilico) e acido (carbossilico) stereoisomeri, importanza degli isomeri nelle reazioni metaboliche; gli idrocarburi; i derivati degli idrocarburi definizione generale, riconoscimento dei gruppi funzionali di alcoli, acidi, ammine, aldeidi, chetoni; polimeri; polimerizzazione;
- **BIOMOLECOLE:** metabolismo organico, metabolismo cellulare, attività anaboliche e cataboliche; carboidrati glucosio, saccarosio, amido, cellulosa, lipidi, polipeptidi, proteine, nucleotidi, acidi nucleici
- **ENERGIA E METABOLISMO:** metabolismo organico, metabolismo cellulare, generalità del metabolismo energetico, attività anaboliche e cataboliche, ATP, barriera energetica, energia di attivazione, catalizzatori biologici, enzimi, substrati, specificità enzimatica, catalisi enzimatica
- **METABOLISMO DEL GLUCOSIO:** generalità; analisi guidata dello schema a blocchi relativo al bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio; Glicolisi, fermentazione; respirazione cellulare, coenzimi;
- **BIOTECNOLOGIE:** definizione, evoluzione storica, utilizzo, importanza attuale. Lezioni svolte mediante visione e commento dei video *Le biotecnologie* prof. G. Maga; 'tecnica CRISPR - Cas: il kit taglia e cuci per modificare il genoma' prof. C. Portulano. (argomento da completare dopo il 15.05.2019)

METODI DI INSEGNAMENTO:

lezioni frontali, lezione partecipata, uso di mappe e schemi, visione di documenti filmati originali in merito agli argomenti trattati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri, materiale multimediale, internet

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, relazioni di approfondimento di gruppo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Non è stata utilizzata una griglia di valutazione

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato discreto. Una buona parte degli alunni ha dimostrato di saper organizzare lo studio in modo più che discreto. Le verifiche orali non sono state svolte pur essendo già organizzate a causa della riduzione del monte orario (lezioni di cittadinanza, simulazioni di prove orali). Le verifiche scritte hanno registrato nel complesso una preparazione buona per un discreto numero di studenti, mediamente più che sufficiente per gli altri.

Materia : Storia dell'arte
Docente : Caterina Stipo

TESTI ADOTTATI:

- " Il Cricco di Teodoro%Itinerario nell'arte+, vol. 2, dal Gotico all'età barocca, terza edizione versione azzurra.
- " Il Cricco di Teodoro%Itinerario nell'arte+, vol. 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, terza edizione versione azzurra.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Rinascimento maturo: Michelangelo e Raffaello.

MICHELANGELO: il secondo periodo fiorentino: il *David* il *Tondo Doni* e il progetto per la *Tomba di Giulio II*, il *Mosè*, *I prigionieri* il "non finito". La *volta della Cappella Sistina*, la *Creazione di Adamo*, il *Giudizio Universale*. La scultura: il tema della *Pietà*, *Pietà Bandini*. *Pietà Rondanini*. Michelangelo architetto: *progetto della facciata di San Lorenzo*, la *Sagrestia Nuova* (architettura e statue), la *Biblioteca Laurenziana*. Michelangelo architetto a Roma: risistemazione della *Piazza del Campidoglio*, il *cantiere della Basilica di San Pietro* e la *cupola*.

RAFFELLO : formazione e opere giovanili *Lo sposalizio della Vergine*. Il periodo fiorentino e le opere di carattere sacro: la *Madonna del prato (Madonna del Belvedere)* (confronto con le opere di soggetto sacro di Leonardo). La *Pala Baglioni*. Raffaello a Roma le *Stanze vaticane*, *Stanza della Segnatura*: la *Scuola di Atene*. La *Stanza di Eliodoro: Liberazione di San Pietro dal carcere* e *l'Incendio di Borgo*. Lettera a Leone X. L'ultima opera la *Trasfigurazione*.

L'esperienza veneziana e la pittura tonale: Giorgione e Tiziano.

GIORGIONE: *Pala di Castelfranco*, *La tempesta*, *Venere dormiente*.

TIZIANO: formazione e differenze con Giorgione, *Pala dell'Assunta dei Frari*. Confronto tra la *Venere dormiente* di Giorgione e la *Venere di Urbino*. Le ultime opere la *Pietà*.

Il Manierismo.

Il Manierismo toscano: PONTORMO e ROSSO FIORENTINO: Rosso Fiorentino la Pietà, confronto tra la Deposizione dalla Croce di Rosso fiorentino e la Deposizione della Cappella Capponi di Pontormo. PONTORMO: la Visitazione e l'interpretazione contemporanea di BILL VIOLA The Greeting.

Visione di alcune opere di arte contemporanea. Video arte: STUDIO AZZURRO *il nuotatore*. Performance e Body Art: MARINA ABRAMOVIC : *the Artist is present*.

Il Manierismo la diaspora, i protagonisti: SEBASTIANO DEL PIOMBO la Pietà, PERIN DEL VAGA, PARMIGIANINO la Madonna dal collo lungo., GIULIO ROMANO: Palazzo Te : Sala dei Giganti.

Arte e Controriforma.

Arte e Controriforma: caratteristiche dell'arte contro riformata e opere sottoposte a revisione: Michelangelo *Giudizio Universale* e Veronese *Cena in casa di Levi*.

Architettura: VIGNOLA : *Chiesa del Gesù* a Roma, PELLEGRINO TIBALDI *Chiesa di San Fedele* a Milano (cenni).

Pittura. FEDERICO BAROCCI: *Madonna del gatto* e la *Visitazione*. LUDOVICO CARRACCI: *l'Annunciazione*.

Il Seicento. L'Accademia dei Carracci e Caravaggio.

Il Seicento e l'esperienza dei Carracci: L'Accademia degli Incamminati, AGOSTINO, LUDOVICO e ANNIBALE CARRACCI.

ANNIBALE CARRACCI: *il mangiafagioli*, la *Bottega del macellaio*, La *galleria di Palazzo Farnese: il Trionfo di Bacco e Arianna* e la grande decorazione.

CARAVAGGIO. Opere del periodo romano: la *Canestra di frutta Scudo con la testa di Medusa*, *Bacco* e opere di soggetto analogo cenni (*Bacchino malato*, *Ragazzo con canestra di frutta*). La prima commissione pubblica: Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo*, *Martirio di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo* (le due versioni). Cappella Cerasi: *Crocifissione di San Pietro* e *Conversione di Saulo*. Ultimo periodo romano *Madonna dei Pellegrini*, *la Morte della Vergine*. La fuga a Malta: *Decollazione di San Giovanni Battista*, Siracusa : *Seppellimento di Santa Lucia* e ultima opera *David con la testa di Golia*.

Il Barocco.

BERNINI e la scultura: *Apollo e Dafne*. I ritratti: *Ritratto del Cardinale Scipione Borghese*, *Busto di Francesco I d'Este*, *Ritratto di Costanza Piccolomini Bonarelli*. Cappella Cornaro: *Estasi di Santa Teresa*. *Baldacchino di San Pietro*, *Cattedra di San Pietro* e *Fontana dei Fiumi*. Bernini architetto *Colonnato di S. Pietro*, *S. Andrea al Quirinale*. Bernini e i Papi; confronto tra Bernini e Borromini.

BORROMINI: Attività romana e collaborazione con Bernini, il *Baldacchino di San Pietro*. *Chiesa di San Carlo alle quattro Fontane*, *Sant Ivo alla Sapienza*, *Sant Agnese in Agone*. Influenze di Borromini sugli architetti successivi e su GUARINO GUARINI (cenni).

La pittura barocca in Europa, esempi e i principali protagonisti. La pittura barocca in Spagna VELAZQUEZ: *Las Meninas*.

I caratteri del Settecento, Il Rococò.

Architettura.

JUVARA e Torino: *Basilica di Superga* e la *Palazzina di caccia di Stupinigi* (cenni).

VANVITELLI: la *Reggia di Caserta* (cenni).

La pittura: TIEPOLO: la *decorazione della residenza di Wurzburg*. LONGHI: e Venezia: *Lo speziale*.

Il Vedutismo e la camera ottica.

CANALETTO: *Il canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*. GUARDI: confronto con Canaletto *Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute*. BELLOTTO (cenni)

Illuminismo e Neoclassicismo.

Caratteri del Neoclassicismo. Teorie di Winckelmann, MENGES il *Parnaso*.

CANOVA: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Ebe*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le Grazie*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. Canova e la tecnica scultorea.

DAVID: *Il Giuramento degli Orazi*, *Giuramento della Pallacorda* (cenni) *La morte di Marat*.

Confronto tra *Napoleone valica il Gran San Bernardo* di David e *Napoleone I sul trono imperiale* di INGRES.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo in Europa: Goya e Fussli.

GOYA e la pittura spagnola: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maya desnuda* e *Maya vestida*, *Le fucilazioni del maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*, *Saturno che divora i suoi figli*.

FUSSLI: *L'incubo*.

Il Romanticismo. Confronto tra Romanticismo e Neoclassicismo.

La pittura di paesaggio. FRIEDRICH e il Sublime: il *Naufragio della Speranza*, *Viandante sul mare di nebbia*.

La pittura di paesaggio inglese: Constable e Turner.

CONSTABLE : *Studio di nuvole a cirro*, *la Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*.

TURNER : *Ombra e tenebre*. *La sera del diluvio*, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*. *Pioggia, vapore e velocità*. *La Great Western Railway*.

Il Romanticismo in pittura.

GERICAULT : *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa.*
I ritratti degli alienati: *Alienata con monomania dell'invidia.*

DELACROIX: *Autoritratto, La Libertà che guida il popolo.*

Il Romanticismo italiano.

HEYEZ e il Romanticismo in Italia: *Il Bacio.* I ritratti: *Ritratto di Alessandro Manzoni, Pensiero malinconico* (cenni).

Il Realismo.

COURBET: *Gli spaccapietre, Un Funerale a Ornans.*

I Macchiaioli.

I Macchiaioli e l'esperienza italiana: FATTORI : *La rotonda di Palmieri, Bovi al carro* (cenni)

MANET: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergères.*

L'impressionismo.

MONET: *Impressione, sole nascente, La Gare Saint-Nazare, La cattedrale di Rouen.*

Cenni sulle principali AVANGUARDIE STORICHE del Novecento: *Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo e Metafisica.*

Futurismo: BALLA: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta.* BOCCIONI: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Espressionismo tedesco: KIRCHNER: *Autoritratto da soldato.* MEIDNER: *Autoritratto, io e la città.*

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

DEGAS: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.*

La fotografia, rapporti arte e fotografia (cenni).

Postimpressionismo.(cenni)

CEZANNE e VAN GOGH (cenni)

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, visione di documenti filmati e documentari di storia dell'arte.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale multimediale, internet, presentazioni Power Point.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione stabilita in sede di dipartimento.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina non è sempre stato regolare in quanto il corso di storia dell'arte prevede solo due ore settimanali, un numero esiguo vista la vastità del programma da svolgere in tre anni invece che in cinque; inoltre durante l'anno sono venute a mancare numerose ore di insegnamento, soprattutto a causa di festività, allerte meteo, simulazioni di prove d'esame, prove Invalsi, uscite e attività che hanno coinciso con le ore di storia dell'arte.

Il rapporto con la classe è stato sereno, costruttivo e improntato al dialogo durante tutto il corso del triennio. L'interesse e la partecipazione sono stati costanti per la maggior parte degli studenti. Una buona parte degli alunni ha dimostrato una costante crescita e miglioramento nell'arco del triennio, raggiungendo risultati nel complesso soddisfacenti, mentre un esiguo numero di alunni invece ha raggiunto risultati discreti. Le verifiche scritte sono state organizzate alla fine di ogni modulo per accertare le conoscenze. Le valutazioni orali hanno, quando necessario, sostituito le verifiche scritte. Le valutazioni hanno registrato nel complesso una preparazione medio-alta della classe.

TESTI ADOTTATI:

- A cura di DEL NISTA PIER LUIGI, PARKER JUNE, TASSELLI ANDREA PIU' CHE SPORTIVO

PROGRAMMA SVOLTO:

[] TEORIA: i principi nutritivi essenziali; il primo soccorso ed il BLS con uso DAE; elementi necessari per condurre un adeguato e sano stile di vita.

[] PRATICA: attività a corpo libero e/o con piccoli attrezzi (step, palle di varie dimensioni, bande elastiche, funicelle); attività sportive individuali e di squadra (trekking, nuoto, badminton, pattinaggio, calcio, pallacanestro, pallavolo, pallamano, rugby).

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Test pratici di vario genere.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Il gruppo classe in generale ha sempre dimostrato una buona disponibilità e un adeguato impegno verso la materia e i risultati sono stati nel complesso buoni.

TESTI ADOTTATI:

- L. Solinas, *Tutti i colori della vita, ed. Blu*, SEI

PROGRAMMA SVOLTO

- **Legge e giustizia**
 - Bene comune e Bene privato
 - Esempio di Don Pino Puglisi
- **I giovani e la religione**
 - Riflessioni sull'esistenza di Dio
- **Problemi di etica**
 - Il binomio Uomo-Natura: visione di *Before the flood*
 - La rivoluzione ecologica
 - Ecologia integrale: accenni a Papa Francesco
 - La solidarietà alla base dell'economia
 - Economia e globalizzazione
 - Il profitto deve essere a discapito di tutto?
- **La Chiesa del XXI secolo**
 - La Chiesa dopo il Concilio: le dimissioni di Benedetto XVI

METODI DI INSEGNAMENTO:

lezione frontale, uso di mappe e schemi per gli eventi storici, lettura di testi e documenti, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

materiale audiovisivo, multimediale, internet, testimonianze orali, ecc.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Dialogo e confronto critico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

ins	Nulla/scarsa partecipazione alle attività didattiche; interesse nullo/limitato; comportamento non adeguato all'ambiente scolastico; prolungati periodi di assenza che non permettono la formulazione di un corretto giudizio
suf	Scarsa/limitata partecipazione alle attività didattiche; interesse settoriale e attenzione discontinua
dsc	Discreta partecipazione alle attività didattiche; interesse e attenzione non costanti e atteggiamento non sempre costruttivo e propositivo
buo	Buona partecipazione alle attività didattiche e interesse continuo agli argomenti proposti dal docente, con la possibilità di sviluppare un primo atteggiamento critico
dst	Partecipazione costante e costruttiva alle attività didattiche; presenza di un pensiero critico in fieri in rapporto alle tematiche trattate e all'età del soggetto
ott	Partecipazione attiva, costante, propositiva e critica alle attività didattiche proposte dal docente; capacità di relazionare conoscenze provenienti da diverse discipline e di rielaborare personalmente i contenuti

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato costante, la classe ha avuto un atteggiamento propositivo e collaborativo. Gli alunni complessivamente hanno dimostrato un buon giudizio

critico e la partecipazione al dialogo educativo è stato sempre caratterizzato da un buon grado di maturità da parte di tutti i componenti della classe.

Il Consiglio di Classe

MATERIE	FIRMA DOCENTE
Italiano	
Filosofia	
Storia	
Inglese	
2^ Lingua	
3^ Lingua	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze Motorie e Sportive	
I.R.C.	

Savona, 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
Prof. Alfonso GARGANO