

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE*

Materia	Classi
Storia dell'Arte	triennio

Competenze al termine del triennio

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi minimi disciplinari per il passaggio alla classe successiva

- Capacità di comprendere e comunicare attraverso lo sviluppo delle quattro abilità di base: ascoltare, parlare, leggere e scrivere;
- Acquisizione della capacità di autonomia operativa;
- Rispetto dell'ambiente inteso come patrimonio comune da salvaguardare;
- Capacità di ascoltare, nel rispetto reciproco delle opinioni, con accettazione delle diversità;
- Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro, fluido, vivace, originale ed efficace;
- Sapere argomentare con rigore logico;
- Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;

Prerequisiti

- capacità di osservare
- capacità di descrivere
- interesse e attenzione nei confronti di ogni tipo di comunicazione visiva

Contenuti condivisi

Minimi disciplinari

1° Anno

Dalla preistoria all'ellenismo:

- ☞ Preistoria
- ☞ Arte egizia
- ☞ Arte greca
- Gli ordini architettonici
- La scultura

Dall'arte romana fino al '300:

- Arte Etrusca
- Arte Romana
- Sistemi costruttivi e tipologie architettoniche
- La scultura (il ritratto)
- Arte Paleocristiana
- Arte Romanica
- Architettura
- Arte Gotica

2° anno

Dal '300 al '600

Il '300

- Giotto

-Il '400 – Un nuovo concetto di spazio: la prospettiva

- Brunelleschi
- Donatello
- Masaccio
- Piero della Francesca
- Botticelli

Il '500 – Rinascimento maturo: dallo spazio geometrico alla natura e all'uomo

- Leonardo da Vinci
- Michelangelo
- Raffaello

Dalla Riforma alla Controriforma: il Barocco

- Caravaggio
- Bernini

3° Anno

Dall'estetica all'etica: il Neoclassicismo

- Canova
- David

Il Romanticismo

Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea

Rivoluzione della luce e del colore: l'Impressionismo

Dall'impressione all'espressione

- Cezanne
- Van Gogh
- Munch

Le Avanguardie Storiche

- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo

Metodi e strumenti

Lezioni frontali

Modalità di verifica: tipo e numero minimo di prove

Le prove saranno orali e/o scritte, sotto forma di interrogazione o test, inoltre potranno essere sviluppati approfondimenti sotto forma di presentazioni digitali.

Il numero minimo sarà di due a periodo (quadrimestre ecc.)

Tabella di valutazione delle prove orali/pratiche:

STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE Votazione	Giudizio
1 – 2	Nessuna conoscenza dei contenuti né della terminologia di base
3 – 4	Conoscenza assai frammentaria e non corretta dei contenuti. Improperità lessicali e terminologiche diffuse.
5	Conoscenza superficiale delle nozioni e dei concetti fondamentali. Qualche improprietà nel lessico. Mediocre capacità espositiva Partecipazione discontinua al dialogo educativo
6	Sufficiente padronanza delle nozioni e dei concetti fondamentali. Esposizione corretta nel lessico Partecipazione costante al dialogo educativo
7	Discreta padronanza delle nozioni e dei concetti. Precisione nel lessico, con apprezzabili capacità espositive Partecipazione costante e attiva al dialogo educativo
8	Solida padronanza delle nozioni e dei concetti. Esposizione precisa, con buone capacità di analisi e di sintesi. Partecipazione costante e attiva al dialogo educativo
9 - 10	Solida padronanza delle nozioni e dei contenuti. Rigore terminologico. Notevole scioltezza espositiva. Solide capacità di rielaborazione critica e di argomentazione. Personale approfondimento di studio Costante e attivo coinvolgimento nel dialogo educativo