

PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI MINIMI

Liceo Artistico A. Martini Savona
Anno Scolastico 2018/2019

I ANNO

ARTE GRECA

- Evoluzione statuaria dal periodo arcaico all'età classica (particolare riferimento a Mirone, Policleto e Fidia)
- Il tempio e gli ordini architettonici (Acropoli di Atene) – Cenni all'evoluzione della pittura vascolare
- Dal tardo Classicismo all'Ellenismo: la statuaria (con particolare riferimento a Prassitele, Scopas, Lisippo e le principali scuole di scultura ellenistica).

ARTE ETRUSCA

- Civiltà etrusca: caratteri generali e arte funeraria.

ARTE ROMANA

- Architettura: innovazioni tecniche e tipologie edilizie
- Arti figurative: ritrattistica, rilievo storico-narrativo, i quattro stili della pittura
Con riferimento ad alcune delle principali opere di ciascuna tipologia.

II ANNO

DALLA TARDA ANTICHITA' ALL'ARTE PALEOCRISTIANA:

- Dalla basilica romana alla basilica cristiana
- Mausolei e battisteri
- Simbolismo nelle arti figurative (cenni generali)
- Ravenna: esame dei principali edifici e delle relative decorazioni musive.

ROMANICO:

- Caratteri tipici della chiesa romanica (edificio tipo)
- Esame di alcuni dei principali edifici del Romanico lombardo – padano – veneto – toscano – siciliano (almeno uno per regione)
- Scultura: Wiligelmo e B. Antelami

GOTICO:

- Nascita del Gotico nell' Ile de France
- Caratteri tipici della cattedrale francese (edificio tipo)
- Architettura cistercense e caratteri dell'architettura gotica italiana, con riferimento ai principali esempi (Assisi, Firenze, Siena)
- Linguaggio figurativo italiano tra 1200-1300: la scultura dei Pisano, la Scuola Fiorentina (Cimabue e Giotto), la Scuola Senese (Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti).
Un' opera per artista e le principali di Giotto.
- Cenni ai caratteri generali dell'arte gotica internazionale.

III ANNO

LA NASCITA DEL RINASCIMENTO A FIRENZE:

- Concetto di Umanesimo e caratteri dell'arte rinascimentale
- La prospettiva
- Gli iniziatori: Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

EVOLUZIONE E DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO A FIRENZE E IN ITALIA

Si suggerisce la trattazione di alcuni degli artisti principali (Beato Angelico, Paolo Uccello, Leon Battista Alberti, Mantegna, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Giovanni Bellini e Sandro Botticelli).

- Il primo Cinquecento: Leonardo, Michelangelo e Raffaello
Caratteri generali ed esami delle opere principali

IV ANNO

- Il Cinquecento nella scuola veneta: Giorgione e Tiziano.
Caratteri generali ed esame delle opere principali.
- Il Manierismo: caratteri generali e riferimento ad alcune fra le opere principali (si suggeriscono alcuni nomi fra gli altri più rilevanti: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano, Tintoretto, Veronese, Palladio)
- Arte contro riformata: Accademia dei Desiderosi (Annibale e Carracci), Caravaggio (esame delle opere principali)
- Il Barocco: caratteri generali.
Principali opere di Bernini, Borromini, Pietro da Cortona
- Il Neoclassicismo, il pensiero e le tendenze dell'arte: David e Canova
- Il Pre-Romanticismo: Ingres e Goia

V ANNO

- Il Romanticismo storico: il pensiero e le tendenze artistiche: Gericault, De la Croix, Aiey, Friedrich, Constable, Turner.
- Il Realismo: Courbet
- Cenni all'Italia: i Macchiaioli
- Impressionismo
- Simbolismo (Rodin)
- Post Impressionismo, i padri della pittura moderna: Van Gogh, Gaughin, Cezanne
- Espressionismo, le avanguardie storiche del '900: Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dada, Surrealismo.