

# PROGRAMMAZIONE CONDIVISA di LATINO E GRECO TRIENNIO

## LATINO

<b>I LICEO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p>Morfosintassi: - ripasso della sintassi dei casi - sintassi del verbo - introduzione alla sintassi del periodo.</p> <p>Le forme espressive preletterarie.</p> <p>La produzione letteraria dalle origini alla crisi della repubblica attraverso i generi e gli autori maggiormente significativi: Plauto, Terenzio, Catone, Cesare, Sallustio, Catullo, Cicerone (se l'organizzazione del lavoro e la preparazione di base della classe lo consente).</p> <p>Lettura di una sezione antologica da Cesare, Sallustio, Cicerone oratore e/o epistolografo .</p> <p>Conoscenza lessicale rispetto ai radicali semantici più comuni</p>	<p>Leggere e comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali.</p> <p>Tradurre un testo di carattere narrativo o storico, di struttura sintattica semplice o di media difficoltà, in lingua italiana con padronanza linguistica e una certa attenzione alle scelte lessicali.</p> <p>Riconoscere le più comuni figure retoriche.</p> <p>Inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria, individuandone le peculiarità stilistiche e di genere.</p>	<p>Saper individuare i meccanismi fondamentali della lingua latina, attraverso il riconoscimento delle funzioni logico-sintattiche delle varie componenti del discorso.</p> <p>Capacità di elaborare la traduzione di un testo con struttura sintattica non semplicemente lineare e di renderla in lingua italiana corretta.</p> <p>Capacità di contestualizzare e comprendere testi o argomenti di letteratura.</p> <p>Capacità di esposizione e di sintesi, nell'ampostazione di un discorso logicamente organizzato, per comunicare oralmente e per iscritto secondo criteri di adeguatezza al contesto.</p> <p>Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi e di sintesi e di problematizzazione</p>	<p>Questionari scritti di letteratura a risposta multipla/ sintetica/estesa o di tipo misto.</p> <p>Svolgimento scritto e orale di prove di traduzione anche con esercizi di analisi e contestualizzazione del testo. .</p> <p>Colloqui e relazioni orali.</p> <p>Interventi nella discussione e partecipazione nel lavoro di correzione dei testi tradotti.</p> <p>Relazioni orali su argomenti approfonditi personalmente.</p>

<b>II LICEO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p>Completamento dello studio degli autori di età repubblicana: Cicerone (se non svolto l'anno precedente), Catullo (se non svolto l'anno precedente), Lucrezio.</p> <p>Introduzione alla produzione letteraria di età augustea limitatamente a Virgilio, Livio e Orazio( se l'organizzazione del lavoro e la preparazione della classe lo consente).</p>	<p>Leggere e comprendere il significato complessivo di un testo., riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali</p> <p>Tradurre un testo composto da parti narrative e parti argomentative, di media difficoltà, in lingua italiana con padronanza linguistica e attenzione nelle scelte lessicali.</p> <p>Esprimersi con proprietà di linguaggio in un discorso</p>	<p>Capacità di elaborare la traduzione di un testo con struttura sintattica di media complessità e di renderla in lingua italiana corretta.</p> <p>Capacità di contestualizzare e comprendere testi o argomenti di letteratura, operando opportuni confronti tra tematiche e autori inseriti in un'evoluzione diacronica.</p> <p>Capacità di esposizione e di sintesi nell'ampostazione di un discorso logicamente</p>	<p>Questionari scritti di letteratura a risposta multipla/ sintetica/estesa o di tipo misto.</p> <p>Svolgimento scritto e orale di prove di traduzione anche con esercizi di analisi e contestualizzazione del testo. .</p> <p>Colloqui e relazioni orali.</p>

<p>Lettura di una sezione antologica da Catullo, Cicerone (se non affrontati in I liceo), Lucrezio, Virgilio, Livio ed eventualmente Orazio.</p>	<p>logicamente organizzato, con un progressivo uso del linguaggio specifico e degli strumenti critici.</p> <p>Riconoscere le più comuni figure retoriche.</p> <p>Inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria, individuandone le peculiarità stilistiche e di genere.</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico e gli strumenti critici propri della disciplina.</p>	<p>organizzato che si avvalga di una discreta proprietà di linguaggio e padronanza del linguaggio specifico e degli strumenti critici.</p> <p>Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi e di sintesi e di problematizzazione</p>	<p>Interventi nella discussione e partecipazione nel lavoro di correzione dei testi tradotti.</p> <p>Relazioni orali su argomenti approfonditi personalmente.</p> <p>Percorsi pluri/interdisciplinari, con particolare riferimento alla comprensione delle relazioni tra avvenimenti storici e sviluppi letterari ed anche al rapporto tra le forme della comunicazione del mondo antico e di quello moderno e contemporaneo</p>
--	--	--	--

<b>III LICEO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p>Completamento dello studio degli autori di età augustea: Orazio ( se non svolto l'anno precedente); gli elegiaci; Livio ( se non svolto l'anno precedente).</p> <p>La produzione letteraria dei primi due secoli dell'Impero attraverso i generi e gli autori maggiormente significativi (da Seneca ad Apuleio).</p> <p>Lettura di una sezione antologica, per la prosa, da Seneca e Tacito e, per la poesia, da Orazio o i poeti elegiaci.</p> <p>Nel caso in cui gli interessi della classe lo permettessero, potrà essere effettuata anche la traduzione e analisi di passi di autori alternativi.</p>	<p>Leggere e comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali</p> <p>Interpretare un testo di struttura sintattica anche complessa e tradurlo in lingua italiana con padronanza linguistica e sensibilità nelle scelte lessicali</p> <p>Inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere.</p> <p>Sviluppare attenzione ai legami con le altre discipline in una visione che sappia riconoscere la prospettiva dell'antico.</p> <p>Realizzare percorsi di studio, utilizzando gli strumenti critici e le cognizioni culturali acquisite sia nel corso del</p>	<p>Capacità di elaborare la traduzione di un testo con struttura sintattica anche complessa e di renderla in lingua italiana corretta</p> <p>Capacità di contestualizzare e comprendere testi o argomenti di letteratura, operando opportuni confronti tra tematiche e autori inseriti in un'evoluzione diacronica.</p> <p>Capacità di proporre soluzioni e di offrire risposte e interpretazioni critiche in autonomia.</p> <p>Capacità di esprimere una propria visione critica attraverso una sintesi costruttiva delle conoscenze acquisite.</p> <p>Sensibilità nel cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline e nel saperli tradurre nella costruzione di un prodotto autonomo e personale</p>	<p>Questionari scritti di letteratura risposta multipla/ sintetica/estesa o di tipo misto.</p> <p>Svolgimento scritto e orale di prove di traduzione anche con esercizi di analisi e contestualizzazione del testo, secondo la tipologia della seconda prova dell'Esame di Stato.</p> <p>Colloqui e relazioni orali.</p> <p>Interventi nella discussione e partecipazione nel lavoro di correzione dei testi tradotti.</p> <p>Relazioni orali su argomenti approfonditi personalmente.</p>

	<p>triennio ó anche attraverso l'interazione con diverse discipline- sia nella propria personale esperienza di formazione</p>		<p>Confronti fra testi diversi di uno stesso autore o tra testi diversi di uno stesso periodo in prospettiva sincronica o di uno stesso genere letterario in prospettiva diacronica.</p> <p>Percorsi pluri/interdisciplinari, con particolare riferimento alla comprensione delle relazioni tra avvenimenti storici e sviluppi letterari ed anche al rapporto tra le forme della comunicazione del mondo antico e di quello moderno e contemporaneo</p>
--	---	--	---

## MINIMI DISCIPLINARI LATINO

Minimi disciplinari per l'ammissione alla II liceo	Minimi disciplinari per l'ammissione alla III liceo	Minimi disciplinari per l'ammissione all'Esame di Stato
<p>Comprensione del significato complessivo e traduzione di un testo relativamente semplice o di media difficoltà, tratto per latino dagli storici (Cesare; Sallustio, Nepote) o da Cicerone oratore ed epistografo, o in generale di passi di difficoltà proporzionale alle competenze di riferimento.</p> <p>Conoscenza della morfologia e delle strutture fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo.</p> <p>Conoscenza dei fondamentali elementi lessicali del latino.</p> <p>Conoscenza essenziale ed esposizione lineare delle tematiche letterarie dell'età arcaica e repubblicana affrontate nel corso dell'anno.</p>	<p>Comprensione del significato complessivo e traduzione di un testo composto da parti narrative e da parti argomentative, tratto per latino da Cicerone filosofo o Livio; o in generale di passi di difficoltà proporzionale alle competenze di riferimento.</p> <p>Conoscenza generale delle strutture morfologiche e sintattiche .</p> <p>Potenziamento della competenza lessicale.</p> <p>Conoscenza generale ed esposizione pertinente e coerente delle tematiche letterarie dell'età repubblicana e augustea affrontate nel corso dell'anno.</p> <p>Conoscenza, almeno a grandi linee, degli aspetti culturali- storico ó istituzionali del mondo greco/latino, in un confronto laddove possibile con il presente.</p>	<p>Comprensione del significato complessivo e traduzione di un testo argomentativo o storico, tratto da Tacito, Seneca, Cicerone; o in generale di passi di difficoltà proporzionale alle competenze di riferimento .</p> <p>Conoscenza puntuale delle strutture morfologiche e sintattiche.</p> <p>Capacità di individuare gli elementi contenutistici cardine di un testo latino e le loro relazioni con la poetica e il sistema di valori dell'autore.</p> <p>Conoscenza ed esposizione organica delle tematiche culturali e letterarie dell'età augustea e imperiale</p> <p>Capacità di individuazione e riconoscimento dell'eredità linguistica del latino nell'italiano</p> <p>Conoscenza degli aspetti culturali- storico- istituzionali del mondo latino, in un confronto, laddove possibile, con il</p>

		presente.
--	--	-----------

## GRECO

<b>I liceo</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p>Completamento dello studio della morfologia verbale e della sintassi.</p> <p>La produzione letteraria di età arcaica attraverso i generi e gli autori maggiormente significativi (Omero e Esiodo). Lettura di una sezione antologica da Omero e dagli storici. Se l'organizzazione del lavoro lo consente, una selezione dei lirici arcaici.</p>	<p>Leggere e comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali.</p> <p>Tradurre un testo di carattere narrativo o storico, di struttura sintattica semplice o di media difficoltà, in lingua italiana con padronanza linguistica e una certa attenzione nelle scelte lessicali.</p> <p>Riconoscere le più comuni figure retoriche.</p> <p>Inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria, individuandone le peculiarità stilistiche e di genere.</p>	<p>Saper individuare i meccanismi fondamentali della lingua greca, attraverso il riconoscimento delle funzioni logiche delle varie componenti del discorso.</p> <p>Capacità di elaborare la traduzione di un testo con struttura sintattica non semplicemente lineare e di renderla in lingua italiana corretta.</p> <p>Capacità di contestualizzare e comprendere testi o argomenti di letteratura.</p> <p>Capacità di esposizione e di sintesi, nell'impostazione di un discorso logicamente organizzato, per comunicare oralmente e per iscritto secondo criteri di adeguatezza al contesto.</p> <p>Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi e di sintesi e di problematizzazione</p>	<p>Questionari scritti di letteratura a risposta multipla/ sintetica/estesa o di tipo misto.</p> <p>Svolgimento per scritto e per orale di prove di traduzione anche con esercizi di analisi e contestualizzazione del testo.</p> <p>Colloqui e relazioni orali.</p> <p>Interventi nella discussione e partecipazione nel lavoro di correzione dei testi tradotti.</p> <p>Relazioni orali su argomenti approfonditi personalmente.</p>

<b>II LICEO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p>La produzione letteraria di età tardo arcaica e classica attraverso i generi e gli autori maggiormente significativi: la lirica (se non svolta l'anno precedente); il teatro; la storiografia; l'oratoria (limitatamente a Lisia e Isocrate).</p>	<p>Leggere e comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali</p> <p>Tradurre un testo composto da parti narrative e parti argomentative, di media difficoltà, in lingua italiana con padronanza linguistica e attenzione nelle scelte lessicali</p>	<p>Capacità di elaborare la traduzione di un testo con struttura sintattica di media difficoltà e di renderla in lingua italiana corretta.</p> <p>Capacità di contestualizzare e comprendere testi o argomenti di letteratura, operando opportuni confronti tra tematiche e autori inseriti in un'evoluzione diacronica.</p>	<p>Questionari scritti di letteratura a risposta multipla/ sintetica/estesa o di tipo misto.</p> <p>Svolgimento per scritto e per orale di prove di traduzione anche con esercizi di analisi e contestualizzazione del testo.</p> <p>Colloqui e relazioni</p>

<p>Lettura di una sezione antologica dai lirici arcaici e dagli oratori attici (limitatamente a Lisia e Isocrate).</p>	<p>Esprimersi con proprietà di linguaggio in un discorso logicamente organizzato, con un progressivo uso del linguaggio specifico e degli strumenti critici.</p> <p>Riconoscere le più comuni figure retoriche.</p> <p>Inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria, individuandone le peculiarità stilistiche e di genere.</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico e gli strumenti critici propri della disciplina.</p>	<p>Capacità di esposizione e di sintesi nell'impostazione di un discorso logicamente organizzato che si avvalga di una discreta proprietà di linguaggio e dell'uso del linguaggio specifico e degli strumenti critici.</p> <p>Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi e di sintesi e di problematizzazione</p>	<p>orali.</p> <p>Interventi nella discussione e partecipazione nel lavoro di correzione dei testi tradotti.</p> <p>Relazioni orali su argomenti approfonditi personalmente.</p> <p>Percorsi pluri/interdisciplinari, con particolare riferimento alla comprensione delle relazioni tra avvenimenti storici e sviluppi letterari ed anche al rapporto tra le forme della comunicazione del mondo antico e di quello moderno e contemporaneo</p>
--	--	--	--

<b>III LICEO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>VERIFICHE</b>
<p>Completamento dello studio dell'età classica. La produzione letteraria di età ellenistica ed imperiale attraverso i generi e gli autori maggiormente significativi (da Callimaco al romanzo greco).</p> <p>Lettura di una sezione antologica da Platone e dai tragediografi (o relativa ad un solo autore o una sola tragedia).</p>	<p>Leggere e comprendere il significato complessivo di un testo, riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali</p> <p>Interpretare un testo di struttura sintattica anche complessa e tradurlo in lingua italiana con padronanza linguistica e sensibilità nelle scelte lessicali</p> <p>Inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere.</p> <p>Sviluppare attenzione ai legami con le altre discipline in una visione che sappia riconoscere la prospettiva dell'antico.</p> <p>Realizzare percorsi di studio, utilizzando gli strumenti critici e le cognizioni culturali acquisite sia nel corso del triennio ó anche attraverso</p>	<p>Capacità di elaborare la traduzione di un testo con struttura sintattica lineare e di renderla in lingua italiana corretta.</p> <p>Capacità di contestualizzare e comprendere testi o argomenti di letteratura, operando opportuni confronti tra tematiche e autori inseriti in un'evoluzione diacronica.</p> <p>Capacità di esposizione e di sintesi nell'impostazione di un discorso logicamente organizzato che si avvalga di una discreta proprietà di linguaggio, di un progressivo riconoscimento del linguaggio specifico e degli strumenti critici.</p> <p>Saper trarre dalla pratica traduttiva e dalla metodologia di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi e di sintesi e di problematizzazione</p>	<p>Questionari scritti di letteratura a risposta multipla/ sintetica/estesa o di tipo misto.</p> <p>Svolgimento scritto e orale di prove di traduzione anche con esercizi di analisi e contestualizzazione del testo in riferimento alla tipologia della seconda prova dell'Esame di Stato.</p> <p>Colloqui e relazioni orali.</p> <p>Interventi nella discussione e partecipazione nel lavoro di correzione dei testi tradotti.</p> <p>Relazioni orali su argomenti approfonditi personalmente.</p> <p>Confronti fra testi diversi di uno stesso autore o tra testi diversi di uno stesso periodo in</p>

	<p>l'interazione con diverse discipline- sia nella propria personale esperienza di formazione</p>		<p>prospettiva sincronica o di uno stesso genere letterario in prospettiva diacronica.</p> <p>Percorsi pluri/interdisciplinari, con particolare riferimento alla comprensione delle relazioni tra avvenimenti storici e sviluppi letterari ed anche al rapporto tra le forme della comunicazione del mondo antico e di quello moderno e contemporaneo</p>
--	---	--	---

## MINIMI DISCIPLINARI GRECO

Minimi disciplinari per l'ammissione alla II liceo	Minimi disciplinari per l'ammissione alla III liceo	Minimi disciplinari per l'ammissione all'Esame di Stato
<p>Comprensione del significato complessivo e traduzione di un testo relativamente semplice o di media difficoltà, tratto per greco da mitografi e storici; o in generale di passi di difficoltà proporzionale alle competenze di riferimento.</p> <p>Conoscenza della morfologia e delle strutture fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo.</p> <p>Conoscenza dei fondamentali elementi lessicali del greco.</p> <p>Conoscenza essenziale ed esposizione lineare delle tematiche letterarie di età arcaica affrontate nel corso dell'anno.</p>	<p>Comprensione del significato complessivo e traduzione di un testo composto da parti narrative e da parti argomentative, tratto da oratori e storici; o in generale di passi di difficoltà proporzionale alle competenze di riferimento</p> <p>Conoscenza generale delle strutture morfologiche e sintattiche.</p> <p>Potenziamento della competenza lessicale.</p> <p>Conoscenza generale ed esposizione pertinente e coerente delle tematiche letterarie di età arcaica e classica affrontate nel corso dell'anno.</p> <p>Conoscenza, almeno a grandi linee, degli aspetti culturali-storico e istituzionali del mondo greco, in un confronto laddove possibile con il presente.</p>	<p>Comprensione del significato complessivo e traduzione di un testo anche esclusivamente argomentativo, tratto da oratori, filosofi e prosatori di età classica e ellenistica; o in generale di passi di difficoltà proporzionale alle competenze di riferimento.</p> <p>Conoscenza puntuale delle strutture morfologiche e sintattiche.</p> <p>Conoscenza ed esposizione organica delle tematiche culturali e letterarie.</p> <p>Capacità di individuare gli elementi contenutistici cardine di un testo greco e le loro relazioni con la poetica e il sistema di valori dell'autore.</p> <p>Conoscenza ed esposizione organica delle tematiche culturali e letterarie di età classica ed ellenistica, affrontate nel corso dell'anno.</p> <p>Affinamento delle competenze lessicali.</p> <p>Capacità di individuazione e riconoscimento dell'eredità linguistica del greco nell'italiano.</p> <p>Conoscenza degli aspetti culturali-storico- istituzionali del mondo greco, in un confronto, laddove possibile, con il presente.</p>

--	--	--

## Metodi didattici

L'azione didattico-educativa si esplicherà attraverso:

- Lezione frontale
- Lezione euristica o semieuristica
- Lezione interattiva
- Discussione guidata volta a problematizzare gli argomenti
- Percorsi di ricerca affidati a singoli o a gruppi di studenti con successiva relazione alla classe (soprattutto nella prospettiva della valorizzazione delle eccellenze)
- Lettura e analisi di testi d'autore in prosa e poesia guidata dal docente con riflessione morfosintattica e linguistica, storica e critico-letteraria,
- Esercizio autonomo di traduzione da parte degli studenti
- Laboratorio di traduzione guidato dal docente
- Attività di approfondimento di percorsi multidisciplinari

## Strumenti didattici

- Libri di testo, antologie, vocabolari, lessici etimologici, saggi critici, strumenti audiovisivi e multimediali
- Eventuale partecipazione a *Certamina* interni ed esterni allo scopo di incoraggiare una formazione di alto profilo anche dal punto di vista tecnico-linguistico, e di suscitare il desiderio di confrontarsi con altri studenti e altre realtà scolastiche sul territorio nazionale
- Eventuale partecipazione a viaggi di istruzione volti ad approfondire aspetti della cultura classica

## Modalità di verifica: tipo e numero minimo di prove

Per la valutazione scritta tradizionale sono somministrati brani di versione collegati con il programma di autori o di storia letteraria che escludano il più possibile conoscenze extratestuali o brani contestualizzati attraverso la presentazione in traduzione di un pre-testo e di un post-testo del passo proposto, per le classi terze anche con un questionario relativo alla comprensione e interpretazione del testo, all'analisi linguistica e/o stilistica e all'approfondimento e alle riflessioni personali, come da seconda prova dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la valutazione orale, essa consisterà in una presentazione organizzata delle conoscenze di lingua, letteratura e storia letteraria acquisite. Le verifiche orali avranno lo scopo di controllare le conoscenze acquisite, il metodo e la regolarità di lavoro degli studenti.

Per la valutazione scritta si prevedono due verifiche scritte nel trimestre e tre nel pentamestre; per la valutazione orale si prevedono due verifiche orali nel trimestre e tre verifiche orali nel pentamestre. Le verifiche orali potranno essere eventualmente sostituite con la somministrazione in forma scritta di questionari a risposta multipla/sintetica/estesa o di tipo misto.

Alle classi terze verranno somministrate nel corso dell'anno prove di simulazione del II scritto dell'Esame.

Per tutte le prove ordinarie è adottata la scala decimale dei voti. Alle prove totalmente insufficienti in quanto minimamente rispondenti alle richieste oppure non effettuate, è stato concordato di assegnare un voto minimo non inferiore a 2/10.

## Elementi di valutazione

Descrittori conoscenze	Descrittori abilità	Descrittori competenze
<p><b>Morfologia:</b> nell'uso del verbo: diatesi verbale - tempo verbale - modo verbale            - nel nome: identificazione del termine - individuazione del genere, numero, caso della declinazione -            - resa della funzione sintattica</p> <p><b>Sintassi :</b>            - Identificazione di sintagmi            - individuazione del rapporto di coordinazione e subordinazione            - individuazione del tipo di subordinata            - resa dei rapporti temporali            - senso della frase</p> <p><b>Lessico</b>            - scelte pertinenti al contesto</p> <p><b>Comprensione del testo</b>            - utilizzo di campi semantici adeguati al senso del testo            - individuazione delle coordinate spazio temporali della narrazione /descrizione.            - individuazione del contenuto narrativo /argomentativo nella sua complessità.            - coerenza in un segmento significativo del testo            - risposte pertinenti a eventuali domande relative alla comprensione</p> <p><b>Resa in italiano</b>            - resa italiana adeguata al registro linguistico del testo -            - utilizzo corretto della ortografia e della morfosintassi della lingua italiana</p> <p><b>Completezza</b>            - traduzione / elaborato sufficientemente completo</p>	<p>- Rispettare le consegne            - Riconoscere e dominare le strutture morfosintattiche, dagli aspetti elementari (ortografici e morfologici) a quelli più avanzati (sintassi complessa) adeguati al contesto-            - Selezionare i vocaboli e verificare ipotesi di traduzione.            -Sviluppare la capacità di comprendere il testo nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p>	<p>- <b>Padroneggiare</b> gli strumenti di analisi dei problemi, saper elaborare le informazioni e applicare le regole .            - Ipotizzare strategie diverse per la soluzione del problema e scegliere un percorso mostrando capacità di orientarsi            - Dimostrare <b>autonomia</b> nell'<b>organizzare</b> il proprio apprendimento in riferimento ad un chiaro ed appropriato metodo di studio            - Evidenziare e individuare un obiettivo da raggiungere: pianificare tempi, risorse da utilizzare, strategie e verificare l'efficacia del lavoro</p>

Saranno comunque considerati **elementi integrativi** per la valutazione finale:

- Impegno
- Progresso *in itinere*
- Grado di assimilazione raggiunto in rapporto al livello di partenza
- Organizzazione del lavoro
- Partecipazione all'attività didattica



## Griglia di correzione delle versioni di latino/greco in decimi

Indicatori	Descrittori	Livello basso	Livello medio	Livello alto
Comprensione del testo	Individuazione del contenuto narrativo /argomentativo del testo. Individuazione delle coordinate spazio temporali della narrazione /descrizione/argomentazione. Risposte pertinenti a eventuali domande relative alla comprensione.	0,50	1,25	1,75
		0,75	1,50	4
		1		
Morfologia	Livello di correttezza	0,25	1,25	1,75
		0,50	1,50	2
		0,75		
		1		
Sintassi	Livello di correttezza	0,25	1,25	1,75
		0,50	1,50	2
		0,75		
		1		
Lessico	Proprietà nella scelta lessicale	0,50	1,25	1,75
		0,75	1,50	2
		1		
Resa in lingua italiana	Resa italiana adeguata al registro linguistico del testo.	0,50	1,25	1,75
		0,75	1,50	2
		1		

Errore di lieve entità      0,25

Errore di media entità      0,50

Errore di rilevante importanza 0,75

Errore grave 1

Per la valutazione delle prove strutturate diverse dalla traduzione saranno chiariti dal docente di volta in volta gli indicatori per la correzione nelle singole prove.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

<b>Indicatori conoscenze</b>	<b>Indicatori abilità</b>	<b>Indicatori competenze</b>	<b>VOTO</b>	<b>Livello</b>
Possiede labili o nulle conoscenze degli argomenti disciplinari	Disattende le consegne e risponde con assoluta incongruenza di linguaggio e di argomentazione.	Non sa orientarsi nell'analisi e soluzione di problemi semplici, non è in grado di applicare regole o di eseguire elementari operazioni traduttive.	<b>2-3</b>	Non raggiunto
Conosce gli argomenti in modo vago e confuso . Distingue con difficoltà i nuclei essenziali della materia e le relazioni intercorrenti tra i vari nuclei argomentativi.	Evidenzia imprecisioni e carenze gravi nell'elaborazione delle consegne, usando anche un linguaggio poco pertinente o scorretto.	Si orienta a fatica nell'analisi e soluzione di problemi anche semplici, che affronta con procedure di lavoro confuse e non adeguate	<b>4</b>	Non raggiunto
E' in possesso di un esiguo e frammentario repertorio di conoscenze, delle quali coglie parzialmente implicazioni e rimandi essenziali	Sviluppa le consegne in modo sommario o incompleto, evidenziando un'incerta padronanza delle capacità espressive.	Sa analizzare problemi semplici e in un numero limitato di contesti. Applica, non sempre adeguatamente, solo semplici procedimentiolutivi.	<b>5</b>	Parzialmente raggiunto
Conosce gli ambiti della disciplina e ne coglie in generale contenuti e sviluppi	Comprende le consegne e risponde in modo semplice ma adeguato, utilizzando un linguaggio pertinente alla disciplina.	Sa analizzare problemi semplici ed orientarsi nella scelta e nella applicazione delle strategie di decifrazione e decodificazione.	<b>6</b>	Livello essenziale
Conosce gli argomenti e li colloca correttamente.	Comprende e contestualizza le consegne e le sviluppa attraverso percorsi di rielaborazione complessivamente coerenti.	Sa impostare problemi di media complessità e formularne in modo appropriato le relative ipotesi di soluzione.	<b>7</b>	Livello medio
Conosce gli ambiti disciplinari in maniera esauriente, anche grazie ad approfondimenti personali .	Sviluppa le consegne con precisione logico-concettuale, compiendo collegamenti attraverso un'opportuna scelta di argomentazioni.	È capace di individuare in modo chiaro strategie di soluzione dei problemi ed è in grado di operare scelte coerenti ed efficaci per elaborarle.	<b>8</b>	Livello alto
Mostra piena padronanza degli ambiti disciplinari grazie a una ricca e articolata rete di informazioni.	È in grado di sviluppare analisi autonome a partire dalle consegne e di esporne i risultati con pertinenza ed efficacia. Effettua con sicurezza e originalità collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.	Sa impostare percorsi di studio autonomi e risolvere problemi anche complessi dimostrando di sapersi orientare in modo sicuro e di saper usufruire di diverse modalità di ricerca.	<b>9-10</b>	Livello eccellente

## Griglia di Valutazione della Seconda Prova dell'Esame di Stato

INDICATORI												
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Ampiamente lacunoso e frainteso quasi integralmente	<b>1</b>	Diverse lacune e/o frainteso per oltre la metà	<b>2</b>	Poche lacune e/o compreso per almeno metà	<b>3</b>	Compreso, nonostante la presenza di qualche fraintendimento e lacuna non rilevante	<b>4</b>	Sostanzialmente compreso, senza lacune	<b>5</b>	Globalmente compreso	<b>6</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Gravi carenze nell'analisi, numerosi e gravi errori	<b>1</b>	Analisi parzialmente corretta con alcuni gravi errori	<b>2</b>	Analisi complessivamente corretta, con qualche errore	<b>3</b>	Analisi corretta con pochissimi errori o nessun errore significativo	<b>4</b>				
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Scelte lessicali ripetutamente e gravemente inadeguate	<b>1</b>	Qualche errore nelle scelte lessicali	<b>2</b>	Scelte lessicali pertinenti al testo	<b>3</b>						
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Diffusa scorrettezza grammaticale e lessicale	<b>1</b>	Limitate improprietà	<b>2</b>	Resa espressiva adeguata e fluida	<b>3</b>						
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Risposte incomplete, carenti e/o scorrette	<b>1</b>	Risposte parzialmente corrette, pur con carenze e inesattezze	<b>2</b>	Risposte complessivamente corrette	<b>3</b>	Risposte pertinenti, articolate e approfondite	<b>4</b>				

**Totale punti**

**/20**

## **Programmazione didattica in funzione del curriculum verticale e del colloquio dell'Esame di Stato**

Data la necessità di conciliare il criterio diacronico con lo sviluppo dei nuclei tematici, si demanda ai consigli delle classi seconde e terze del triennio l'individuazione di vari argomenti trasversali. Si ritiene di non dover coinvolgere le classi del primo anno in una programmazione transdisciplinare, essendo una classe di transizione e dunque non ancora in grado di sviluppare capacità di collegamento interdisciplinare.

Come temi multidisciplinari a livello di Dipartimento sono stati individuati i seguenti argomenti di letteratura e cultura greca e latina: il pensiero storiografico; gli ingredienti del genere tragico; gli ingredienti del genere comico; l'elegia eziologica; l'epica di età ellenistica e romana; la donna nella tragedia; l'elegia amorosa; il rapporto letterati e potere; eroi e anteroi; il realismo nella letteratura e romana; la metamorfosi nella letteratura; amore e natura nella poesia idillica; realismo e idealizzazione, il tema del viaggio, la celebrazione della romanità; consenso e dissenso; magia e stregoneria; religiosità e religione; città e teatro.

### **Definizione curriculum di istituto**

In base alle Indicazioni Ministeriali tuttora vigenti, gli studenti, a conclusione del loro percorso di studio, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita della nostra civiltà sotto l'aspetto linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione per una comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche e moderne, per la comprensione dei testi originali e per una piena padronanza della lingua italiana;
- aver maturato una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di saper affrontare tipologie di problemi anche non inerenti alle discipline curriculari;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere riuscendo a collocare il sapere scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Per raggiungere questi risultati i docenti del Dipartimento di Lettere si propongono di tener conto del concorso di vari aspetti del lavoro scolastico:

studio delle discipline in una prospettiva diacronica e critica;

metodi di indagine specifici dei diversi ambiti disciplinari e loro interrelazione;

esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici ed interpretazione di opere d'arte;

utilizzo dell'argomentazione e del confronto;

attenzione ad un'esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;

uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;

lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso lo studio della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, lo studio dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Ribadendo l'unitarietà della conoscenza, cioè la mancanza di separazione tra conoscenza e sua traduzione in abilità, l'insegnamento si propone di costruire un dialogo tra le diverse discipline, attraverso percorsi di intersezione tra le materie da definire in sede di consigli di classe.

