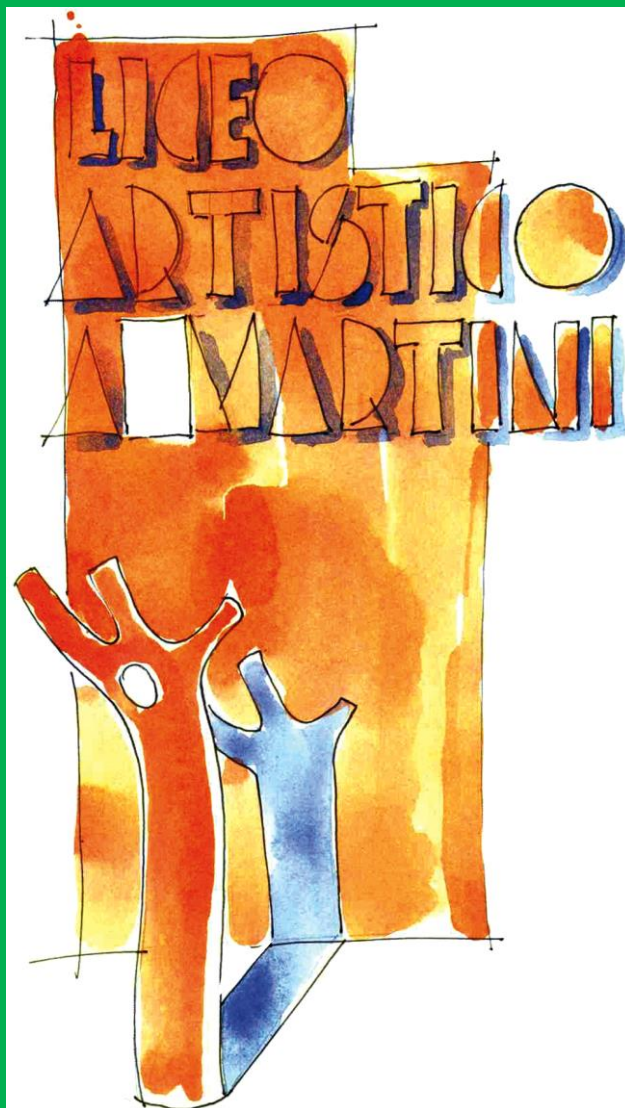


ESAME DI STATO 2020



LICEO ARTISTICO

Documento del Consiglio di Classe 5[^] Sez. B

ANNO SCOLASTICO 2019-20

INDICE

1.	PROFILO DELL'INDIRIZZO	3
2.	PROFILO DELLA CLASSE	3
2. 2	CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE	4
2. 3	VARIAZIONI NELLA CLASSE	4
	Griglia1 Variazioni nel Consiglio di classe nel triennio	4
	Griglia2 Flussi degli studenti della classe	4
3.	ATTIVITA' FORMATIVE	5
3. 1	INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE	5
4.	ATTIVITA' DI PROGETTO E CONCORSI	5
5.	ATTIVITA' CLIL	6
6.	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	7
7.	ATTIVITA' SVOLTE DAGLI ALUNNI RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	7
8.	CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (estratto dal PTOF)	7
8. 1	CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE	8
8. 2	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	8
8. 3	RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE	9
8. 4	REQUISITI	9
8. 5	VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	9
8. 6	TABELLA ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	10
9.	TABELLE DI VALUTAZIONE	11
	PROGRAMMI PER MATERIE	12
10. 1	Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANO	12
10. 2	Materia: STORIA	15
10. 3	Materia: FILOSOFIA	18
10. 4	Materia: INGLESE	21
10. 5	Materia: MATEMATICA	23
10. 6	Materia: FISICA	25
10. 7	Materia: STORIA DELL'ARTE	27
10. 8	Materia: I.R.C.	30
10. 9	Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE	32
10. 10	Materia: LABORATORIO PITTORICHE	35
10. 11	Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	37
	IL CONSIGLIO DI CLASSE	39

Premessa importante: a causa dell'emergenza sanitaria in atto e la conseguente chiusura delle scuole, non è stato possibile portare a termine le attività previste.

LICEO ARTISTICO

Documento del Consiglio di Classe 5^a Sez B

• 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

La 5B-AR è una classe di ARTI FIGURATIVE formata da n.23 studenti in cui le discipline di indirizzo sono Discipline Progettuali Pittoriche (6 ore settimanali), Laboratorio Disc. Pittoriche (8 ore settimanali).

Consiglio della Classe 5^a sezione B – Elenco docenti:

materie comuni	Italiano	Diego Chiesi
	Storia	Paola Mutti
	Filosofia	Paola Mutti
	Inglese	Rosa Ghigliazza
	Matematica	Tiziana Diana
	Fisica	Tiziana Diana
	Scienze Motorie e Sportive	Cristina Cellone
	Storia dell'arte	Simonetta D'Aniello
	I.R.C.	Carola Centenero
materie di indirizzo ARTI FIGURATIVE	Discipline Progettuali Pittoriche	Cinzia Scrima
	Laboratorio Pittoriche	Nadia Ploug Gardella
	Sostegno	Viviana Marinoni
		Marica Gravano
		Lorenza Balaclava
Coordinatore di Classe		Cinzia Scrima

• 2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a sez. B è composta da n. 23 alunni.

Lungo il percorso scolastico gli allievi non sempre hanno evidenziato un comportamento corretto, per un gruppo di alunni poca partecipazione e poco impegno, assenze strategiche, scarsa disponibilità alla relazione, ritardi nelle consegne.

Per un gruppo ristretto invece la partecipazione è stata adeguata e i risultati per alcuni sufficienti, per altri ottimi, la classe, nel complesso, ha acquisito conoscenze e competenze in misura discreta.

Pochi alunni hanno seguito con volontà, metodo e costanza, approfondendo anche individualmente alcuni aspetti del programma proposto, e si sono distinti per aver conseguito risultati eccellenti.

Nell'ottica di questo quadro, l'impegno si ritiene mediamente adeguato ma disomogeneo.

Quasi tutta la classe ha dimostrato interesse verso le molteplici iniziative culturali proposte nel triennio e, in particolare, nelle discipline caratterizzanti il curriculum.

Si rimanda alla parte del documento (paragrafo n.10) in cui sono presentati i programmi delle materie per le relazioni di valutazione della classe da parte di ogni singolo docente.

La documentazione degli alunni in H, DSA e BES sarà allegata in fascicolo riservato.

- **2.2 CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE**

E' presente un candidato esterno: Panucci Daniele che sosterrà l'esame a settembre in sessione straordinaria.

- **2.3 VARIAZIONI NELLA CLASSE**

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe nel triennio.

DISCIPLINE CURRICOLO	ANNI CORSO	CLASSI		
		III	IV	V
Italiano	3-5			*
Storia	3-5			
Filosofia	3-5			
Inglese	3-5		*	*
Matematica	3-5			
Fisica	3-5			
Scienze Motorie e Sportive	3-5			
Storia dell'arte	3-5			
Chimica	3-4			
I.R.C.	3-5			
Discipline Progettuali Pittoriche	3-5			
Laboratorio Pittoriche-	3-5			

Griglia 2: Flussi degli studenti della classe

ANNO DI CORSO	ISCRITTI	PROMOSSI	RESPINTI
TERZO (2016 – 17)	26	24	2
QUARTO (2017 – 18)	23	23	0
QUINTO (2018– 19)	23		

- **3. ATTIVITA' FORMATIVE**

- **3.1 INIZIATIVE COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE**

Vengono sotto elencate le attività svolte suddivise per anno:

Terzo anno

Attività comuni:

Viaggio di istruzione a Firenze
Visita alla Pinacoteca di Savona

Quarto anno

Attività comuni:

Visita alla mostra di Ingres Palazzo Ducale, Milano
Visita alla Cappella sistina a Savona
Conferenza al teatro Carlo Felice di Genova, Liliana Segre
Visita alle Stanze di Sisto IV Savona

Quinto anno

Attività Comuni:

Viaggio di istruzione a Venezia.
Visita alla mostra Anni 20 e Banksy, Genova (nell'ambito delle attività del CLIL)

- **4. ATTIVITA' DI PROGETTO E CONCORSI**

Terzo anno

Attività Indirizzo Arti Figurative:

Laboratorio del vetro (alcuni alunni)
Progetto teatro
Progetto Sapore di lago, Osiglia
Progetto Ge Pegli, Archeologia
Progetto Palazzo Ducale, Ben Patterson
Progetto Auser
Progetto Polo di Filosofia
Progetto Santa Cecilia street art
Progetto Riciclo
Progetto Ceramica
Progetto Peer Education
Progetto Museo del vetro

Quarto anno

Attività Indirizzo Arti Figurative:

Laboratorio del vetro (alcuni alunni)
Progetto A' Campanassa
Progetto Scenografia
Progetto anno all'estero per un'alunna
Progetto Verallia
Progetto Decò
Progetto Bottega Equo solidale
Progetto Giardino Scolastico
Progetto Green
Progetto Draw not war

Quinto anno

Attività Indirizzo Arti Figurative:

Laboratorio del vetro (alcuni alunni)

Progetto Specifico=Personale

Progetto Educazione alla mondialità

• 5. ATTIVITA' CLIL

Si sono svolti i moduli CLIL in lingua inglese, con DNL Storia dell'arte.

Docenti: Prof.ssa Gianna Cuttica – Prof.ssa Simonetta D'Aniello

DISCIPLINA	Storia dell'arte
LINGUA VEICOLARE	Inglese (Docente: Prof.ssa Cuttica)
DOCENTE DNL	Simonetta D'Aniello
N° TOTALE ORE	20 ore stabilite ma non svolte tutte a causa della chiusura scuole
METODOLOGIA DI LAVORO	Visita guidata ad una mostra con guida in lingua inglese; attività di consolidamento in classe raccolta in un riassunto degli autori presenti alla mostra.
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazione orale

RELAZIONE CLIL VB ART. 2019-20

Classe composta da 23 alunni.

La CLIL verteva sulla mostra di Genova su Banksy: le sue opere, i messaggi che l'artista vuole mandare tramite esse, i confronti con opere "simili" e le modalità di esecuzione.

Sia la loro docente D'Aniello, che la sottoscritta hanno ragguagliato gli alunni in merito (la sottoscritta in Lingua Inglese).

La classe si è dimostrata, sia alla mostra che in classe, al momento di svolgere il test, interessata nella quasi totalità e ciò si è evidenziato anche nella partecipazione e nei risultati (Un paio di alunni hanno invece palesato, durante la verifica, atteggiamenti superficiali e disinteressati confermati dai voti molto negativi ottenuti). Chi NON era presente alla verifica e/o NON ha raggiunto un risultato sufficiente, verrà interrogato in modalità on line dalla loro insegnante di materia (secondo accordi) causa scuole chiuse per coronavirus.

La mostra è stata visitata in data 16/1/20.

Il 22/1/20 è stata consegnata la scheda riassuntiva da studiare per la verifica.

Il 29/1/20 sono stati consegnati i risultati.

Le date di compresenza in classe sono state segnate sul registro dalla collega di materia (a me attualmente non rintracciabili causa chiusura scuole).

- **6. CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, sono stati programmati nel percorso scolastico le seguenti attività e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF:

1)COSTITUZIONE ITALIANA

2)ISTITUZIONI STATO ITALIANO

3)LEGISLAZIONE RIGUARDANTE IL LAVORO E SALUTE

4)LEGISLAZIONE RIGUARDANTE I BENI CULTURALI

Le lezioni sono state tenute dalla docente di discipline giuridiche in organico di potenziamento prof. P. Caligaris.

A conclusione degli argomenti ogni studente ha approfondito un elemento a scelta da presentare in sede d'esame.

- **7. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI ALUNNI RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Tutti gli alunni hanno svolto tutte le ore previste dalla normativa seguendo percorsi proposti dalla scuola o dallo stesso interessato, valutandone la coerenza con il profilo di studi.

Nell'ambito del colloquio, sarà cura dello studente presentare all'orale la descrizione delle singole attività svolte. Il candidato esporrà mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Nella relazione e/o nell'elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

- **8. CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (estratto dal PTOF)**

- **8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE**

La valutazione del processo formativo risponde alle finalità di:

- far conoscere allo studente, in ogni momento, la sua posizione nei confronti delle mete prefissate dal Consiglio di Classe;
- far comprendere l'efficacia delle strategie e dei metodi di insegnamento adottati;
- rendere consapevole lo studente degli obiettivi a medio e lungo termine da perseguire.

Pertanto l'alunno ha diritto di conoscere i risultati della verifica al termine della prova orale, mentre per quella scritta, dopo un contenuto numero di giorni (max15 gg.). I risultati dovranno essere espressi con i criteri valutativi previsti per le prove.

Formalizzazione della valutazione periodica.

Nella formulazione delle proposte di voto da parte del docente e nell'assegnazione dei voti da parte del Consiglio di Classe si terrà conto:

- della situazione di partenza;
- della risposta agli stimoli educativi;
- dei progressi ottenuti durante l'anno (anche in relazione alle forme di recupero attivate);
- del grado di raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento formulato nella programmazione didattica. Verranno utilizzati sistemi di valutazione formativa o per l'apprendimento, collegati ad un singolo obiettivo o competenza specifica e valutazione sommativa o dell'apprendimento a conclusione di un iter programmatico più ampio e complesso;
- del livello comportamentale nell'ora di lezione inteso come atteggiamento verso la materia, frequenza scolastica e risposta agli stimoli educativi in termini di partecipazione e impegno, inteso anche come presenza costante alle verifiche programmate. Tale rilevazione contribuirà a determinare in senso positivo o negativo la pienezza del voto di profitto, superando quindi una mera logica di media matematica e arrotondando in difetto o in eccesso a seconda dell'esito della rilevazione;
- della verifica degli obiettivi trasversali e degli obiettivi generali di classe coerenti con le finalità educative del P.T.O.F.

Per i criteri di valutazione delle verifiche predisposte dai docenti delle singole materie si rimanda alla sezione delle Attività Disciplinari (§ 10).

• **8.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Si premette che l'attribuzione del credito è competenza del Consiglio di Classe e dovrà essere da quest'organo collegiale assegnata nel rispetto dei parametri di seguito indicati.

Costituiscono elementi imprescindibili di valutazione:

1. Il profitto nelle discipline;
2. La partecipazione assidua e il costante impegno alle lezioni di IRC o ad attività alternative svolte in istituto;
3. La partecipazione ad attività complementari, integrative ed extracurricolari organizzate e riconosciute dalla scuola (si precisa che la partecipazione a conferenze, laboratori di approfondimento e potenziamento, incontri studio o qualsiasi altra attività che prevede un impegno aggiuntivo alle lezioni curricolari dovrà raggiungere almeno 10 ore complessive di impegno effettivo, attestato dal docente o dai docenti di riferimento);
4. I crediti formativi esterni relativi ad esperienze maturate fuori dalla scuola ma coerenti con l'indirizzo di studi e, comunque, debitamente documentati. Sono equiparabili ai crediti esterni di cui sopra anche le partecipazioni attive e positive a progetti o iniziative svolte in collaborazione con soggetti esterni (per quanto riguarda le attività sportive si precisa che sono valutabili quelle svolte a livello regionale e nazionale esercitate in modo non professionistico). Saranno considerate le certificazioni di attività svolte durante l'anno scolastico, nel periodo estivo precedente l'inizio dell'anno scolastico e le certificazioni linguistiche conseguite al secondo anno ai fini del riconoscimento del credito del terzo anno;
5. La classificazione nei primi tre posti o la menzione speciale ottenuta in concorsi o gare a livello nazionale, riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative, determina l'assegnazione del massimo di fascia in qualsiasi caso;
6. Si accede ugualmente al massimo di fascia in presenza di almeno quattro voti di eccellenza (9 o 10) conseguiti nelle materie curricolari, anche se il risultato ottenuto dalla media dei voti non sia superiore allo 0.60 e non siano state svolte attività relative a progetti extracurricolari o iniziative riconosciute da soggetti esterni.

- **8.3 RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE**

Per assegnare il massimo di fascia nei casi in cui la media dei voti risulti determinata da un voto intero non inferiore a 6 e con decimali non superiori allo 0.60, il consiglio deve accertare:

- almeno 3 dei requisiti, di seguito indicati, per chi ha una media inferiore allo 0,30
- almeno 2 requisiti per chi ha una media compresa tra lo 0,30 e lo 0,60

- **8.4 REQUISITI**

- Impegno e partecipazione particolarmente motivato e propositivo (rientrano nella valutazione di progetti o attività concordate nei C.d.C., svolti nelle ore di sostituzione del docente della classe);
- Frequenza IRC o attività alternativa;
- Uno o più dichiarazioni del/i docente/i per partecipazione ad attività extracurricolari totale non inferiore a 10 h);
- Attestato di soggetto/i esterno/i per attività indicate dal D.M. 24 febbraio 2000 n.49 e riconosciute dal consiglio di classe (l'impegno certificato non potrà essere inferiore a 20 h).

Inoltre consentono di accedere al massimo di fascia prescindendo dai requisiti sopradescritti:

1. La frequenza attiva all'alternanza scuola-lavoro;
2. Il conseguimento di almeno 4 voti di eccellenza (9/10) nelle materie curricolari che concorrono alla determinazione della media dei voti;
3. Il posizionamento nei primi tre posti o la menzione speciale in gare o concorsi a livello nazionale riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative.

- **8.5 VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

Con riferimento al voto di condotta si ribadisce che concorre alla formazione della media, elemento quest'ultimo essenziale per la determinazione del credito scolastico nonché per l'individuazione del punteggio minimo o massimo da assegnare all'interno della banda di oscillazione prevista per ogni specifica media di voti.

Si precisa inoltre che:

- Se il voto di condotta è uguale o superiore a 9 e sono valutabili almeno due dei quattro parametri in precedenza evidenziati, il credito corrisponderà al massimo di fascia
- Se il voto di condotta sarà pari a 7 o ad 8, il credito verrà attribuito coerentemente con la media che si determinerà
- Se il voto di condotta sarà inferiore a 7, nonostante la presenza dei parametri indicati, il credito attribuito sarà, comunque, pari al minimo di fascia.

- **8.6 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

• 9. TABELLE DI VALUTAZIONE

Vengono di seguito allegate le griglie di valutazione così come definite negli indicatori nazionali nel D.M. 769 del 26 novembre 2018 ed integrate con i descrittori nelle riunioni Dipartimentali.

Le griglie sono state utilizzate nella correzione delle due simulazioni nazionali effettuate in corso d'anno relative alla prima ed alla seconda prova. Tali griglie vengono proposte alla Commissione d'Esame.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

- **10. PROGRAMMI PER MATERIE**
- **10.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: **Prof. Diego Chiesi**

TESTI ADOTTATI:

- Sambugar Marta - Salà Gabriella, *Visibile parlare*, volumi 3A + 3B, La Nuova Italia, 2012.
- Sambugar Marta - Salà Gabriella, *Visibile parlare, antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia, 2012.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: n. 73

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Possedere un livello adeguato di conoscenza della storia delle idee, della cultura e della letteratura ottocentesca e novecentesca;
- Saper leggere il fatto culturale e letterario secondo gli assi di continuità e di rottura con le precedenti esperienze e saper cogliere le relazioni con altre discipline, al fine di possedere una cultura unitaria e coerente e mai settorializzata;
- Saper organizzare e motivare un ragionamento, in forma orale e scritta, esprimendolo con chiarezza e proprietà e in forma adeguata al contesto e all'argomento;
- Conoscere, individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale
- Possedere gli strumenti tecnici della comunicazione in rete (competenza digitale)

CONTENUTI:

- **Elenco degli autori e delle correnti oggetto di studio** (degli autori con asterisco sono stati presentati testi, per i quali si rimanda al punto seguente): Giacomo Leopardi *, Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Giovanni Verga *, Simbolismo, Giovanni Pascoli *, Gabriele D'Annunzio, Crepuscolarismo, Guido Gozzano *, Futurismo, Luigi Pirandello *, Italo Svevo *, Umberto Saba *, Giuseppe Ungaretti *, Ermetismo, Eugenio Montale *, Neorealismo, la prosa nel secondo Novecento, la poesia nel secondo Novecento. "La prosa nel secondo Novecento" include rapidi ma indispensabili riferimenti a: Vittorini, Pavese, Fenoglio, Levi, Gadda, Pasolini, Buzzati, Calvino; "la poesia nel secondo Novecento" include rapidi ma indispensabili riferimenti a: Sereni, Caproni, Luzi, Gruppo 63 e Sanguineti, Zanzotto.
- **Elenco dei testi oggetto di studio, tematicamente organizzati:**

L'uomo, l'io e la Natura: *l'Infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, la Ginestra o il fiore del deserto (estratti), Dialogo della Natura e di un Islandese, La pioggia nel pineto, Uno, nessuno, centomila (finale), Trieste, Città vecchia, I fiumi, Mattina, I limoni, Spesso il*

male di vivere ho incontrato.

Essenza e apparenza: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila, Così è (se vi pare), Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto, Senilità, La coscienza di Zeno, Amai, A mia moglie, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

La giovinezza, il ricordo, l'autoanalisi: *Alla luna, Il sabato del villaggio, A Silvia, Le ricordanze, X agosto, L'ultimo viaggio (riferimenti), Cocotte, La Signorina Felicita, La coscienza di Zeno, Tre poesie alla mia balia (I, III), Mio padre è stato per me l'assassino, In memoria, La casa dei doganieri, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

L'essenza delle cose e la crisi delle certezze: *Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, La vertigine, L'ultimo viaggio (riferimenti), La sera fiesolana, La via del rifugio, Si gira, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (da Il fu Mattia Pascal), La coscienza di Zeno (finale), Soldati, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

Il senso del progresso e la storia: *Ad Angelo Mai, Dialogo di un folletto e di uno gnomo (riferimenti), La scommessa di Prometeo (riferimenti), La Ginestra o il fiore del deserto (estratti), Prefazione all'Amante di Gramigna, Prefazione al Ciclo dei Vinti, finale di Malavoglia e Mastro-Don Gesualdo, La roba, Le vergini delle rocce (riferimenti), I giganti della montagna, Soldati, Nuove stanze, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero.*

Eros e Thanatos: *X agosto, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea, Novembre, Nebbia, Il piacere (riferimenti), L'ipotesi (estratti da inizio e fine), Tre poesie alla mia balia, Eroica, Eros, Veglia, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

Nel corso dell'anno, poco spazio è stato riservato al *Paradiso* dantesco, svolto in DaD: sono stati infatti affrontati solo quattro canti, esaminati limitatamente al profilo contenutistico. Nel dettaglio:

- Canto I: la poesia del *transumanar*;
- Canto VI: l'ideale politico dantesco;
- Canto XVII: l'esilio e la poetica del vero morale;
- Canto XXXIII: l'ineffabile visione di Dio.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lezione partecipata, uso di mappe, lettura di testi e documenti, educazione all'interdisciplinarietà mediante testi scritti o iconografici.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri, materiale multimediale, internet, testimonianze.

VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte di tipologia A (analisi di testo), di tipologia B (testo argomentativo), di tipologia C (tema liberamente organizzato), di tematica storica.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina Lingua e letteratura italiana è stato regolare fino all'ultima settimana di febbraio 2020, quindi è proseguito a distanza (prima mediante file pdf. con le spiegazioni scritte dal docente, poi tramite videolezioni, e in entrambi i casi in ottemperanza alle richieste degli alunni). L'interesse e la partecipazione sono stati soddisfacenti nella maggioranza dei casi. Tutti gli alunni si sono garantiti la soglia della sufficienza complessiva fra orale e scritto; alcuni studenti hanno ottenuto risultati eccellenti e di notevole maturità critica, altri hanno mostrato notevoli disparità fra comunicazione orale e scritta, privilegiando chi l'una, chi l'altra. Le verifiche scritte sono state organizzate secondo direttive dipartimentali; le verifiche orali sono state brevi e frequenti fino a febbraio, per educare alla costanza nello studio e al ripasso, mentre hanno avuto maggior durata e dilatazione temporale nei mesi di didattica a distanza; il docente ha sempre cercato di coltivare l'approccio interdisciplinare. Le verifiche scritte e orali hanno registrato una preparazione media sul complesso della classe, ma con oscillazioni individuali verso il basso e verso l'alto. Non è stato possibile, per i noti motivi sanitari, svolgere simulazioni scritte di prima prova.

- **Elenco dei testi oggetto della seconda parte del colloquio orale**

L'uomo, l'io e la Natura: *l'Infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, Dialogo della Natura e di un Islandese, La pioggia nel pineto, Uno, nessuno, centomila (finale), Trieste, Città vecchia, I fiumi, Mattina, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Essenza e apparenza: *Amai, A mia moglie, Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

La giovinezza, il ricordo, l'autoanalisi: *Alla luna, Il sabato del villaggio, A Silvia, Le ricordanze, X agosto, Cocotte, La Signorina Felicita, Tre poesie alla mia balia (I, III), Mio padre è stato per me l'assassino, In memoria, La casa dei doganieri, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

L'essenza delle cose e la crisi delle certezze: *Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, La vertigine, La sera fiesolana, La via del rifugio, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (da Il fu Mattia Pascal), La coscienza di Zeno (finale), Soldati, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

Il senso del progresso e la storia: *Ad Angelo Mai, Prefazione al Ciclo dei Vinti, finale dei Malavoglia, Soldati, Nuove stanze, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero.*

Eros e Thanatos: *X agosto, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea, Novembre, Nebbia, Tre poesie alla mia balia (I, III), Eroica, Eros, Veglia, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

Savona, 15/05/2020.

Prof. CHIESI DIEGO

- **10.2 Materia: STORIA**

Docente: **Prof. Paola Mutti**

TESTI ADOTTATI: Franco Bertini, La lezione della storia, ed. Mursia scuola vol. 3

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: n. ore 36 (al 21/02/2019)

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici alla luce delle trasformazioni cui è stato soggetto nel tempo.
- Confrontare il cambiamento e le diversità fra epoche e fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente.
- Conoscere in maniera essenziale i principali avvenimenti politici, militari e culturali del XX secolo.
- Riconoscere le più importanti relazioni (differenze, continuità e rottura) tra gli eventi studiati.
- Esporre, con un linguaggio storiografico corretto, i contenuti essenziali.
- Comprendere l'importanza della necessità di un sistema di regole di valenza universale.

CONTENUTI:

Industrializzazione:

- Trasformazioni del sistema economico e industriale
- Belle Époque

Stati europei e tensioni nazionalistiche:

- Gran Bretagna e Germania
- Corsa agli armamenti

L'età giolittiana:

- le riforme
- il problema dell'emigrazione
- guerra di Libia

La prima guerra mondiale:

- cause del conflitto
- la prima fase della guerra
- mobilitazione totale
- il fronte italiano
- resa della Russia e intervento degli Stati Uniti
- fine della guerra

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss:

- Caduta del regime zarista e Russia dei soviet
- Comunismo e leninismo

I problemi del primo dopoguerra:

- L'Europa dopo Versailles
- Le difficoltà del ritorno alla pace e il biennio rosso

- La Germania di Weimar
- L'economia mondiale tra le due guerre: la crisi del '29 e il crollo di Wall street e il *New deal*

L'Italia del primo dopoguerra:

- Problemi del 'biennio rosso'
- Ascesa del fascismo
- La dittatura e organizzazione dello stato fascista
- Politica estera, Etiopia, rapporti con la Germania nazista

La crisi dello stato liberal democratico in Europa e l'ascesa degli Stati Uniti:

- Nazismo
- Stalinismo
- Guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale:

- le cause e lo scoppio dei conflitti
- l'avanzata della Germania ad occidente e ad oriente
- L'Italia in guerra

[da questo punto del programma le lezioni si sono svolte con la Didattica a Distanza]

- L'entrata degli alleati USA in Europa
- La caduta del fascismo
- resistenza
- fine del conflitto

I nuovi equilibri del dopoguerra:

- I trattati di pace
- La divisione dell'Europa
- La nascita delle Nazioni Unite
- La guerra fredda

L'Italia dalla monarchia alla Repubblica:

- l'Assemblea costituente
- il centrismo
- il miracolo economico degli anni '60

[questi successivi argomenti sono stati sviluppati in modo sintetico per dare la possibilità allo studente di avere uno sguardo alla storia contemporanea degli ultimi 50 anni]

Sguardo sul mondo alla fine del XX secolo:

- decolonizzazione
- Fine del comunismo
- caduta del muro di Berlino

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, uso di mappe e schemi per gli eventi storici, lettura di testi e documenti, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati.

Dal 24 Febbraio 2020 si è utilizzata la Didattica a distanza nelle seguenti strategie: invio di lezioni in audio del docente, meeting per chiarimenti e ulteriori spiegazioni, materiale didattico con link e documenti di approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, testimonianze orali, ecc.

VERIFICHE:

Le verifiche effettuate sono state essenzialmente orali; in particolare l'ultima prova orale è stata effettuata in linea con il colloquio d'esame: sviluppare prevalentemente la capacità di argomentazione e di collegamento interdisciplinare.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse è stato buono. Una parte degli alunni ha dimostrato continuità nel rendimento registrando valutazioni sempre positive, mentre per alcuni è stato necessario ricorrere ai recuperi. Le verifiche orali sono state organizzate secondo un ordine prestabilito che è stato sostanzialmente rispettato. I risultati sono complessivamente sufficienti.

Savona, 15/05/2020

Prof. MUTTI PAOLA

- **10.3 Materia: FILOSOFIA**

Docente: **Prof.ssa Paola Mutti**

TESTI ADOTTATI: Abbagnano e Fornero, Percorsi di filosofia, storia e temi, edizione verde. Paravia

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: n. ore 33 (al 21/02/2019)

OBIETTIVI GENERALI:

L'insegnamento della Filosofia nel Liceo Artistico previsto nel piano di studi è limitato a 2 ore settimanali per tutto il triennio; i programmi ministeriali indicano come finalità l'approfondimento dei problemi connessi alle peculiarità dell'indirizzo artistico. Pertanto nel terzo anno di studio è stato scelto di evidenziare gli argomenti di estetica. Il tempo ridotto non ha permesso, inoltre, di realizzare lavori di lettura e interpretazioni di testi filosofici.

Gli obiettivi principali perseguiti nella disciplina sono:

- Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;
- Capacità di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti;
- Sviluppo della capacità critica;
- Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.

CONTENUTI SVOLTI NELLA PROGRAMMAZIONE:

- Ripresa dell'idealismo parzialmente svolto l'anno precedente:
Hegel:
 - lo spirito oggettivo
 - l'arte
- Marx:
 - la concezione del lavoro e l'alienazione del lavoratore nella società capitalista;
 - alienazione religiosa;
 - la concezione materialistica della storia e il ruolo dell'economia;
 - lotta di classe e rivoluzione.
- Schopenhauer:
 - il mondo come rappresentazione;
 - la vita come volontà e dolore;
 - le vie di liberazione.
- Kierkegaard:
 - l'esistenza come possibilità e scelta;
 - le tre scelte di vita.
- Nietzsche:
 - l'arte come equilibrio tra spirito apollineo e dionisiaco;
 - critica alla morale;
 - l'avvento dell'oltre-uomo;

[da questo punto del programma le lezioni si sono svolte con la Didattica a Distanza]

- la volontà di potenza.
- Freud:
 - la struttura della psiche;
 - sogni e lapsus;
 - rivoluzione psicanalitica;
 - la teoria della sessualità.
- Bergson:
 - il tempo della coscienza;
 - lo slancio vitale.
- Sartre:
 - il senso dell'esistenza e la scelta di esistere.

[DOPO IL 15 MAGGIO SI SVILUPPERANNO SINTETICAMENTE ARGOMENTI RIGUARDANTI L'ESTETICA CONTEMPORANEA]

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, uso di mappe e schemi, lettura di testi e documenti.

Dal 24 Febbraio 2020 si è utilizzata la Didattica a distanza nelle seguenti strategie: invio di lezioni in audio del docente, meeting per chiarimenti e ulteriori spiegazioni, materiale didattico con link e documenti di approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale audiovisivo, materiale power point prodotti dal docente.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Le verifiche effettuate sono state essenzialmente orali; in particolare l'ultima prova orale è stata effettuata in linea con il colloquio d'esame: sviluppare prevalentemente la capacità di argomentazione e di collegamento interdisciplinare.

Per la valutazione orale si è fatto riferimento agli indicatori e ai criteri di valutazione fissati dal dipartimento:

- 10-9: ottimo, possesso del linguaggio specifico, ampia conoscenza dei contenuti;
- 8-7: buono, utilizzo di un linguaggio che fa riferimento ai termini essenziali della tradizione filosofica, discreta conoscenza dei contenuti;
- 6: sufficiente, utilizzo di un linguaggio comprensibile e chiaro anche se non specifico della disciplina, sufficiente conoscenza dei contenuti;
- 5: insufficiente, lacune nella forma dell'esposizione, scarsa conoscenza dei contenuti;
- 4: gravemente insufficiente, gravi difficoltà lessicali, conoscenza dei contenuti pressoché nulla;
- 3-0: impreparato lo studente rifiuta, esplicitamente o non, di sottoporsi alla valutazione.

RELAZIONE CONCLUSIVA

La classe ha partecipato alle lezioni con attenzione e interesse. Gli obiettivi preposti sono stati pienamente raggiunti da una buona parte degli alunni che hanno mostrato volontà di applicazione nello studio e interesse nella materia. Solo un piccolo gruppo ha raggiunto risultati

sufficienti, questo dovuto a non sempre un impegno costante nello studio. Alcuni studenti, per vari motivi personali, hanno frequentato in modo saltuario.

Savona, 15/5/2020.

Prof. MUTTI PAOLA

- **10.4 Materia: INGLESE**

Docente: **Prof.ssa Rosa Ghigliazza**

TESTI ADOTTATI: S.Ballabio, A.Brunetti, H.Bedell The Fire and the Rose; E.Regolini, H.Bedell Over the Centuries EUROPASS

ORE DI LEZIONE SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO: ore 67.

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

Conoscenza dei principali aspetti della civiltà inglese, della storia, della letteratura e dell'arte fino al XX secolo. Sapersi orientare nella comprensione di testi, dimostrando capacità di rielaborazione. Produrre testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale nella L1 in relazione agli argomenti proposti.

CONTENUTI:

The Victorian Age; history and society; arts and culture; The great famine; Corn Laws; Working Class Movements; Charitism; The Great Exhibition; Life in the Victorian town; The Victorian compromise; The Victorian Novel.

Charles Dickens; Charles Dickens and Children; Workhouses; Oliver Twist.

Late Victorian Novelists: Lewis Carrol; Alice's Adventures in Wonderland: children's literature, fantasy literature and literary nonsense.

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and the theme of the double. Charlotte Bronte: Literary Production; Jane Eyre; the story; Interpretations; The Madwoman in the Attic.

Thomas Hardy: Cosmic Pessimism; Main themes; Tess of the D'Urbervilles and the theme of the fallen woman; Jude the Obscure, the story, themes and features.

Decadentism; the Aesthetic Movement, beauty above all; The Aesthetic Movement in literature.

Oscar Wilde; The Picture of Dorian Gray, the theme of the double, the Cult of Beauty in Wilde.

James Joyce; interior monologue and epiphany; Dubliners, The Dead: The story, Features and themes.

The Stream of Consciousness technique; Ulysses: the story; Joyce's Ulysses and Homer's Odyssey. Virginia Woolf: Literary Production; Interior Time; Indirect Interior Monologue; Moment of being; Stream of Consciousness.

Mrs Dalloway: the story; features and themes.

George Orwell: Literary Production; Nineteen Eighty-four: the story; features and themes; Newspeak and Doublethink.

F.Scott Fitzgerald: Literary Production; The Great Gatsby: the story; features and themes; Jazz Age; American Dream.

W.H.Auden:: Literary Production; Auden's poetics; Musee des Beaux Arts; First and Second World War; The Cold War.

METODI DI INSEGNAMENTO, MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Lezione frontale; uso della LIM; materiale audiovisivo e documenti in lingua originale; visione di film in lingua originale; fotocopie; registratore; uso di mappe e schemi; lettura di testi e documenti; listening.

VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte a domande aperte, listening and reading comprehension.

RELAZIONE CONCLUSIVA:

La classe complessivamente ha dimostrato interesse ed attenzione verso la materia. Si sono distinti durante l'anno un gruppo di studenti particolarmente motivati che hanno raggiunto risultati di assoluta eccellenza. Un altro gruppo cospicuo ha raggiunto discreti e a volte buoni risultati.

Savona, 15.05.2020.

Prof. Ghigliazza Rosa

- **10.5 Materia: MATEMATICA**

Docente: **Prof.ssa Tiziana Diana**

TESTI ADOTTATI: Bergamini Barozzi, Zanichelli, MATEMATICA.AZZURRO. MODULO U+V+W (LM LIBRO MISTO).

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: N. 35 ORE.

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

Saper studiare una funzione polinomiale e una funzione fratta fino alla sua crescita e decrescenza

CONTENUTI:

- Definizione di funzione;
- Intersezione con gli assi;
- Simmetrie;
- Segno di una funzione;
- Limiti di una funzione;
- Discontinuità di una funzione;
- Asintoti di una funzione.
- Derivata prima, sua definizione e suo significato geometrico per lo studio della crescita e della decrescenza di una funzione.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale e lezione partecipata dai ragazzi nel periodo precedente il lockdown. Durante il periodo lockdown, inizialmente ho registrato video lezioni con la lim, da me spiegate e inviate ai ragazzi via mail, successivamente ho iniziato meeting sulla piattaforma zoom per poter eseguire lezioni interattive con i ragazzi, attraverso la condivisione dello schermo potevamo interagire contemporaneamente docente e ragazzi. E svolgimento di compiti sulla piattaforma G Suite con le classroom.

VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte come interrogazioni orali nel periodo prima il lockdown. Durante il periodo lockdown ho valutato la partecipazione attiva durante i meeting, esercizi svolti in diretta del meeting attraverso la condivisione dello schermo con la piattaforma Zoom, compiti svolti in diretta meeting in classroom sulla piattaforma G Suite, compiti svolti non in diretta meeting su classroom di GSuite e compiti svolti sul quaderno, poi fotografati e condivisi sullo schermo della piattaforma Zoom.

RELAZIONE CONCLUSIVA:

La classe è sempre stata debole in tale disciplina in tutti e tre gli anni del triennio, poca partecipazione durante le lezioni e compiti svolti raramente a casa. Ma, con mia grande sorpresa, hanno reagito immediatamente e positivamente alla situazione di emergenza Covid19, volendo subito trovare un metodo per poter continuare lo studio scolastico e interagendo durante i meeting con una partecipazione mai dimostrata precedentemente. Attenti, attivi, desiderosi di partecipare e di apprendere. Le lezioni non sono mai state frontali e passive, ma sempre con una loro interazione. Intervenivano in continuazioni con domande e anticipavano i passaggi successivi delle mie spiegazioni. Hanno dimostrato di saper affrontare in modo positivo, reagendo con forza e determinazione a situazioni di difficoltà. In questo periodo di lockdown è emerso il loro aspetto di grande maturazione mai dimostrato in precedenza. Logicamente mi riferisco a quelli che hanno partecipato ai meeting.

Savona, 15/05/2020.

Prof. Diana Tiziana

- **10.6 Materia: FISICA**

Docente: **Prof.ssa Tiziana Diana**

TESTI ADOTTATI: Calvani, Tramontana, Fare Fisica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: N. 28 ORE

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

Saper risolvere esercizi sul campo elettrico e conoscere la corrente elettrica e i circuiti elettrici.

CONTENUTI:

- Le cariche elettriche;
- Come elettrizzare un corpo;
- La legge di Coulomb;
- Il campo elettrico;
- Le linee di campo;
- L'energia potenziale;
- Il potenziale elettrico;
- Il condensatore;
- La corrente elettrica;
- I circuiti elettrici;
- Le leggi di Ohm.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale e lezione partecipata dai ragazzi nel periodo precedente il lockdown. Durante il periodo lockdown, ho svolto meeting sulla piattaforma zoom per poter eseguire lezioni interattive con i ragazzi, attraverso la condivisione dello schermo potevamo interagire contemporaneamente docente e ragazzi. E svolgimento di compiti sulla piattaforma G Suite con le classroom.

VERIFICHE:

Interrogazioni orali, verifiche scritte come interrogazioni orali nel periodo prima il lockdown. Durante il periodo lockdown ho valutato la partecipazione attiva durante i meeting, esercizi svolti in diretta del meeting attraverso la condivisione dello schermo con la piattaforma Zoom, compiti svolti in diretta meeting in classroom sulla piattaforma G Suite, compiti svolti non in diretta meeting su classroom di GSuite e compiti svolti sul quaderno, poi fotografati e condivise sullo schermo della piattaforma Zoom.

RELAZIONE CONCLUSIVA:

La classe è sempre stata debole in tale disciplina in tutti e tre gli anni del triennio, poca partecipazione durante le lezioni e compiti svolti raramente a casa. Ma, con mia grande sorpresa, hanno reagito immediatamente e positivamente alla situazione di emergenza Covid19, volendo subito trovare un metodo per poter continuare lo studio scolastico e interagendo durante i meeting con una partecipazione mai dimostrata precedentemente. Attenti, attivi, desiderosi di partecipare e di apprendere. Le lezioni non sono mai state frontali e passive, ma sempre con una loro interazione. Intervenivano in continuazioni con domande e anticipavano i passaggi successivi delle mie spiegazioni. Hanno dimostrato di saper affrontare in modo positivo, reagendo con forza e determinazione a situazioni di difficoltà. In questo periodo di lockdown è emerso il loro aspetto di grande maturazione mai dimostrato in precedenza. Logicamente mi riferisco a quelli che hanno partecipato ai meeting.

Savona, 15/05/2020.

Prof. Diana Tiziana

- **10.7 Materia: STORIA DELL'ARTE**

Docente: **Prof.ssa Simonetta D'Aniello**

TESTI ADOTTATI:

Bertelli Carlo- Storia dell'arte 4- Scolastiche Bruno Mondadori

Bertelli Carlo- Storia dell'arte 5- Scolastiche Bruno Mondadori

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: n.39 ore.

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

- Conoscenza dei periodi, dei movimenti artistici, dei principali artisti ed opere trattati;
- Capacità di lettura dell'opera, di analisi degli aspetti iconografici, simbolici, stilistici ad essa relativi;
- Capacità di confronto fra movimenti, poetiche, opere;
- Capacità di deduzione dall'opera al contesto;
- Capacità di riflessione, rielaborazione e sintesi;
- Competenza linguistica e chiarezza espositiva;
- Uso di una terminologia specifica relativa alla disciplina.

CONTENUTI:

Romanticismo: introduzione generale, con particolare attenzione ai diversi linguaggi, alla figura dell'artista ed al ruolo dell'arte. Analisi della mutata concezione del "Bello" fra classicismo e romanticismo. Pittresco e Sublime nel Romanticismo

Le Opere sono state analizzate seguendo una logica di raggruppamento per tematiche.

Il tema storico: Fucilazione di Goya- Zattera della Medusa di Gericault- La Libertà guida il popolo di Delacroix- Profughi di Parga e Il

L'Oriente: Donne di Algeri di Delacroix- Il bagno turco di Ingres

Il Medioevo: Il bacio di Hyez- Abbazia nel querceto di Friedrich- Cattedrale di Slisbury di Constable- Cattedrale di Chartres di Corot

Il sublime nella rappresentazione di paesaggio: Viandante sul mare di nebbia e Mare di ghiaccio di Friedrich- Bufera di neve e Incendio alla camera dei Lords di Turner

Il pittoresco: Il mulino di Flattford di Constable

Tra romanticismo e realismo: i paesaggisti di Barbizon

Realismo: introduzione generale con particolare riferimento alla situazione sociale ed alla posizione dell'artista nei confronti della società

La tematica del lavoro: Gli spaccapietre di Courbet- Le spigolatrici di Millet- Il vagone di terza classe di Daumier.

La posizione di Courbet ed il suo pensiero come testimonianza della nuova visione artistica.

Courbet: Funerale a Ornans- L'Atelier dell'artista- L'onda.

Manet: Colazione sull'erba- Olympia- Bar alle Folie Bergere.

Italia: i Macchiaioli: In vedetta di Fattori- Il pergolato di Lega.

Impressionismo: i caratteri del movimento e le innovazioni della tecnica in relazione alle nuove teorie sul colore.

Analisi di alcuni dipinti impressionisti: Donne in giardino e Impressione levar del sole di Monet.

La classe di danza e L'assenzio di Degas- Ballo al Moulin de la Galette di Renoir.

Il tardo impressionismo: Le grandi bagnanti di Renoir- I cicli delle Cattedrali e delle Ninfee di Monet.

Il periodo postimpressionista: gli sviluppi dell'arte dopo la fase impressionista con particolare rilievo alle poetiche dei grandi padri dell'arte moderna.

Seurat e il puntinismo: La bagnante e La grande Jatte.

Cezanne: la poetica dell'artista.

Analisi di alcune opere di Cezanne con particolare riferimento alla natura morta ed al paesaggio. Il ciclo della Montagna S: Victoire e Le grandi bagnanti.

Van Gogh: la poetica dell'artista.

Le opere del periodo olandese: I mangiatori di patate.

Van Gogh fra Arles, Saint Remy e Auvers: La stanza di Van Gogh ad Arles- Notte stellata - Chiesa di Auvers- Campo di grano con corvi.

Gauguin: la poetica dell'artista.

Le opere del periodo bretone: Visione dopo il sermone- il cristo giallo.

Gauguin a Taïthi: Ave Maria - Lo spirito dei morti veglia - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo: caratteri generali con particolare riferimento alla Francia.

L'apparizione di Moureaux come esempio del simbolismo francese.

Analisi di tre grandi opere nell'ambito del Simbolismo europeo:

- La Porta dell'Inferno di Rodin;
- Il Fregio di Beethoven di Klimt;
- Il Frigo della vita di Munch.

Il Divisionismo: Maternità di Previati - Le due madri di Segantini - Trittico della vita di Segantini - Il quarto stato di Pellizza da Volpedo.

L'età delle avanguardie: i caratteri generali del nuovo periodo artistico all'inizio del Novecento
Espressionismo tedesco (Die Brücke) ed austriaco: i caratteri del movimento.

Percorso sulle opere raggruppate intorno ad alcune tematiche.

Espressionismo francese (Les Fauves): i caratteri del movimento.

Percorso sulle opere raggruppate intorno ad alcune tematiche.

Matisse: la poetica dell'artista.

Le opere: Lusso calma voluttà - Ritratto con riga verde - La gioia di vivere - Armonia in rosso - La danza e La musica.

La Cappella del Rosario.

Cubismo: i caratteri del movimento.

Picasso: la poetica dell'artista.

Le opere: La vita - Famiglia di acrobati con scimmia - Les Damaïsselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia di paglia - Guernica.

Futurismo: i caratteri del movimento in rapporto al Manifesto di Marinetti del 1909.

Le opere: Lampada ad arco e Dinamismo di un cane al guinzaglio di Balla.

La rappresentazione del movimento in Boccioni: La città che sale - La risata - Gli stati d'animo.

Dadaismo: I caratteri del movimento con riferimento al Manifesto di Tzara del 1918.

Le opere di Duchamp: i ready-made con particolare riferimento all'Orinatoio- L.H.O.O.Q.

Surrealismo: i caratteri del movimento con riferimento al Manifesto di Breton del 1924.

Le opere: percorso sulle opere.

Astrattismo: i caratteri della nuova tendenza artistica e le sue diverse declinazioni.

Il Cavaliere azzurro e il pensiero di Kandinskij.

Le opere: Primo acquarello astratto - Impressioni - Improvvvisazioni - Composizioni.

La collaborazione con il Bauhaus- Cenni al pensiero di Klee.

Cenni al Suprematismo di Malevic ed al Neoplasticismo di Mondrian.

Cenni alla donna nell'arte, con riferimento a Tamara de Lempicka - Frida Kahlo - Marina Abramovic.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lettura di testi e documenti.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri internet per le immagini alla Lim, riviste specialistiche.

Dal 24/02 dispense inviate su Didattica, lezioni online su piattaforma Gsuite.

VERIFICHE:

Interrogazioni orali.

RELAZIONE CONCLUSIVA:

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare. L'interesse da parte della classe è stato sempre attivo, anche nel periodo della didattica a distanza. Una buona parte degli alunni ha dimostrato predisposizione nei confronti della materia, serietà ed impegno. Le verifiche, orali, hanno dato risultati in generali buoni, sufficienti o discreti. Alcuni alunni si sono distinti per la costanza dello studio e per il desiderio di approfondimento ed hanno quindi conseguito votazioni eccellenti.

Savona, 15/05/2020.

Prof. D'Aniello Simonetta

- **10.8 Materia: I.R.C.**

Docente: **Prof.ssa Carola Centenero**

TESTO: L. Solinas, *Tutti i colori della vita*. Ed. Blu, ed. SEI.

ORE SVOLTE: 17 ore.

OBIETTIVI PROGRAMMATI:

Conoscenza dello sviluppo dei rapporti tra Stato Chiesa, comprendere le sfide del mondo contemporaneo a confronto con la St. della Chiesa, conoscere in modo documentato distinguendo le fake news (probl. delle fonti d'informazione), interpretazione dei fatti in base alle fonti storiche, sviluppo dello spirito critico, approccio dialogico e rispettoso dell'alterità. Competenze interdisciplinari.

METODO:

Lezione frontale, lezione partecipata, lezioni registrate in Dad dal 24/2 attraverso Zoom poi con aule virtuali e Gsuite, relazioni attraverso e-mails e whatsapp.

MEZZI:

Integrazione con schede in Didattica spiegate attraverso dibattito, ascolto semi-guidato di documentari, documenti legislativi tratti dalla Costituzione italiana, documenti del Vaticano, lezioni videoregistrate con riscontro.

VERIFICHE: orali fino alla Dad, poi scritte.

PROGRAMMA SVOLTO:

- Laicizzazione della società e dello Stato nel rapporto Stato-Chiesa nella seconda metà dell'Ottocento;
- L'ecologia integrale. Il sinodo dell'Amazzonia. Esodi e campi profughi: Ruanda, Ex Jugoslavia;
- Migrazioni e Colonialismo: fatti storici al 1884 al 1915. Stereotipi e pregiudizi nelle cronache del tempo sui migranti italiani a confronto con quelli odierni;
- Impero ottomano Islam e Occidente. Il genocidio armeno;
- La Tolleranza: il discorso di L. Segre. Artt. 2, 3, 59,60 Costituzione. Leggi razziali del '38;
- Il Sinodo diocesano savonese. Cos'è un sinodo, chi, partecipa, i fini di un Sinodo. Confronto col Sinodo dell'Amazzonia;
- I Patti Lateranensi. Artt. 1-13 del Trattato. Le Intese della Repubblica italiana con le altre religioni;

- Diritti umani e genocidi;
- Processo di desacralizzazione, secolarizzazione in Europa. Riferimenti St. Filosofia;
- -Nuovi movimenti religiosi tra fine Ottocento fino all'età contemporanea;
- -Bioetica.

RELAZIONE FINALE:

La classe in generale ha partecipato attivamente, ha seguito con attenzione. Soprattutto alcuni studenti hanno affrontato il dibattito con spirito critico e maturo. La Dad non in presenza ha reso più evidente la mancanza del dialogo e il confronto critico che si basa sulla relazione diretta e il confronto partecipato. Questo è dovuto al fatto che ho lasciato spazio ad altri colleghi per la didattica con video lezioni in presenza. Ho cercato di mediare, far comunicare liberamente le loro emozioni e sentimenti al fine di accompagnarli in un percorso che tenesse in considerazione il loro benessere psico-fisico durante il periodo della pandemia sia attraverso chat individuali e un compito scritto che permettesse anche una soggettiva espressione degli stati d'animo.

Gli allievi non hanno sempre risposto alle chat, alle mail, in modo propositivo. Così nella consegna delle relazioni o del tema sulla pandemia. Il tema sulle tematiche legate alla pandemia e alla bioetica ha rivelato in alcuni una buona capacità di collegarle in modo interdisciplinare.

Savona, 15/05/2020.

Prof. Centenero Carola

- **10.9 Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE**

Docente: **Prof.ssa CINZIA SCRIMA**

SCHEMA PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020
MATERIA: Discipline grafiche e pittoriche
INSEGNANTE: Cinzia Scrima
CLASSE: 5B
NUMERO ORE DI LEZIONE SVOLTE: 105

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZA DI BASE DELLE TECNICHE GRAFICHE E DELLE METODOLOGIE DI LAVORO. COMUNICARE CON I LINGUAGGI SPECIFICI. IMPAGINAZIONE CORRETTA E STRUTTURA ORGANIZZATA DEGLI ELABORATI. RICONOSCERE STRUMENTI E TECNICHE ADEGUATE PER LA CORRETTA COMUNICAZIONE VISIVA.

TESTI ADOTTATI:

•-“La voce dell’Arte” di Elena Tornaghi, testo servito e consigliato per varie consultazioni.

PREREQUISITI (conoscenze e capacità da possedere):

Capacità grafiche, pittoriche, plastiche e di impaginazione progettuale derivate dalla frequenza al quarto anno di corso.

Capacità di composizione grafica, pittorica e plastica con l’uso di strumenti tecnici idonei e a mano libera.

Capacità di riproduzione in scala di composizioni grafico pittoriche anche complesse in b/n e a colori, con tecniche grafiche e multimediali, anche fotografiche.

PERIODO OTT-DIC

- **Tema: “Progettare una decorazione Tattoo sul tema vegetale, floreale”**
- **Estemporanea di pittura sul tema: La violenza di genere**
- **Copia di un dipinto ad acrilici su carta**

PERIODO GEN-MAG

- **Simulazione reintegrazione pittorica di un dipinto**
- **Copia dal vero, modella vivente, tecnica mista su carta, tela.**
- **Tema 1 in DAD: Progetto “La maschera africana”**
- **Tema 2 in DAD: Progetto “Ordine e caos”**

OBIETTIVI, CONTENUTI e TEMPI con unità didattiche:

- Esercizi di ricerca delle fonti e sul tema specifico
- Esercizi di composizione cromatica con colori acrilici e acquerelli, bozzetti, prove di colore, elaborato definitivo, particolare in scala.
- Riproduzione, simulazione reintegrazione pittorica di un dipinto, restauro, stuccatura.
- Prova pratica: Estemporanea di pittura, tema assegnato, “La violenza di genere”, tecnica mista su carta, cartone, tela.
- individuazione dei materiali , dei supporti e loro caratteristiche.

• **COPIA DAL VERO DELLA MODELLA VIVENTE”**

OBIETTIVI MINIMI: saper riconoscere le proporzioni generali della figura umana intera attraverso una sempre migliore percezione visiva per esprimere graficamente e pittoricamente un messaggio visivo chiaro e preciso.

-misurazione del corpo umano

-proporzioni generali

-studio generale dell'insieme dello scheletro umano e nei suoi particolari, studio generale nel loro insieme dei muscoli del corpo umano.

-abbozzo delle masse attraverso linee di costruzione schematica

-realizzazione grafica inizialmente con semplice linea di contorno, in seguito con effetto tridimensionale attraverso le varie tecniche grafiche/pittoriche

-tecniche grafiche - pittoriche miste

STRUMENTI: Banchi da disegno, testi e disegni in fotocopia , Fogli idonei (spolvero, cartoncino, lucidi,). Matite, gomme, cutter, pennarelli, Ecoline, base, acrilici, fotografia.

VERIFICHE: Prove individuali di elaborazione pittorica con utilizzo di almeno tre indicatori.

FINALITA' DELLA DISCIPLINA (finalità formative generali cui tende la disciplina):

Gestione degli strumenti di lavoro in modo autonomo e responsabile.

Sviluppo dei processi di autovalutazione e collaborazione con gli altri.

Puntualità e diligenza nel lavoro, ordine formale e rispetto delle scadenze.

Sviluppo di una personalità creativa.

Conoscenza delle proprie attitudini, in vista di un futuro orientamento.

Educazione all'ascolto e al rispetto altrui.

Favorire nell'allievo la tecnica che lo renda capace di produrre elaborati grafico-pittorici e agevolarne il superamento degli stereotipi rappresentativi del disegno.

Uso del linguaggio specifico.

Capacità di sintesi e di elaborazione.

Acquisizione delle conoscenze, dei supporti e delle tecniche grafiche e pittoriche.

Cenni sulla teoria del colore.

Potenziamento degli interessi, attitudini che possono permettere agli allievi una scelta consapevole per l'indirizzo di studio successivo.

Stimolare una conoscenza più completa e diversificata della disciplina attraverso la visione di immagini e consultazione di testi artistici.

METODOLOGIA (metodi e strategie usate per proporre la materia):

Didattica laboratoriale, esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.

Lezioni frontali e spiegazioni.

Didattica dell'inclusione.

Lavoro di gruppo.

VALUTAZIONE (criteri stabiliti in sede di CdC e nei dipartimenti disciplinari):

Le verifiche saranno basate sull'aspetto esecutivo di elaborati grafico-pittorici e saranno di tipo costante per la misurazione del grado di apprendimento degli allievi.

Tipologia prove: elaborati grafici, pittorici, fotografici, multimediali.

Relazioni scritte e colloqui personali.

La classe VB è composta da 23 alunni.

Nel complesso quasi tutti gli allievi hanno mostrato interesse agli argomenti proposti e alle attività didattiche, in generale hanno dato risultati soddisfacenti con punte di eccellenza. Alcuni allievi avrebbero potuto essere più attivi nel gestire il lavoro scolastico, talvolta mostrando rallentamenti nell'eseguire gli elaborati e un ritardo della consegna.

Una parte numerosa della classe ha saputo valorizzare il proprio talento impegnandosi con entusiasmo e costanza nello sviluppare gli elaborati proposti.

Nel complesso il giudizio sulla classe è positivo. Le varie unità didattiche sono state svolte

producendo elaborati di buona qualità.

Si è fatto uso dei laboratori di arti grafiche e degli strumenti in dotazione alla scuola (lavagne luminose, computer, ECC.) le esercitazioni grafiche e Pittoriche sono sempre state organizzate con varie fasi conseguenti di lavoro: ricerca, analisi, ideazione, rappresentazione.

Il dialogo educativo con la classe è stato nel complesso costruttivo nel rispetto e nella collaborazione reciproca.

Le verifiche si sono susseguite nel corso dell'anno scolastico mantenendo sempre un costruttivo dialogo e sono servite a documentare la correttezza delle fasi progettuali.

Savona 15/05/2020

- **10.10 Materia: LABORATORIO PITTORICHE**

Docente: **Prof.ssa Gardella Nadia Ploug**

TESTI ADOTTATI:

“La voce dell’Arte” di Elena Tornaghi, testo servito e consigliato per varie consultazioni.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’ANNO SCOLASTICO: n. 117 ore.

PROFILO DELLA CLASSE:

Il profitto medio ottenuto è più che sufficiente, anche se in alcuni casi si è verificato qualche calo sul rendimento (specialmente dall’inizio del secondo periodo) a causa delle frequenti assenze.

La valutazione ha tenuto conto dei tempi di consegna e del rispetto delle linee guida assegnate dai progetti.

- Si è tenuto in considerazione l’uso corretto dei materiali pittorici e grafici e dell’impegno.
- Il comportamento è sempre stato sufficientemente corretto, ma si registrano molte assenze che hanno rallentato il normale svolgimento dei progetti.
- Gli obiettivi disciplinari sono stati sufficientemente raggiunti, se non per un piccolo gruppo che ha dimostrato di avere difficoltà nella gestione dei tempi di consegna e nel reperimento dei materiali atti a sviluppare e concludere i temi assegnati.

OBIETTIVI DELLA MATERIA:

Gli obiettivi sono stati prevalentemente raggiunti, ma in maniera disomogenea.

Essi comprendono:

- saper leggere, analizzare ed impostare un progetto, consegna o testo fornito da docente e/committente;
- saper utilizzare in maniera adeguata i testi e le immagini atte a studiare e creare un elaborato personale;
- utilizzare in maniera adeguata gli strumenti e le tecniche acquisite nell’arco del quinquennio;
- saper elaborare, in maniera personale e con gli strumenti e i linguaggi artistici opportuni, immagini visive sia personali che legate alla storia dell’arte moderna e contemporanea.
- gestire in maniera opportuna i tempi di consegna.

CONTENUTI:

Rielaborazione personale dei tarocchi: studio, ricerca iconografica e stilistica degli elementi più importanti. Progettazione e rielaborazione della carta scelta, studio dei dettagli stilistici, organizzazione e studio cromatico. Infine digitalizzazione delle immagini e stampa in alta qualità su carta fotografica, per consentirne l’allestimento su tavolette lignee.

De-contestualizzazione di una composizione dal vero, estrapolando l'opera e ponendola all'interno di un contesto diverso, o all'interno di opere d'arte scelte dall'alunno e motivate.

Composizioni multiple disegno dal vero.

Progetto in collaborazione con la Bottega Solidale di Savona. Suddivisione della classe in gruppi, incontri propedeutici con introduzione al caporalato nel sud Italia e sfruttamento del lavoro. In un secondo momento sono stati individuati i temi e sono stati suddivisi tra i vari gruppi. Dopo la prima fase progettuale, sono state elaborate, con l'uso di cartone alveolare, le opere che dovevano essere poste all'interno delle vetrine della Bottega Solidale di Savona. (a causa dell'emergenza sanitaria questo non è potuto avvenire).

Progettazione e decorazione di due pannelli decorativi da porre all'interno del foyer del Teatro Della Scala di Milano. Tema alla quale si sono ispirati: "Il lago dei cigni".

Savona, 15/05/2020.

Prof Gardella Ploug Nadia

- **10.11 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: **Prof.ssa MARIA CRISTINA CELLONE**

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2019/20
MATERIA: scienze motorie e sportive
INSEGNANTE: Cellone Maria Cristina
CLASSE: 5b liceo linguistico Chiabrera Martini
NUMERO ORE DI LEZIONE SVOLTE 60

Obiettivi minimi disciplinari: saper correre, saltare, rotolare, possedere equilibrio dinamico e statico su ampia base appoggio, conoscenza del proprio corpo anche in movimento, conoscenza delle manovre di primo soccorso, conoscenza dei fondamentali di base di almeno uno sport di squadra e di uno individuale, conoscenza del problema doping. Si è cercato di migliorare le capacità motorie di base velocità forza resistenza e coordinative generali con piccoli e grandi attrezzi. Sicuramente gli allievi sono diventati consapevoli delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Si è lavorato sulla difesa personale conoscendo ottime tecniche di difesa e acquisendo maggiore sicurezza in caso di aggressione. Si conosce perfettamente la tecnica di rianimazione eseguita anche su manichino. Per quanto riguarda l'attività sportiva si è approfondito questo anno il basket e le tecniche del bowling nonché giochi di tradizione. Poiché questo anno si è svolto da marzo in poi, causa lockdown, il lavoro con modalità non in presenza la programmazione iniziale è ovviamente cambiata. Si è proceduto ad approfondire il tema del doping, legato alle attività sportive svolte dai ragazzi, con visione di film e approfondimenti su slides. La valutazione si è svolta su elaborati. Per l'attività pratiche gli allievi hanno postato 7 min. del lavoro svolto nelle loro case con spiegazione dei settori muscolari coinvolti, o delle sequenze con recuperi.

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2019/20

1. Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

Nel primo modulo si è lavorato per il miglioramento delle qualità fisiche di base, neuromuscolari e degli schemi motori.

Le esercitazioni sempre pratiche hanno permesso di rendere conto degli effetti del movimento con cenni di metodiche di allenamento. Si sono approfondite la conoscenza degli sport già affrontati e la realizzazione in forma creativa e originale degli apprendimenti acquisiti.

Nella seconda parte dell'anno, causa lockdown, si sono approfondite la conoscenza del fenomeno doping con visione film e power point e dal punto di vista pratico la creazione di un video con esecuzione da parte degli allievi di un workout di 10 min. circa. Durante l'anno si sono sviluppate tecniche di autodifesa con metodo krav maga. Ogni allievo è in grado di eseguire la rianimazione cardiopolmonare, effettuata su manichino.

La scelta metodologica, procedendo dal semplice al complesso, si basa sull'apprendimento per padronanza. Il metodo utilizzato variava da diretto strutturante a indiretto riflessivo.

2. Profitto medio ottenuto e criteri di valutazione. Comportamento degli allievi e giudizio sul rendimento di ciascuna classe.

Il profitto medio è piuttosto alto, a parte gli allievi esonerati hanno partecipato tutti con entusiasmo alle lezioni proposte. In più un congruo numero di allievi si sono impegnati nel gruppo sportivo di bowling e nella preparazione fisico - tecnica della squadra di calcetto femminile.

Il controllo del processo di apprendimento si è realizzato attraverso la sistematica osservazione delle caratteristiche del movimento (precisione, coerenza con gli obiettivi dati) sia dei comportamenti individuali (impegno, interesse e partecipazione) sia collettivi (capacità di collaborazione). Le prove al termine di ogni percorso didattico sono state il più possibile oggettive e misurabili. Criteri valutazione: voti da 2 a 10, sulla base dei criteri stabiliti in dipartimento. La valutazione è espressa dal grado di preparazione raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e capacità, del livello psicomotorio di partenza, dei progressi individuali nell'apprendimento, dell'impegno e del grado di partecipazione.

Ottimo il comportamento degli allievi, in generale partecipi e costruttivi.

3. Osservazioni sui rapporti con le famiglie. Attività parascolastiche e uso dei sussidi didattici

Scarsi i rapporti con le famiglie. Attività parascolastiche: bowling, calcetto e difesa personale.

Il libro di testo utilizzato è "più che sportivo " ed. D' Anna autori Dal Nista Parker.

4. Osservazioni e proposte sulle attrezzature scolastiche e i sussidi didattici.

Con la classe 5 b le lezioni si sono svolte al Palazzetto dello sport di c.so Tardy e Benech. Ovviamente si perde circa mezz'ora per raggiungere e per lasciare la palestra, compensato però dallo spazio molto esteso. Manca un impianto di pallavolo adeguato.

5. Osservazioni sui programmi ed i libri di testo e relative proposte

Il libro di testo è già stato cambiato e per scorrimento arriverà in quinta fra un anno.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
Italiano	Diego Chiesi	
Filosofia, Storia	Paola Mutti	
Inglese	Rosa Ghigliazza	
Matematica, Fisica	Tiziana Diana	
Scienze Motorie e Sportive	Cristina Cellone	
Storia dell'arte	Simonetta D'Aniello	
I.R.C.	Carola Centenero	
Disc. Progettuali Pittoriche,	Cinzia Scrima	
Laboratorio Disc. Pittoriche	Nadia Ploug Gardella	
Sostegno	Viviana Marinoni	
Sostegno	Marica Gravano	
Sostegno	Lorenza Balacclava	

Rappresentante Studenti	Alessia Mandarà	
Rappresentante Studenti	Irene Vignola	

Savona, 30/05/2020