

## LINGUA, CULTURA e LETTERATURA FRANCESE

### OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUARTA LINGUISTICO

Rispetto agli obiettivi didattici specifici formulati nella programmazione annuale, si evidenziano i seguenti standard minimi di apprendimento relativi a **COMPETENZE** e **ABILITÀ**

#### COMPRESIONE ORALE - COMPRESIONE SCRITTA

L'alunno/a comprende in modo globale messaggi orali di natura dialogica, descrittiva o semplici messaggi di natura narrativa, riconoscendo i punti essenziali del messaggio.

L'alunno/a interagisce in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni semplice e diretto, utilizzando in modo coerente e appropriato lessico e funzioni linguistiche e comunicative, strutture grammaticali e sintattiche note, eventualmente stimolato dall'insegnante.

L'alunno/a presenta, in maniera sostanzialmente corretta, i contenuti di attualità, culturali o letterari proposti, anche se in modo schematico e frammentario.

L'alunno/a opera collegamenti, analisi o sintesi in modo semplice. Nel complesso la conoscenza dei contenuti permette di dare risposte sufficientemente fondate e sostenute da esemplificazioni, seppure ancora sotto la guida e sollecitazione dell'insegnante.

L'alunno/a produce semplici testi scritti, lineari e coesi e sostanzialmente corretti, per riferire fatti, rispondere a questionari, sostenere opinioni, descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali, utilizzando in modo semplice, ma adeguato, lessico, funzioni comunicative, strutture grammaticali e le principali strutture sintattiche.

Per quanto attiene alle **CONOSCENZE** l'alunno/a

- conosce le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni linguistiche relative al Livello B1+ del QCER(Quadro Comune Europeo di Riferimento) se trattasi di L2, al Livello A2/B1 se trattasi di L3;
- conosce i maggiori esponenti delle principali correnti letterarie dei secoli XVI, XVII e XVIII

La conoscenza dei contenuti permette di rispondere alle richieste anche se in modo talvolta semplice e non ancora approfondito.

**Si precisa che la parte relativa al quadro storico è stata trattata unicamente per fornire agli allievi un contesto a cui ancorare la produzione letteraria, ma non è stata oggetto di particolari approfondimenti.**

**L'analisi dei testi letterari elencati , che possono subire variazioni in caso di nuove adozioni testi di letteratura, é stata preceduta dalla presentazione dei relativi autori: vita e opere e dalla relativa contestualizzazione in movimento letterario di appartenenza, conoscenze prioritarie, a prescindere dai brani, per l'idoneità a nuova classe di appartenenza.**

**Sono stati esplicitati gli obiettivi minimi , per quanto concerne la letteratura, evidenziando gli argomenti contenutistici essenziali, facendoli precedere da: \*.**

#### GRAMMAIRE:

Le participe présent, l'adjectif verbal, le gérondif

## PROFIL HISTORIQUE:

- \* Le XVI ème siècle
- \* Le règne de François Ier  
Réforme et Contre-Réforme  
Les guerres de religion
- \* Le XVII ème siècle  
Le redressement de la France sous Henri IV
- \* Le temps de Louis XIII et de Richelieu  
Mazarin et la Fronde
- \* Vers la monarchie absolue de Louis XIV

## PROFIL LITTÉRAIRE ET CULTUREL

- \* La Renaissance Française  
L' Humanisme  
Une révolution poétique
- \* La Pléiade  
La naissance de l'homme de lettre
- \* Rationalisme et foi  
Le jansenisme et le courant libertin
- \* Le siècle du théâtre  
Le classicisme en littérature
- \* Classicisme et baroque: deux esthétiques opposées  
La Preciosité
- \* La philosophie des Lumières
- \* L'Encyclopédie: savoir et idées  
L'Esprit des Lumières

## LITTÉRATURE :

### VIE ET OEUVRES DES AUTEURS SUIVANTS et extraits à lire:

- \*RABELAIS, Gargantua La journée de Gargantua
- \*DU BELLAY, Les Regrets Heureux qui, comme Ulysse..
- \*RONSARD, Odes Mignonne, allons voir..
- \*MONTAIGNE, Les Essais Comment eduquer un enfant
  
- \*DESCARTES, Discours de la Méthode Je pense donc je suis  
Les Méditations physiques Renverser les certitudes
- \*PASCAL, Pensées Misère et grandeur de l'homme

## La grande TRAGÉDIE CLASSIQUE

*CORNEILLE,	Le Cid	Je crains l'avenir Le monologue de Don Diègue
*RACINE,	Phèdre	Confession
MOLIÈRE	et l'art de la COMÉDIE	L'Avare
*MONTESQUIEU,	Les lettres persanes	Les caprices de la mode
*VOLTAIRE,	Candide	Le nègre de Surinam
*ROUSSEAU,	L'Emile	De l'éducation des filles