

## LINGUA, CULTURA E LETTERATURA FRANCESE

### OBIETTIVI MINIMI CLASSE QUINTA LINGUISTICO

Rispetto agli obiettivi specifici formulati nella programmazione annuale, si evidenziano i seguenti standard minimi di apprendimento relativi a COMPETENZE e ABILITÀ

#### COMPRESIONE ORALE – COMPRESIONE SCRITTA

L'alunno/a comprende in modo globale messaggi orali di natura dialogica, descrittiva o semplici messaggi di natura narrativa, riconoscendo i punti essenziali del messaggio.

L'alunno/a comprende in modo globale varie tipologie di testi: dialoghi, brevi narrazioni, descrizioni e comprende i punti essenziali di testi di attualità o di letteratura; sa ricavare semplici informazioni, riesce ad effettuare semplici collegamenti e analisi del testo, opportunamente guidato.

#### PRODUZIONE ORALE – PRODUZIONE SCRITTA

L'alunno/a interagisce in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni semplice e diretto, utilizzando in modo coerente e appropriato lessico, funzioni comunicative e linguistiche, strutture grammaticali e sintattiche note, eventualmente stimolato dall'insegnante.

L'alunno presenta, in maniera sostanzialmente corretta, i contenuti di attualità, culturali o letterari proposti.

L'alunno/a opera collegamenti, analisi e sintesi in modo chiaro. Nel complesso la conoscenza dei contenuti permette di dare risposte fondate e di corredarle con esempi e collegamenti.

L'alunno/a produce testi scritti, lineari, coesi e corretti, per riferire fatti, rispondere a questionari, motivare opinioni, utilizzando in modo adeguato lessico, funzioni comunicative e strutture grammaticali e sintattiche.

Per quanto attiene alle CONOSCENZE l'alunno/a

- conosce strutture grammaticali, lessico e funzioni comunicative relative al Livello B2 del QCER(Quadro Comune Europeo di Riferimento) se trattasi di L2, al Livello B1 se trattasi di L3;
- conosce i maggiori esponenti delle principali correnti letterarie dei secoli XIX e XX.

La conoscenza dei contenuti permette di rispondere alle richieste in modo adeguato.

**Si precisa che la parte relativa al quadro storico é stata trattata unicamente per fornire agli allievi un contesto a cui ancorare la produzione letteraria, ma non é stata oggetto di particolari approfondimenti.**

**L'analisi dei testi letterari elencati , che possono subire variazioni in caso di nuove adozioni testi di letteratura, é stata preceduta dalla presentazione dei relativi autori: vita e opere e dalla relativa contestualizzazione in movimento letterario di appartenenza, conoscenze prioritarie, a prescindere dai brani, per l'idoneità a nuova classe di appartenenza.**

**Sono stati esplicitati gli obiettivi minimi, per quanto concerne la letteratura, evidenziando gli argomenti contenutistici essenziali, facendoli precedere da: \*.**

## GRAMMAIRE :

Le discours indirect  
La phrase interrogative indirecte

## PROFIL HISTORIQUE

XIX ème siècle:

De Bonapart à Napoléon  
Le retour à la monarchie  
La Révolution de 1848  
La Deuxième République et le coup d'état

La société au XIXème siècle

Le XXème siècle: transgressions et engagements: l'ère des secousses

## LITTÉRATURE:

Présentations vie et oeuvres des auteurs et lecture détaillée des extraits suivants:

\*CHATEAUBRIAND, René                      Quitter la vie

Le Prémantisme français: Mme de Staël, Constant, Senancour

\*Le ROMANTISME FRANÇAIS  
Romantisme et Classicisme  
Les grands thèmes romantiques

LAMARTINE, \* Méditations poétiques,              Le lac  
                  \* Méditations poétiques,              L'isolement

HUGO            \* Notre-Dame de Paris              Une larme pour une goutte d'eau  
                      Les Misérables                      La mort de Gavroche

\*Le RÉALISME:

- DESCRIPTIF et VISIONNAIRE de BALZAC

BALZAC        \* Le Père Goriot                      La déchéance du Père Goriot

-PSYCHOLOGIQUE de STHENDAL

STHENDAL    \* Le Rouge et le Noir              Combat sentimental

-SCIENTIFIQUE de FLAUBERT

FLAUBERT    \* Madame Bovary,                    Charles et Rodolphe  
                      L'Education Sentimentale          Rencontre banale

\*LE NATURALISME

ZOLA \* L'Assommoir L'alambic

BAUDELAIRE \* Les Fleurs du Mal Correspondances  
Spleen

\*La littérature SYMBOLISTE

VERLAINE \* Art poétique  
Sagesse Le ciel est par dessus le toit

RIMBAUD \* Le dormeur du val

PROUST \* Du côté de chez Swann La petite madelaine

EXISTENTIALISME et HUMANISME

SARTRE et l'ENGAGEMENT

SARTRE \* La Nausée La Nausée, c'est moi  
\* La Nausée Parcours existentiel

CAMUS: de l'ABSURDE à l'HUMANISME

CAMUS \* L'Étranger Alors, j'ai tiré..

\*LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

\*JONESCO et la recherche de l'insolite

\*BECKETT et l'angoisse du vide