

## LINGUA ,CULTURA e LETTERATURA FRANCESE

### OBIETTIVI MINIMI CLASSE TERZA LINGUISTICO

Rispetto agli obiettivi didattici specifici formulati nella programmazione annuale, si evidenziano i seguenti standard minimi di apprendimento relativi a COMPETENZE e ABILITÀ

#### COMPRESIONE ORALE – COMPRESIONE SCRITTA

L'alunno/a comprende in modo globale messaggi orali di natura dialogica, descrittiva o semplici messaggi di natura narrativa, riconoscendo i punti essenziali del messaggio.

L'alunno/a comprende in modo globale varie tipologie di testi: dialoghi, brevi narrazioni, descrizioni; comprende inoltre i punti essenziali di testi di attualità o letteratura, sa ricavare semplici informazioni, riesce ad effettuare semplici collegamenti e semplici analisi e sintesi del testo.

#### PRODUZIONE ORALE – PRODUZIONE SCRITTA

L'alunno/a interagisce in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni semplice e diretto, utilizzando in modo coerente ed appropriato lessico e funzioni linguistiche e comunicative , strutture grammaticali note, opportunamente guidato dall'insegnante.

L'alunno/a presenta, in maniera sostanzialmente corretta, i contenuti di attualità, culturali o letterari proposti, anche se in modo schematico e frammentario.

L'alunno/a produce semplici testi scritti, lineari e coesi e sostanzialmente corretti, per riferire fatti, rispondere a questionari, sostenere opinioni; analizza testi su argomenti di attualità e letterari con l'ausilio dell'insegnante, utilizzando in modo semplice, ma adeguato, lessico, funzioni comunicative, strutture grammaticali e le principali strutture sintattiche.

Per quanto attiene alle CONOSCENZE l'alunno/a:

- conosce le strutture grammaticali, il lessico e le funzioni comunicative relative al Livello B1 del QCER(Quadro Comune Europeo di Riferimento) se trattasi di L2, al livello A2 se trattasi di L3;
- conosce i maggiori esponenti delle principali correnti letterarie del Medioevo.

**Si precisa che la parte relativa al quadro storico é stata trattata unicamente per fornire agli allievi un contesto a cui ancorare la produzione letteraria, ma non è stata oggetto di particolari approfondimenti.**

**L'analisi dei testi letterari elencati, che possono subire variazioni in caso di nuove adozioni testi di letteratura, é stata preceduta dalla presentazione dei relativi autori: vita e opere e dalla relativa contestualizzazione in movimento letterario di appartenenza, conoscenze prioritarie, a prescindere dai brani, per l'idoneità a nuova classe di appartenenza.**

**Sono stati esplicitati gli obiettivi minimi, per quanto concerne la letteratura, evidenziando nella programmazione gli argomenti contenutistici essenziali, facendoli precedere da: \***

GRAMMAIRE:

L'accord du participe passé des verbes pronominaux  
Les pronoms doubles

La forme passive  
Le subjonctif: formation et emploi

#### LEXIQUE ET CIVILISATION:

La santé des ados français  
Les jeunes français, l'ordinateur et Internet  
La langue des jeunes: l'argot/ le franglais/le verlan/le langage des textos

#### FONCTIONS COMMUNICATIVES:

Dire comment on se sent, où on a mal  
Donner des conseils  
Comprendre l'actualité et exprimer son opinion critique  
Expliquer son point de vue

#### PROFIL HISTORIQUE:

Le Moyen Âge: la société, la littérature, l'art  
Feodalité, religion chrétienne, bourgeoisie des villes

#### LITTÉRATURE:

\*La littérature POPULAIRE

\*Lyrisme et littérature COURTOISE

\*La fin'amors ou CODE DE L'AMOUR COURTOIS

Le théâtre médiéval: religieux et profane

\*La Chanson de Geste

\*Les récits satiriques: Le Roman de Renart et les fabliaux

L'évolution du lyrisme: Rutebeuf et Villon

\*François VILLON: vie et oeuvres

Lecture et analyse détaillée: \* VILLON

Ballade des pendus

Ballade des dames du temps jadis