

Documento del Consiglio di Classe 3 ^ Sez. B

Liceo Classico

A.S. 2020/2021



LICEO CLASSICO LINGUISTICO
G. CHIABRERA
Il futuro ha un cuore antico.

INDICE

sezione	Titolo sezione	pagina
1	PROFILO DELL'INDIRIZZO: LICEO CLASSICO CONSIGLIO DELLA CLASSE 3^B – ELENCO DOCENTI	4
2	PROFILO DELLA CLASSE	5
2.1	PROFILO DELLA CLASSE	5
2.2	CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE	5
2.3	VARIAZIONI DELLA CLASSE	5
3	ATTIVITA' FORMATIVE	6
3.1	ATTIVITA' COMPLEMENTARI / INTEGRATIVE	6
4	ATTIVITA' CLIL	7
5	CITTADINANZA E COSTITUZIONE – PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA	8
6	ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	10
7	CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (estratto dal PTOF)	10
7.1	CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE	10
7.2	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	11
7.3	RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE ADEGUAMENTO CRITERI NELL'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO A.S. 2020/2021	11
7.4	REQUISITI PER L'ASSEGNAZIONE DEL MASSIMO DELLA FASCIA	12
7.5	VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	12
7.6	TABELLA ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO <ul style="list-style-type: none"> • TABELLE A/B/C/D (DA O.M. 53 DEL 3 MARZO 2021) • GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (DA O.M. 53 DEL 3 MARZO 2021) 	13
8	MODALITA' DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA	16
9	ELENCO DEI BRANI PER IL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	19
10	PROGRAMMI PER MATERIE	21
	MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	22
	MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA	28
	MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA	30
	MATERIA: FILOSOFIA	33
	MATERIA: STORIA	35
	MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE	37

	MATERIA: MATEMATICA	43
	MATERIA: FISICA	45
	MATERIA: SCIENZE NATURALI	48
	MATERIA: STORIA DELL'ARTE	51
	MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	53
	MATERIA: IRC	55
	ALLEGATO 1: ELENCO DEGLI ARGOMENTI OGGETTO DELL'ELABORATO DELLE MATERIE DI LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA (in file separato escluso dalla pubblicazione)	

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO: Liceo Classico

Consiglio della Classe 3^a sezione B

Elenco docenti:

LICEO CLASSICO	
MATERIE	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FERRO PIER LUIGI
LINGUA E CULTURA LATINA	FRUMENTO ANTONELLA
LINGUA E CULTURA GRECA	FRUMENTO ANTONELLA
FILOSOFIA	VIBERTI GIOVANNI
STORIA	VIBERTI GIOVANNI
LINGUA E CULTURA INGLESE	GAGLIARDI ALESSANDRA / FLAMMIA BARBARA
MATEMATICA	ABBA PIERGIORGIO
FISICA	ABBA PIERGIORGIO
SCIENZE NATURALI	CORTESE FEDERICO
STORIA DELL'ARTE	PIAZZA DANIELA / PIZZORNO MARTINA
EDUCAZIONE CIVICA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE	GAGLIARDI ELISABETTA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SPINETTI CHIARA
I.R.C.	CALLANDRONE CLAUDIA
COORDINATORE DI CLASSE	GAGLIARDI ALESSANDRA

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PROFILO DELLA CLASSE

La classe 3^a sez. B è composta da n. 20 alunni frequentanti.

Nel corso del triennio liceale gli allievi, grazie ad una complessiva maturazione, hanno progressivamente acquisito un buon livello di interesse e partecipazione in quasi tutte le discipline, di responsabilità e di capacità di gestione autonoma negli impegni. Gli studenti hanno complessivamente evidenziato un comportamento corretto e collaborativo, impegnandosi in maniera apprezzabile e dimostrando anche nei periodi di particolare difficoltà partecipazione, organizzazione del lavoro, disponibilità a collaborare con i docenti e con i compagni, costanza nello svolgimento delle attività, resilienza, progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con particolare riferimento a quelle trasversali.

Per quanto riguarda l'impegno si ritiene mediamente buono, pur su livelli diversi di abilità e profitto, che risulta mediamente più che discreto con qualche picco di eccellenza.

Si rimanda alla parte del documento (paragrafo n.10) in cui sono presentati i programmi delle materie con le relazioni di valutazione della classe da parte di ogni singolo docente.

2.2 CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE

Sì N° _____

X non sono presenti candidati esterni assegnati alla classe

2.3 VARIAZIONI NELLA CLASSE :

Griglia 1: Variazioni nel Consiglio di classe nel triennio

MATERIA	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Lingua e Letteratura Italiana	Ferro Pierluigi	Ferro Pierluigi	Ferro Pierluigi
Lingua e Cultura Latina	Frumento Antonella	Frumento Antonella	Frumento Antonella
Lingua e Cultura Greca	Collareta Giovanni	Collareta Giovanni /Esposito Giorgia	Frumento Antonella
Filosofia	Miniati Emanuela	Perucca Isabella	Viberti Giovanni
Storia	Miniati Emanuela	Mantero Matteo	Viberti Giovanni
Lingue e Cultura Inglese	Gagliardi Alessandra	Gagliardi Alessandra	Gagliardi Alessandra / Flammia Barbara
Matematica	Abba Piergiorgio	Abba Piergiorgio	Abba Piergiorgio
Fisica	Abba Piergiorgio	Abba Piergiorgio	Abba Piergiorgio
Scienze naturali	Cortese Federico	Cortese Federico	Cortese Federico
Storia dell'arte	Piazza Daniela / Ghigliazza Tiziana	Piazza Daniela	Piazza Daniela / Pizzorno Martina
Educazione Civica – Cittadinanza e Costituzione			Gagliardi Elisabetta
Scienze Motorie e Sportive	Spinetti Chiara	Spinetti Chiara	Spinetti Chiara
I.R.C.	Callandrone Claudia	Callandrone Claudia	Callandrone Claudia

Griglia 2: Flussi degli studenti della classe

CLASSE	ISCRITTI	PROMOSSI	RESPINTI
Terzo anno (A.S. 2018/19)	26 (25 + 1 nel secondo periodo)	20	5 *
Quarto anno (A.S. 2019/20)	20	20	
Quinto anno (A.S. 2020/21)	20	20	

*un alunno ha concluso il corso di studi (quarto e quinto anno) all'estero

3. ATTIVITA' FORMATIVE

3.1 INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

Vengono sottoelencate le attività svolte suddivise per anno

CLASSE PRIMA LICEO CLASSICO

- Conferenze “Incontro al Classico” - Università degli Studi di Genova
- Viaggio/studio Canterbury (UK)
- Educazione stradale e formazione primo soccorso
- Uscita Parco Avventura Genova-Pegli
- Incontro con esperto su sessismo
- Incontro con esperto su flussi migratori
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali

CLASSE SECONDA LICEO CLASSICO

- Rappresentazione teatrale su Heisenberg (Genova)
- Dalle nostre parti - La letteratura in Liguria dal Novecento ad oggi (alcuni)
- Viaggio di istruzione a Napoli (non effettuato per emergenza Covid-19)
- Orientamento post-diploma Campus Universitario Savona (non effettuato per emergenza Covid 19)
- Partecipazione alla lezione “Guerra, esilio, migrazioni. Drammaturgia della sconfitta nelle Troades di Seneca” della prof.ssa Moretti del Dipartimento di Lettere dell’Università di Genova;
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali (2/3 terza annullata per emergenza)

CLASSE TERZA LICEO CLASSICO

- Conferenza online: Commentare Omero dall’antichità al Medio Evo – prof.ssa Lara Pagani
- Conferenza in streaming: Etica pubblica e senso di responsabilità collettiva al tempo del Covid-19 (alcuni)
- Conferenza online: con il giornalista Lorenzo Tosa (Direttore quotidiano Next) – presentazione del libro “Un passo dopo l’altro” (alcuni)
- Conferenza online: Prof. Francesco De Nicola “Problemi storici e filosofici su Dante e la Divina Commedia”
- Conferenza online: Glottologia - Prof.ssa Frediano – Università degli Studi di Genova
- Conferenza online: Giochi di parole nella letteratura latina - Prof.ssa Nicolini – Università degli Studi di Genova
- Incontro online Giada Messetti (sinologa)
- Conferenza online: Journée de la philosophie (Filosofia e film)

Nel corso del triennio, partecipazione di parte della classe o di singoli allievi ad alcuni progetti del Liceo: Progetto “Theatron”, Progetto Orientamento in uscita, Progetto Lingue (certificazioni linguistiche), Progetto W STORIA DELL’ARTE, Progetto Astri e particelle, Progetto Corso Biomedico (Passiamolo: percorso di avvicinamento ai test di ammissione nel campo delle Scienze Naturali), Progetto “L’altra fisica”, Progetto musica, Polo di Filosofia

4. ATTIVITA' CLIL

Si è svolto il seguente modulo CLIL nel corso del quinto anno.

Modulo in Lingua	Materia:
INGLESE	Storia dell'Arte
Docente DNL	Piazza Daniela
Argomento Svolto	Claude Monet, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, Edvard Munch, Gustave Klimt, Henry Matisse, Pablo Picasso, Vassily Kandinskij, Piet Mondrian, Frank Lloyd Wright, Frida Kahlo, René Magritte, Francis Bacon, Andy Warhol, Roy Lichtenstein
Metodologia di Lavoro	Ascolto (tutta la classe), trascrizione e riassunto in inglese (un autore per alunno) di video in lingua originale selezionati e assegnati dal docente. Preparazione di un documento comune con le sintesi di ogni autore (in inglese), da conoscere da parte di tutti gli alunni.
Modalità di Verifica	Valutazione dei lavori realizzati dagli alunni.
N° Ore: 20	Sono stati assegnati 15 videolezioni in lingua inglese di argomenti sui quali gli allievi hanno lavorato, ascoltando, traducendo e sintetizzando il testo. Ognuno ha presentato il proprio argomento alla classe ed è stato redatto un documento finale complessivo di sintesi in lingua inglese, da studiare da parte di tutti gli allievi.

5. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Gagliardi Elisabetta

Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008 sono stati inseriti nel percorso scolastico le seguenti attività e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF:

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Area giuridica

1) Costituzione

- concetto di “costituzione”, norma giuridica e norma morale; il principio di legalità
- la Costituzione repubblicana: contesto storico, referendum del 2 Giugno 1946; caratteristiche strutturali e differenze con la Statuto albertino; in particolare il carattere di “rigidità” della Costituzione repubblicana e organi di garanzia costituzionale (Corte Costituzionale e Presidente della Repubblica visiti in questa specifica funzione);
- Art. 1 Cost: forme di stato e forme di governo; in particolare significato di repubblica parlamentare; concetto di stato liberale e di democrazia; istituti di democrazia diretta ed indiretta; il diritto di voto (art. 48 Cost.);
- la tripartizione dei poteri ed organi costituzionali titolari dei relativi poteri;
- Art. 2 Cost: i diritti inviolabili dell'uomo; lettura e commento della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (ONU 1948),
- Art. 3 Cost: principio di eguaglianza formale e sostanziale;
- Art. 4 Cost: il lavoro, valore fondamentale e concetto di dignità sociale;
- Artt. 7-8-19-20 Cost: libertà di coscienza e libertà religiosa; concetto di laicità dello Stato; rapporti Stato e Chiesa Cattolica (i Patti Lateranensi e modifiche).

2) La figura della DONNA nella Costituzione e legislazione successiva

- le “madri costituenti”; principi costituzionali riguardanti la donna;
- legislazione sull'evoluzione della donna nel lavoro, nella famiglia, la riforma del diritto di famiglia, le “pari opportunità”;
- studio approfondito con redazione di un elaborato individuale conclusivo relativo alla legge detta “Codice Rosso” – legge n. 69/2019 “Tutela delle vittime di violenza domestica e di genere”.

3) Educazione digitale

- concetto di “cittadinanza digitale”;
- i diritti della rete (diritto di accedere ad Internet e “digital divide”, privacy, diritto all'oblio);
- gli abusi sul web ed i reati di cyberbullismo; cyberstalking; hate speech; grooming; revenge porn; reati informatici); imputabilità,
- la comunicazione in Internet (concetto e definizione di comunicazione; fake news e procedimento del “dubbio metodologico”; la profilazione e i cookies; il fenomeno “hikikomori”).

Altri nuclei tematici previsti dalla legge n. 92/2019

1. Storia dell'arte

- Le donne nell'arte
- Un “caso” ancora aperto: Artemisia Gentileschi ed il processo per stupro
- Donna/angelo e donna/demone nell'arte simbolista di fine Ottocento

2. Lingua e Cultura Latina / Lingua e Cultura Greca
 - La donna nell'Atene del V sec. a c . 2) Matrimonio e divorzio ad Atene.
3. Filosofia
 - Aspetti del pensiero femminista del 900
4. Storia
 - La Costituzione Italiana nei suoi aspetti storici
 - Gli anni 60-70 e il cambio di paradigma sui diritti civili
5. Scienze Naturali
 - Agenda 2030
 - Obiettivo 3 – Salute e benessere
 - Obiettivo 15 – La vita sulla Terra
 - **Emmanuelle Charpentier e Jennifer A. Doudna** (Premio Nobel della Chimica 2020 per i loro studi su CRISPR/Cas9 e per il loro contributo allo sviluppo dell'editing genomico. CRISPR (Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic) Enzima Cas9
6. Lingua e Cultura Inglese
 - Sustainability and Global Goals for the development of the world to 2030 (Ted Talks: Michael Green - 2015)
7. Scienze Motorie e Sportive
 - BLS (rianimazione cardiopolmonare)
 - Sviluppo sostenibile

6. ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE RELATIVE AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutti gli alunni hanno svolto tutte le ore previste dalla normativa seguendo percorsi proposti dalla scuola o dallo stesso interessato, valutandone la coerenza con il profilo di studi.

Nell'ambito del colloquio il candidato esporrà le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI (ESTRATTI DAL PTOF)

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROMOZIONE

La valutazione del processo formativo risponde alle finalità di:

- far conoscere allo studente, in ogni momento, la sua posizione nei confronti delle mete prefissate dal Consiglio di Classe
- far comprendere l'efficacia delle strategie e dei metodi di insegnamento adottati
- rendere consapevole lo studente degli obiettivi a medio e lungo termine da perseguire

Pertanto l'alunno ha diritto di conoscere i risultati della verifica al termine della prova orale, mentre per quella scritta, dopo un contenuto numero di giorni (max15 gg.). I risultati dovranno essere espressi con i criteri valutativi previsti per le prove.

Formalizzazione della valutazione periodica

Nella formulazione delle proposte di voto da parte del docente e nell'assegnazione dei voti da parte del Consiglio di Classe si terrà conto:

1. della situazione di partenza;
2. della risposta agli stimoli educativi;
3. dei progressi ottenuti durante l'anno (anche in relazione alle forme di recupero attivate).
4. del grado di raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento formulato nella programmazione didattica. Verranno utilizzati sistemi di valutazione formativa o per l'apprendimento, collegata ad un singolo obiettivo o competenza specifica e valutazione sommativa o dell'apprendimento a conclusione di un iter programmatico più ampio e complesso;
5. del livello comportamentale nell'ora di lezione inteso come atteggiamento verso la materia, frequenza scolastica e risposta agli stimoli educativi in termini di partecipazione e impegno, inteso anche come presenza costante alle verifiche programmate. Tale rilevazione contribuirà a determinare in senso positivo o negativo la pienezza del voto di profitto, superando quindi una mera logica di media matematica e arrotondando in difetto o in eccesso a secondo dell'esito della rilevazione;
6. della verifica degli obiettivi trasversali. e degli obiettivi generali di classe coerenti con le finalità educative del P.T.O.F.

7.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si premette che l'attribuzione del credito è competenza del Consiglio di Classe e dovrà essere, da quest'organo collegiale, assegnata nel rispetto dei parametri, di seguito indicati.

Costituiscono elementi imprescindibili di valutazione:

1. Il profitto nelle discipline;
2. La partecipazione assidua e il costante impegno alle lezioni di IRC o ad attività alternative svolte in istituto.
3. La partecipazione ad attività complementari, integrative ed extracurricolari organizzate e riconosciute dalla scuola (si precisa che la partecipazione a conferenze, laboratori di approfondimento e potenziamento, incontri studio o qualsiasi altra attività che prevede un impegno aggiuntivo alle lezioni curriculari dovrà raggiungere almeno 10 ore complessive di impegno effettivo e attestato dal docente o dai docenti di riferimento;
4. I crediti formativi esterni relativi ad esperienze maturate fuori dalla scuola ma coerenti con l'indirizzo di studi e, comunque, debitamente documentati. Sono equiparabili ai crediti esterni di cui sopra anche le partecipazioni attive e positive a progetti o iniziative svolte in collaborazione con soggetti esterni (per quanto riguarda le attività sportive si precisa che sono valutabili quelle svolte a livello regionale e nazionale esercitate in modo non professionistico). Saranno considerate le certificazioni di attività svolte durante l'anno scolastico, nel periodo estivo precedente l'inizio dell'anno scolastico e le certificazioni linguistiche conseguite al secondo anno ai fini del riconoscimento del credito del terzo anno.
5. La classificazione nei primi tre posti o la menzione speciale ottenuta in concorsi o gare a livello nazionale, riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative, determina l'assegnazione del massimo di fascia in qualsiasi caso.
6. Si accede ugualmente al massimo di fascia, in presenza di almeno quattro voti di eccellenza (9 o 10) conseguiti nelle materie curriculari, anche, se il risultato ottenuto dalla media dei voti non sia superiore allo 0.60 e non siano state svolte attività relative a progetti extracurricolari o iniziative riconosciute da soggetti esterni.

7.3 RIPARTIZIONE DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE

Per assegnare il massimo di fascia nei casi in cui la media dei voti risulti determinata da un voto intero non inferiore a 6 e con decimali non superiori allo 0.60, il consiglio deve accertare:

- almeno 3 dei requisiti, di seguito indicati, per chi ha una media inferiore allo 0,30
- almeno 2 requisiti per chi ha una media compresa tra lo 0,30 e lo 0,60

Adeguamento criteri nell'assegnazione del credito scolastico a.s. 2020/2021 a seguito della delibera del Collegio dei Docenti del 19 maggio 2021

In sede di valutazione finale, esclusivamente per l'anno scolastico in corso, si potrà utilizzare anche una sola voce delle sei indicate per l'assegnazione del massimo di fascia. Resta confermata l'assegnazione del minimo di fascia nel caso di insufficienze rilevate in una o più materie e/o gravi sanzioni disciplinari.

7.4 REQUISITI PER L'ASSEGNAZIONE DEL MASSIMO DELLA FASCIA

Di seguito i requisiti per l'assegnazione del massimo di fascia:

1. Impegno e partecipazione particolarmente motivati e propositivi (rientrano nella valutazione di progetti o attività concordate nei C.d.C., compresi i PCTO)
2. Frequenza IRC o attività alternativa
3. Uno o più dichiarazioni del/i docente/i per partecipazione ad attività extracurricolari (totale non inferiore a 10 h)
4. Attestato di soggetto/i esterno/i per attività indicate dal D.M. 24 febbraio 2000 n.49 e riconosciute dal consiglio di classe (l'impegno certificato non potrà essere inferiore a 20 h)
5. Il conseguimento di almeno 4 voti di eccellenza (9/10) nelle materie curriculari che concorrono alla determinazione della media dei voti
6. Il posizionamento nei primi tre posti o la menzione speciale in gare o concorsi a livello nazionale riconosciute dalla scuola come iniziative altamente formative

7.5 VOTO DI CONDOTTA E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Con riferimento al voto di condotta si ribadisce che concorre alla formazione della media, elemento quest'ultimo essenziale per la determinazione del credito scolastico nonché per l'individuazione del punteggio minimo o massimo da assegnare all'interno della banda di oscillazione prevista per ogni specifica media di voti.

Si precisa inoltre che:

- Se il voto di condotta è uguale o superiore a 9 e sono valutabili almeno due dei quattro parametri in precedenza evidenziati, il credito corrisponderà al massimo di fascia
- Se il voto di condotta sarà pari a 7 o ad 8, il credito verrà attribuito coerentemente con la media che si determinerà
- Se il voto di condotta sarà inferiore a 7, nonostante la presenza dei parametri indicati, il credito attribuito sarà, comunque, pari al minimo di fascia.

7.6 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (da O.M. 53 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 - 03.03.2021 Allegato A)

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto*

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di *ammissione all'Esame di Stato*

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe *quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato*

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio della prova				

8. MODALITA' DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (ESTRATTO DA INTEGRAZIONI PTOF 2020-2021)

• ATTIVITÀ

La DDI prevede un'alternanza di attività svolte in modalità sincrona e di altre eseguite in modalità asincrona. Le prime prevedono un collegamento diretto con il docente per lo svolgimento in contemporanea delle attività didattiche proposte.

Le attività in modalità asincrona avvengono senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali o artistici.

Non rientra tra le attività digitali asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari degli studenti. Le attività digitali asincrone vanno quindi intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti di compiti precisi, assegnati di volta in volta, anche su base plurisettimanale, e/o diversificati per piccoli gruppi.

L'alternarsi di attività sincrone e asincrone ha l'obiettivo di ottimizzare l'offerta didattica e adattarla ai diversi ritmi di apprendimento, avendo cura di prevedere sufficienti momenti di pausa. In questa prospettiva compito dell'insegnante è quello di creare ambienti collaborativi in cui:

- valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere;
- alimentare la motivazione degli studenti;
- attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità (Disturbi Specifici dell'Apprendimento e Bisogni Educativi Speciali).

• ORARIO E FREQUENZA DELLE LEZIONI

La DDI potrà essere erogata come attività complementare a quella in presenza oppure, in caso di sospensione delle attività didattiche in presenza, come strumento unico di espletamento del servizio scolastico. In questo ultimo caso (come indicato nelle Linee guida sulla DDI) sono previste quote orario settimanali minime di lezione, che prevedono n. 20 ore di attività in modalità sincrona per ogni classe e il completamento della rimanente quota oraria con attività in modalità asincrona.

Il Consiglio di classe, in caso di sospensione completa dell'attività in presenza, potrà operare una scelta delle discipline, con scansione settimanale, in cui coinvolgere gli studenti nelle lezioni sincrone e quelle asincrone, lasciando inalterato il monte orario settimanale complessivo.

• VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ svolte in presenza e in forma integrata

I criteri valutativi per le attività didattiche a distanza sono riferiti alla scheda di valutazione già in adozione per la DAD ma **riferita solo al periodo in cui si è svolta tale attività**.

Nel momento in cui si svolgeranno le attività in presenza si utilizzerà la valutazione già inserita nel PTOF. Saranno favoriti gli accertamenti orali e scritti in presenza per poter compiere una valutazione completa e diretta.

Premesso ciò, il presente Regolamento assume e condivide i sottoelencati comportamenti finalizzati a dare trasparenza all'azione valutativa e consentire a studenti e genitori di far fronte in modo adeguato alle diverse modalità utilizzate per l'emergenza in corso.

• VALUTAZIONE FORMATIVA (in un contesto di Didattica a Distanza)

Attuare una valutazione formativa nell'attuale situazione significa:

- effettuare una rilevazione sistematica della partecipazione, tramite i comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali nel rispetto delle consegne, partecipazione attiva e propositiva;

- valutare la qualità dell'interazione: coinvolgimento nelle esperienze online, capacità di lavorare con altri compagni, capacità di superamento delle crisi;
- valutare la comunicazione e la riflessione: ricchezza e pertinenza delle domande che essi pongono, capacità di rielaborazione personale (capacità di cogliere nessi ed effettuare collegamenti tra argomenti, paragone con il sé, approfondimento), capacità di orientarsi nella soluzione di un problema, riflessione critica, argomentazione delle motivazioni delle risposte e delle soluzioni trovate;
- valutare la capacità di autovalutazione e la consapevolezza degli alunni in relazione alle proprie prestazioni.

● **CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CONTENUTI (in un contesto di didattica a distanza)**

La valutazione dei contenuti viene attuata attraverso:

- colloqui e verifiche orali in video-collegamento (con telecamera attiva da parte dello/a studente/ssa), in presenza di altri studenti; gli accertamenti potranno prevedere anche prove scritte/ grafiche e pratiche non escludendo anche brevi interventi esplicativi richiesti agli alunni.
- simulazioni di prove d'esame, affidate agli studenti per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro supporto digitale appositamente scelto;
- utilizzo di test graduati privilegiando, quesiti di comprensione, collegamento, riflessione ed argomentazione.
- i docenti a cui compete la valutazione pratica o grafica, considerata l'impossibilità temporanea della fruizione dei laboratori, effettueranno le verifiche nelle modalità ritenute più consone.
- le prove con valutazione negativa possono essere sempre oggetto di successivo accertamento volto a verificare l'eventuale miglioramento da parte dello studente. Pertanto i voti positivi assegnati nel registro elettronico in Blu (valutazione sospesa) a fronte di una ragionevole attendibilità accertata potranno essere trasformati in Verde (valutazione effettiva).
- Nel caso la valutazione negativa permanga, il consiglio di classe in sede di scrutinio valuterà la necessità di far recuperare successivamente gli apprendimenti non consolidati o le carenze rilevate.

Le valutazioni delle singole prove e la rilevazione degli aspetti connessi alla valutazione formativa confluiranno nella valutazione complessiva in sede di scrutinio finale. I voti assegnati saranno quindi espressione di una valutazione non riconducibile ad una semplice media ponderata dei voti conseguiti nelle prove ma evidenzieranno, specialmente nella fascia alta, gli aspetti individuati nella valutazione formativa.

● **GLI STRUMENTI PER LA DDI**

La scuola utilizza *G-Suite for Education* per le attività di DDI. La suite si compone di diversi applicativi (tra gli altri Classroom, Meet, Jamboard, Moduli, Presentazioni, Gmail, Drive, Documenti, Calendar, Fogli). *Google Classroom* è stato utilizzato per la prima volta nell'anno scolastico 2019/2020, e risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della privacy. All'interno di tale piattaforma gli studenti hanno modo di partecipare alle lezioni anche in modalità videoconferenza, creare e condividere contenuti educativi, eseguire verifiche e svolgere compiti e lavori di gruppo.

La piattaforma garantisce l'accessibilità da diversi dispositivi, quali pc, notebook, tablet e smartphone ed è disponibile una specifica app scaricabile gratuitamente. La scuola provvede all'attivazione degli account degli studenti, riconoscibili dal dominio @liceochiabreramartini.it, al fine di garantire l'accesso gratuito alle funzionalità dell'applicativo.

● **CRITERI ORGANIZZATIVI PER LE LEZIONI A DISTANZA IN CASO DI LOCKDOWN**

Considerata la diversa modalità di erogazione delle lezioni è necessario organizzarne il tempo alternandolo con momenti di pausa e di interazione con gli studenti. Si suggerisce di non somministrare lezioni per tempi lunghi. Limitare ciascuna lezione in live a max 45 minuti. Garantire opportune pause tra le lezioni; equilibrare i tempi di impiego della piattaforma destinando tempo adeguato all'interazione verbale con gli studenti.

La presenza sincrona degli studenti va rilevata dai docenti e sarà oggetto di valutazione in sede di scrutinio finale. L'attività degli studenti effettuata/non effettuata va annotata sul registro elettronico che continua ad essere il mezzo di comunicazione con le famiglie che hanno il diritto di avere trasparenza dell'azione didattica e valutativa.

La gestione del Registro Elettronico prevede la firma del docente per le proprie ore di lezione, gli argomenti affrontati durante il modulo orario, la annotazione di presenze e assenze degli studenti, l'assegnazione e la correzione dei compiti assegnati.

La continuativa o saltuaria mancata partecipazione alle lezioni a distanza sarà valutata in sede di scrutinio con riferimento al profitto ed al comportamento (l'alunno che si disinteressa è equiparabile a quello a rischio di dispersione). Il coordinatore di classe garantirà l'interfaccia con l'Ufficio segreteria alunni; periodicamente fornirà i dati relativi alla partecipazione, alle attività svolte con la classe, agli esiti delle verifiche effettuate, agli eventuali contatti con le famiglie nei casi di scarso profitto e/o partecipazione degli studenti. I dati serviranno per i monitoraggi del Ministero e per la successiva valutazione in sede di scrutinio finale.

9. ELENCO BRANI PER IL COLLOQUIO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (PROF. PIER LUIGI FERRO)

Giacomo Leopardi

Lettura e commento di:

<i>Canti</i>	Ultimo canto di Saffo	pp. 101-103
	L'infinito	p.107
	La sera del dì di festa	pp. 113-114
	A Silvia	pp.120-122
	Canto notturno di un pastore errante	pp. 131- 134
	La quiete dopo la tempesta	p. 138-139
	La ginestra	pp.161- 169
<i>Operette morali</i>	Dialogo della natura e di un Islandese	pp.45-49
	Dialogo di un venditore d'almanacchi	pp.61-63

Alessandro Manzoni

Lettura e commento di:

<i>Adelchi</i>	Coro dell'Atto III	pp. 501-503
<i>Inni Sacri</i>	La Pentecoste.	pp. 472-475
<i>Odi</i>	Il cinque maggio	pp. 492-495

Giovanni Verga

Lettura e commento di:

<i>Vita dei campi</i>	Rosso Malpelo	pp.159-168
	La lupa	pp.172-175
	Fantasticheria.	pp.176-181
<i>Novelle rusticane</i>	Libertà	pp.193-196
<i>I Malavoglia</i>	La prefazione al romanzo	pp. 232-234

Gabriele D'Annunzio

Lettura e commento di:

<i>Poema Paradisiaco</i>	Consolazione	pp. 404-405
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana	pp.447-448
	La pioggia nel pineto	pp.450-453
	Le stirpi canore	p. 457
	I pastori	pp. 463-464
<i>Notturmo</i>	La visita al corpo di Giuseppe Miraglia	p. 415-417
<i>Il Piacere</i>	Andrea Sperelli	pp.420-421

Giovanni Pascoli

Lettura e commento di:

<i>Il fanciullino</i>	brano	pp.334-335
<i>Myricae</i>	Lavandare	p. 368
	L'assiuolo	p. 376
	X Agosto	pp. 373-374
	Il lampo	p. 387
	Il tuono	p. 388
<i>Poemetti</i>	Digitale purpurea	pp. 350-352
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Il gelsomino notturno	pp. 340-341

Italo Svevo

Lettura e commento di:

La coscienza di Zeno
*Senilità*La prefazione del dott. S. p. 778
Inettitudine e Senilità pp. 754-756**Luigi Pirandello**

Lettura e commento di:

*Il fu Mattia Pascal**Novelle**Sei personaggi*

Lo strappo nel cielo di carta p. 727-728

Il treno ha fischiato pp. 647-652

C'è qualcuno che ride pp. 661-665

L'irruzione dei personaggi pp. 679-686

La scena finale pp. 688-690

10. PROGRAMMI PER MATERIE

Nelle pagine seguenti sono indicati tutti i programmi delle materie curriculari con l'indicazione di:

- Testi adottati
- Obiettivi programmati
- Programma svolto
- Metodi di insegnamento
- Mezzi e strumenti di lavoro
- Tipologia di verifiche
- Griglia di valutazione
- Relazione conclusiva

TESTI ADOTTATI

Luperini Cataldo Marchiani Marchese, *Perché letteratura* Palumbo editore

vol. 4 *Illuminismo Neoclassicismo Romanticismo*

Leopardi il primo dei moderni

vol.5 *Naturalismo Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)*

2. PROGRAMMA SVOLTO

ROMANTICISMO

I caratteri del Romanticismo in Italia e in Europa

Giacomo Leopardi, I Canti

Lettura e commento di:

<i>Canti</i>	Ultimo canto di Saffo	pp. 101-103
	L'infinito	p.107
	La sera del dì di festa	pp. 113-114
	A Silvia	pp.120-122
	Canto notturno di un pastore errante	pp. 131- 134
	La quiete dopo la tempesta	p. 138-139
<i>Operette morali</i>	La ginestra	pp.161- 169
	Dialogo della natura e di un Islandese	pp.45-49
	Dialogo di un venditore d'almanacchi	pp.61-63

Manzoni e I Promessi Sposi

Lettura e commento di:

<i>Adelchi</i>	Coro dell'Atto III	pp. 501-503
<i>Inni Sacri</i>	La Pentecoste.	pp. 472-475
<i>Odi</i>	Il cinque maggio	pp. 492-495

NATURALISMO SIMBOLISMO E AVANGUARDIE

I movimenti letterari e la politica

Giovanni Verga e I Malavoglia

Lettura e commento di:

<i>Vita dei campi</i>	Rosso Malpelo	pp.159-168
-----------------------	---------------	------------

	La lupa	pp.172-175
	Fantasticheria.	pp.176-181
<i>Novelle rusticane</i>	Libertà	pp.193-196
<i>I Malavoglia</i>	La prefazione al romanzo	pp. 232-234

Gabriele D'Annunzio e Il Piacere

Lettura e commento di:		
<i>Poema Paradisiaco</i>	Consolazione	pp. 404-405
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana	pp.447-448
	La pioggia nel pineto	pp.450-453
	Le stirpi canore	p. 457
	I pastori	pp. 463-464
<i>Notturmo</i>	La visita al corpo di Giuseppe Miraglia	p. 415-417
<i>Il Piacere</i>	Andrea Sperelli	pp.420-421

Giovanni Pascoli, Myricae

Lettura e commento di:		
<i>Il fanciullino</i>	brano	pp.334-335
<i>Myricae</i>	Lavandare	p. 368
	L'assiuolo	p. 376
	X Agosto	pp. 373-374
	Il lampo	p. 387
	Il tuono	p. 388
<i>Poemetti</i>	Digitale purpurea	pp. 350-352
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Il gelsomino notturno	pp. 340-341

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO

Italo Svevo e La Coscienza di Zeno

Lettura e commento di:		
<i>La coscienza di Zeno</i>	La prefazione del dott. S.	p. 778
<i>Senilità</i>	Inettitudine e Senilità	pp. 754-756

Luigi Pirandello e Il fu Mattia Pascal

Lettura e commento di:		
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Lo strappo nel cielo di carta	p. 727-728
<i>Novelle</i>	Il treno ha fischiato	pp. 647-652
	C'è qualcuno che ride	pp.661-665
<i>Sei personaggi</i>	L'irruzione dei personaggi	pp.679-686
	La scena finale	pp. 688-690

Il programma non comprende il poema dantesco, in quanto nei due anni precedenti son stati letti un numero di canti sufficienti a coprire le indicazioni ministeriali

METODI DI INSEGNAMENTO

La valutazione, periodica e finale, costituisce una delle principali responsabilità delle scuole, anche con riguardo all'efficacia della comunicazione e del dialogo educativo con gli allievi e le loro famiglie. Essa risponde a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso verifiche di vario tipo, hanno condotto alla sua formulazione.

1. Obiettivi di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze

- Conoscere la lingua sotto il profilo sintattico, grammaticale ed ortografico
 - Padroneggiare le strutture della lingua italiana per l'articolazione di personali argomentazioni sia nella produzione orale che scritta
 - Conoscere ed usare i diversi registri linguistici
 - Possedere un adeguato patrimonio lessicale
 - Saper decodificare i testi letterari
 - Saper inserire gli autori nel loro contesto
 - Orientarsi nell'ambito dei fenomeni letterari e storici studiati
 - Saper istituire confronti tra tematiche e autori diversi
 - Sviluppare criticamente un enunciato di contenuto storico-letterario e argomentativo
 - Affrontare il commento e l'analisi di un testo letterario
 - Collegare organicamente tematiche interdisciplinari
 - Acquisire la conoscenza del patrimonio culturale in vista della maturazione di una personalità autonoma
 - Acquisire una prospettiva storica
 - Conoscere i movimenti e gli autori più significativi della letteratura italiana dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.
 - Saper usare autonomamente il manuale
- Comprendere i testi previsti dal programma
Saper parafrasare, analizzare e rispondere in forma scritta e orale i testi letti
Saper sintetizzare e organizzare gli appunti
Saper scrivere testi argomentativi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

Obiettivi formativi nella didattica a distanza

Sviluppare nello studente la capacità di interagire positivamente e assiduamente tramite le modalità attivate per la DAD

Sviluppare nello studente il senso del rispetto di nuove consegne in una situazione nuova

Sviluppare conoscenze tramite modalità interattive relativamente nuove

Svolgere correttamente gli esercizi assegnati sia sotto il profilo contenutistico, sia sotto il profilo formale

Sviluppare competenze nell'uso della videoscrittura

L'azione didattica educativa si è realizzata attraverso:

- Lezione frontale
- Videolezione a distanza
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Esercizi scritti mirati
- Ricerca individuale
- Lavori di approfondimento
- Lettura di testi in prosa e poesia guidata dal docente
- Parafrasi guidata di un testo poetico

- Confronto guidato tra autori
- Utilizzazione del manuale

L'attività di recupero si è svolta in itinere

4. Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, antologie, vocabolari, saggi critici, strumenti audiovisivi e multimediali (in particolare per la didattica a distanza). Per le lezioni e le verifiche a distanza si è fatto ricorso al pacchetto operativo GSuite e alla piattaforma della scuola, (Classroom, Compiti, Meet). Occasionalmente sono stati utilizzati video messi a disposizione da RaiScuola e dedicati agli autori maggiori.

5. Tipologia delle verifiche previste

La valutazione scritta è consistita in elaborati (600 parole circa), prevalentemente di analisi del testo e di argomento letterario, più raramente in prove strutturate a risposta aperta su contenuti disciplinari, batterie di esercizi sugli argomenti del programma. Per quanto riguarda la valutazione orale, essa si è basata su presentazioni organizzate delle conoscenze di letteratura e storia letteraria acquisite e interrogazioni orali. Le verifiche hanno avuto lo scopo di controllare le conoscenze acquisite, il metodo e la regolarità di lavoro degli studenti.

6. Griglie per la valutazione periodica e finale

Sono state utilizzate le griglie di valutazione descritte nella programmazione iniziale ed elaborate dal dipartimento, cui si aggiungerà eventualmente la griglia di valutazione finale per la DaD elaborata a livello di Istituto, utile per integrare i processi di valutazione formativa con quelli di valutazione sommativa

Fasce di oscillaz.	Indicat.	A	B	C	D	E
		Correttezza morfo-sintattica	Proprietà lessicale	Registro e fluidità espositiva	Competenze elaborative	Capacità logico-critiche
Nulla	2-3					
Gravemente insuff.	4					
Insufficiente	5					
Sufficiente	6					
Discreto	7					
Buono- Ottimo	8/9/10					

Tabella di valutazione delle prove orali:

<u>Valutazione</u> →	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
decimi→	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Possesso dei dati informativi – organizzazione delle conoscenze								
Correttezza e chiarezza espressiva – uso appropriato dei linguaggi delle singole discipline								
Capacità di stabilire correlazioni – rielaborazione critica								
<i>Voto complessivo</i>								

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione	Voto	Descrizione
Nulla	da 2 a 3	Totale o pressoché totale mancanza di dati informativi.
Gravemente insufficiente	4	Dati informativi lacunosi, con disordine espositivo e uso non appropriato del lessico specifico.
Insufficiente	5	Conoscenza superficiale dei contenuti con qualche scorrettezza espressiva.
Sufficiente	6	Conoscenza essenziale dei dati informativi, correttamente espressi.
Discreto	7	Conoscenze salde e complete e proprietà del lessico specifico.
Buono	8	Conoscenze approfondite e criticamente elaborate. Uso corretto e disinvolto del lessico specifico. Capacità di stabilire correlazioni.
Ottimo	9	Conoscenze approfondite e criticamente elaborate, interiorizzazione dei contenuti e capacità di rielaborazione personale.
Eccellente	10	Conoscenza complessa e costantemente arricchita da approfondimenti personali. Notevoli capacità di rielaborazione critica.

Relazione conclusiva sull'andamento della classe

La classe, seguita lungo tutto il triennio, ha fatto registrare una significativa maturazione sia sotto il profilo dei comportamenti e relazionale, sia sotto il profilo del rendimento. Generalmente affidabile e corretta nel rispetto delle consegne, si è mostrata adeguatamente coinvolta nel percorso didattico e negli apprendimenti. Da queste premesse, anche la dispersione che poteva essere favorita dalla didattica a distanza non ha avuto generalmente gran peso. Alcuni elementi della classe hanno dimostrato eccellenti capacità nell'assimilare, elaborare ed esprimere i contenuti in forma sia orale sia scritta e la media della classe, con sporadiche eccezioni, si è assestata su un livello più che discreto.

Savona 15 maggio 2021

prof. Pier Luigi Ferro

Testi adottati: Conte- Pianezzola, "Forme e contesti della letteratura latina", vol. II, III, ed. Le Monnier; M. Conti "Ad astra", ed. Le Monnier.

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

La letteratura di età augustea: l'ordinamento augusteo e le trasformazioni della società, i circoli poetici di Cornelio Gallo, Mecenate e di Asinio Pollione.

Orazio: vita ed opere.

La poetica: la poesia come scelta di vita, la conoscenza e il rispetto della tradizione: il classicismo; caratteristiche dell'imitazione; le critiche ad Ennio, Plauto e Lucilio; il pubblico di Orazio; il rapporto con i modelli greci; gli "Epidi": il modello di Archiloco, i "Carmina" i grandi modelli lirici, le Epistole, il poeta e il divino, la poesia eternatrice. Eclettismo filosofico, i motivi epocali della ricerca etica oraziana, educazione paterna ed etica contadina italica, impatto con la Roma di fine secolo, il concetto di tempo, la padronanza di se stessi, ricerca della ricchezza come alienazione, la morale di Orazio/Ofello, la mediocritas, rifiuto della povertà, polemica contro gli Stoici, mediazione tra etica tradizionale e pensiero greco.

Lettura e traduzione dei seguenti brani: "Libertino patre natus", (solo in traduzione), Satire, 1,6; "Il seccatore" (Satire 1,9); "L'inverno della vita", (Odi, 1,9); "Carpe diem" (Odi 1,11); "La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita" (Odi, 1,1; solo in traduzione); "L'aurea mediocritas" (Odi, 2,10); "Non omnis moriar" (Odi, 3,30).

L'elegia: i concetti chiave. L'amore come "fides e servitium", la donna come "domina", l'evasione nel mito o nel mondo agreste.

Ovidio: vita ed opere.

Amores: fra tradizione e innovazione.

Ars amatoria: struttura dell'opera e contenuti.

Heroides: un nuovo genere letterario, l'epistola amorosa in versi.

Metamorfosi: forma e significato di un progetto ambizioso, contenuto e struttura del poema, la metamorfosi in Ovidio, il valore estetico e non etico del mito, la tecnica narrativa dell'opera.

Fasti: Ovidio e il regime augusteo.

Le opere dell'esilio.

Lettura e traduzione dei seguenti brani: "Proemio" (Metamorfosi, vv.1-44); "La storia di Apollo e Dafne" (Metamorfosi, 1, vv. 452-567, lettura in traduzione); "L'infelice storia di Eco" (Metamorfosi, 3, vv. 356-401 lettura e traduzione); "L'amore impossibile di Narciso" (Metamorfosi, 3 vv. 402-505 lettura e traduzione); "La strana compagna di Pigmaliione" (Metamorfosi 10, vv. 243-269); "Una Musa di undici piedi" (Amores, 1,1); "Heroides": Fedra.

Seneca. Dati biografici. Le opere filosofiche: i Dialogi: De providentia, De constantia sapientis, De ira, Consolatio ad Marciam, De vita beata, De otio, De tranquillitate animi, De brevitae vitae, Consolatio ad Polybium, Consolatio ad Helviam. Gli altri trattati: De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones. Le Epistulae morales ad Lucilium. Lo stoicismo, il Principato illuminato, la vita contemplativa, l'indagine sull'animo umano. Stile.

Apokolokyntosis: struttura, titolo e contenuto.

Tragedie: finalità parenetica e didascalica, destinazione, studio scientifico del male, fuga dalla luce e dominio dell'irrazionale, assenza del deus ex machina, forza conoscitiva del mito, regni sotterranei e spettri, tabù antropologici, la sete di potere, la figura di Medea, somma di ogni crimine. Rapporti con la tradizione, stile tragico, incisività delle massime.

Lettura e traduzione dei seguenti brani:” Un possesso da perdere” (Epistole a Lucilio 1); Epistole 47, 95, 56, 108, 9.

Lettura in traduzione dei seguenti brani: “Il tempo, il bene più prezioso (De brevitae vitae, 8), “L’invulnerabilità del perfetto saggio” (De constantia sapientis 5,3); “Abbandonarsi all’ira non è prova di grandezza” (De ira 1,20), “Nerone, un princeps tanto più clemente di Augusto” (De clementia 1,11).

Petronio.

Le origini del romanzo latino, il romanzo greco, crisi del poema epico, il Satyricon e la letteratura greca, , la questione petroniana ,la vicenda, le novelle, temi e tecnica narrativa, il motivo del labirinto, la ricerca della verità, riferimenti a Virgilio, il giudizio di Auerbach, il personaggio di Trimalchione, le due poetiche del Satyricon.

Lecture in traduzione: “La matrona di Efeso ” (Sat. 111-112).

Tacito: vita ed opere.

“De vita Iulii Agricola”: argomento, genere letterario, datazione, schema e nuclei tematici dell’opera.

“De origine et situ Germanorum” : argomento, genere, schema dell’opera, i “boni mores” dei Germani.

“Historiae”: argomento, genere letterario, datazione e schema dell’opera.

“Annales”: argomento, genere letterario, schema dell’opera, un quadro fosco ed inquietante dei potenti. Il metodo storico di Tacito.

Lettura, traduzione e commento: “Il ritratto indiretto: Tiberio” Ann. (I, 6-7); “Nerone fa uccidere Agrippina” (Ann. 14, 2-10); “I suicidi di Seneca e Trasea Peto” (Ann. 15, 62-64; 16, 34-35); “Il rovesciamento dell’ambiziosa mors: ” Il suicidio di Petronio” (Ann. 16, 18-19). “Il proemio delle Historiae” (Historiae , I,1-2).

Apuleio: cenni alle “Metamorfosi”, unica testimonianza, insieme al Satyricon di Petronio, del romanzo antico in lingua latina.

Relazione conclusiva.

L’attività didattica di questo anno scolastico, come anche quella dell’anno precedente, è stata inevitabilmente condizionata dalla situazione sanitaria critica che ha continuato a persistere e che ha condizionato, in parte, lo svolgimento del programma, determinando una riduzione dello stesso non a livello qualitativo ma quantitativo. La classe, per quanto riguarda le abilità traduttive, ha manifestato risultati medio alti; per quanto riguarda la storia letteraria gli allievi hanno dimostrato un interesse costante che ha prodotto, nel complesso, risultati buoni. Tutti gli studenti sono, almeno teoricamente, in grado di analizzare un testo nei suoi contenuti e tematiche, e di rapportarlo alla poetica e all’ideologia dell’autore. Gli allievi più brillanti dimostrano anche capacità di individuare in chiave autonoma i dati richiesti e di rielaborare criticamente e in autonomia le conoscenze acquisite.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, laboratori di traduzione, lettura di testi e documenti, uso di materiale audiovisivo, didattica a distanza tramite GSuite Meet.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, conferenze esterne, materiale critico e testi condivisi tramite registro elettronico, GSuite e mail.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazioni orali, traduzioni scritte dal latino, verifiche scritte a domande aperte, elaborati scritti secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato.

15 maggio 2021

Prof.ssa Antonella Frumento

Testi adottati: G. Guidorizzi, “Kosmos, l’universo dei Greci”, vol. II, III ed. Einaudi scuola; Pier Luigi Amisano, “Ermeneia”, ed. Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA.

IL TEATRO TRAGICO.

Sofocle: vita ed opere, il poeta e il suo tempo, centralità ed isolamento dell’eroe tragico, innovazioni drammaturgiche.

-Aiace: trama, rapporto con il mito, tema della sepoltura; intransigenza di Aiace e “cultura di vergogna”. Lettura in traduzione: “Il suicidio di Aiace” (Aiace, vv. 815-851).

-Antigone: trama, conflitto tra Stato e famiglia nell’interpretazione di Hegel; contrasti del dramma: Antigone ed Ismene, Antigone e Creonte, Creonte ed Emone, Creonte e Tiresia. Letture in traduzione: “Antigone sfida Creonte” (Antigone, vv. 384-525); “Lo scontro di Creonte con il figlio” (Antigone, vv. 369-765).

-Edipo Re: trama, la tragedia come perfetto meccanismo tragico, destino, colpa e contaminazione, la ricerca, da parte di Edipo, della sua vera identità. Le interpretazioni critiche dei seguenti studiosi: D. Lanza, B.M. Knox, D. Susanetti, M. Bettini.

-Edipo a Colono: trama, struttura, i protagonisti, “Edipo fra due città”, secondo Vidal Naquet.

-Elettra: trama, centralità del personaggio femminile e analisi psicologica, odio e inflessibilità di Elettra, il confronto con Antigone, temi e caratteristiche. Lettura in traduzione: “Elettra e Clitemnestra” (Elettra, vv.516-609).

Euripide: situazione storico-sociale; la vita e le opere; caratteristiche delle tragedie ed elementi innovativi.

-Alcesti: trama, presenza di comico e tragico, il finale, l’estraneità di Alcesti, secondo l’interpretazione di E. Masaracchia. Lettura in traduzione: “La morte di Alcesti” (Alcesti, vv.244-392).

-Medea: trama, le altre versioni del mito, le ragioni della scelta di Euripide, l’irrazionalismo, il pessimismo, la tesi di V. De Benedetto, la condizione femminile ad Atene, il dramma della donna straniera, il rapporto uomo-donna in Grecia, la condizione femminile in Euripide, il tema del divorzio. Lettura in traduzione: “Il monologo di Medea” (Medea, vv.1021-1080).

-Ippolito: composizione, trama, la figura di Fedra, la polemica antisocratica.

-Elettra: trama, interpretazione originale del mito tragico.

-Baccanti: trama; il ritorno a forme tragiche più tradizionali, la figura di Dioniso, ostinazione di Penteo e crisi della ragione; l’interpretazione di V. DI Benedetto. Lettura in traduzione: “La follia di Penteo” (Baccanti , vv.912-976).

IL TEATRO COMICO.

Nascita, evoluzione e significato del genere comico, il problema delle origini.

Organizzazione e struttura della commedia, temi e personaggi, teatro e politica, suddivisione della commedia.

La commedia antica.

-Aristofane: l’attività teatrale; realtà politica e azione comica; mondo della realtà e mondo dell’utopia; la polemica antieuripidea; le tre fasi del suo teatro; il riso di Aristofane (interpretazione di U. Albini). Trama e analisi di *Acarnesi*, *Cavalieri*; *Vespe*, *Pace*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*.

Lettura in traduzione: “Parabasi” (Acarnesi, vv. 628-718); “Strepsiade entra nel pensatoio” (Nuvole, vv-133-262); “I due discorsi” (Nuvole, vv. 889-1104); “La contesa tra Eschilo ed Euripide” (vv. 830-870; 1197-1247).

La commedia nuova: continuità e novità rispetto all'ultimo Aristofane; la nuova situazione politica; realismo della commedia nuova; il pubblico.

-Menandro: le scoperte papiracee; vita ed opere; caratteri salienti della sua drammaturgia (umanesimo, realismo, commedia borghese); il *Misanthropo*, *L'Arbitrato*, *La donna tosata*, lo *Scudo*, la *Samia*. Il mondo di Menandro: il privato sulla scena, gli uomini di Menandro. Lo schiavo nella tradizione: la sua posizione nel mondo greco, le varie tipologie del servo nella commedia menandrea: confidente, regista dell'azione. Lettura in traduzione: "Il monologo di Cnemone" ("Il Misanthropo", atto III, vv. 711-747); "Il prologo: una morte apparente" ("Lo scudo", atto I, vv. 1-96).

L'età ellenistica.

Caratteri generali dell'*Ellenismo*: quadro storico politico; diffusione e cronologia; la *koiné*; i nuovi valori; individualismo e cosmopolitismo; il rapporto cittadino-società, la cultura greca nell'età ellenistica; i principali centri di cultura; il rapporto letterato-potere e letterato-pubblico. La filologia come disciplina autonoma. I bibliotecari di Alessandria.

La poesia di età ellenistica: i canoni, l'arte per l'arte, l'arte allusiva.

-Callimaco: la vita e le opere, la poetica. Gli *Aitia*, manifesto della poetica di età ellenistica: lettura in traduzione del Prologo contro i Telchini (Fr. 1, 1-38 Pfeiffer). *Inni*: lettura in traduzione de "I desideri di una bambina" (Inno ad Artemide, vv.1-109). *Ecale*: lettura in traduzione Frr. 160 e 260 Pfeiffer.

-Teocrito e la poesia bucolica: il corpus teocriteum; gli Idilli: definizione, argomenti e lingua; Idillio I:Tirsi; la cornice narrativa, il racconto della morte di Dafni, caratteri dell'idillio.

-Apollonio Rodio e la poesia epica: trama, struttura narrativa, spazio e tempo delle *Argonautiche*; il rapporto con il modello omerico; il nuovo impiego del mito; l'introspezione psicologica; amore vs areté eroica; la fortuna dell'opera.

Letture in traduzione di II vv. 549-606 "Il passaggio delle rupi Simplegadi" (*Argonautiche* II, vv. 549-606); "L'angoscia di Medea innamorata" (*Argonautiche* III, vv. 744-824).

Polibio: vita (la giovinezza, Roma e la politica greca, il rapporto con il Circolo degli Scipioni, Polibio al seguito di Scipione Emiliano, la sua posizione nella storiografia greca secondo Fustel de Coulanges); genesi e contenuto delle *Storie*; il concetto di "storia universale", la diversa impostazione di Eforo di Cuma, l'espansione romana come fulcro della storia, egemonia di Roma e "anaciclosi", la costituzione mista. Concezioni storiografiche: fini e contenuti della storia. Le fonti e la filosofia della storia. Lettura in traduzione VI 3-9 *La teoria delle forme di governo*; VI 11-18 *La costituzione mista*. +

***Plutarco:** vita ed opere; le "Vite parallele": intento educativo, valore storico, gli eroi plutarchei, il "carattere" e "le imprese", le finalità dello storico, il ruolo della Tyche.

Letture in traduzione del brano "Storia e biografia" ("Vita di Alessandro" 1,1).

Autori

Euripide, "Ippolito": lettura integrale in traduzione della tragedia. Traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: 1-57,176-231, 616-634.

Platone, Lettera VII: lettura, traduzione e analisi del seguente passo 324 b- 326 b.

Relazione conclusiva.

Premetto che sono stata docente di greco, in questa classe, solo in quest'ultimo anno scolastico. Relativamente all'attività di traduzione, gran parte della classe ha evidenziato, negli scritti effettuati nel primo e nel secondo periodo durante le attività in presenza, modeste difficoltà nelle competenze e capacità traduttive, per pregresse lacune morfosintattiche e problemi nella metodologia della traduzione. Solo gli

elementi più brillanti si sono dimostrati in grado di produrre una traduzione sostanzialmente corretta di un testo di difficoltà adeguata al terzo anno di liceo classico. Per quanto riguarda, invece, lo studio della storia letteraria, tutti gli studenti hanno manifestato interesse ed impegno e sono, almeno teoricamente, in grado di analizzare un testo nei suoi contenuti e tematiche, e di rapportarlo alla poetica e all'ideologia dell'autore. Gli allievi più brillanti dimostrano anche capacità di individuare in chiave autonoma i dati richiesti e di rielaborare criticamente e in autonomia le conoscenze acquisite.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, laboratori di traduzione, lettura di testi e documenti, uso di materiale audiovisivo, didattica a distanza tramite piattaforma Skype e GSuite Meet.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri, materiale audiovisivo, multimediale, internet, conferenze esterne, materiale critico e testi condivisi tramite registro elettronico e-mail.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazioni orali, traduzioni scritte dal greco, verifiche scritte a domande aperte, elaborati scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

15 maggio 2021

Prof.ssa Antonella Frumento

TESTI ADOTTATI:

- Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 2.
- Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Kant: le tre critiche.

Hegel: La Fenomenologia dello spirito.

Lettura e analisi di alcuni brani tratti dagli scritti giovanili.

Approfondimenti su Hegel: Hegel e l'Antigone di Sofocle; Hegel e la filosofia femminista del secondo novecento.

Marx: La critica dell'economia politica.

Linee generale di storia dei movimenti marxisti.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione.

Nietzsche: La nascita della tragedia; le Considerazioni inattuali; gli scritti del periodo illuminista; lo Zarathustra.

Nietzsche e Seneca: la critica al concetto di compassione.

Lettura di brani dalla Gaia Scienza e dallo Zarathustra.

Approfondimento: Nietzsche, Rilke, Buber e l'Altro assoluto.

Freud: gli studi sull'isteria; le due topiche; l'interpretazione dei sogni; umorismo e psicopatologia della vita quotidiana; la svolta di Al di là del principio di piacere e la scoperta della pulsione di morte.

Kierkegaard: caratteri generali della sua filosofia. Dal diario del seduttore alla scelta di Abramo. Kierkegaard nel film Trainspotting.

Heidegger: Essere e tempo (con lettura e analisi di alcuni testi).

La filosofia femminista del secondo novecento: linee essenziali.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lezioni in DAD, cooperative learning, analisi guidata di documenti testuali e filmici, *debate*.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale multimediale, internet, testi antologici dei filosofi studiati.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, video interrogazioni, verifiche scritte basate sull'analisi documentale e sulla produzione di testi argomentativi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione stabilita in sede di dipartimento.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Nonostante le modalità particolarmente defatiganti e dispersive che hanno contraddistinto anche quest'anno scolastico, segnato per il secondo anno consecutivo dall'emergenza pandemica, l'andamento delle lezioni è stato regolare e proficuo anche e soprattutto per l'ottimo atteggiamento – di vivo interesse e di proattiva partecipazione al dialogo educativo – che fin da subito la classe ha messo in opera con il docente. L'interesse e la partecipazione sono stati vivi e costanti per tutto l'arco dell'anno, e hanno reso possibile ottenere un buon livello di approfondimento delle materie trattate.

15 maggio 2021

Prof. Giovanni Viberti

TESTI ADOTTATI:

- Valerio Castronovo, *Millemila, un mondo al plurale*, vol. 3.
- Valerio Castronovo, *Millemila, un mondo al plurale*, vol. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

Il risorgimento italiano, l'unità d'Italia e i problemi dell'Italia post-unitaria

La prima guerra mondiale, la rivoluzione russa e i problemi dell'immediato dopoguerra in Europa

Il primo dopoguerra:

- *Il fascismo*
- *Il nazismo*
- *Il comunismo sovietico*
- *Gli usa del new deal e la crisi del 29*
- *Sionismo e antisemitismo in Europa*
- *Il concetto di totalitarismo*
- *La Cina dalla crisi dell'impero ad oggi*

(Questi argomenti sono stati affrontati in modalità di cooperative learning attraverso approfondimenti e presentazioni curate degli studenti)

La seconda guerra mondiale e la resistenza in Italia

La stagione della guerra fredda e la divisione in blocchi oriente/occidente

I processi della decolonizzazione e la questione arabo-israelo-palestinese

I "trenta gloriosi" e i cambiamenti della società e dell'economia post-bellica in Europa

L'integrazione europea dalla CECA al covid

Il 1968 come anno spartiacque dell'epoca post-bellica

Il dopoguerra italiano: dal 1945 all'omicidio di Moro

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lezioni in DAD, cooperative learning, analisi guidata di documenti testuali e filmici, *debate*, interviste familiari per la produzione di testi di storia testimoniale, interventi di esperti esterni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale multimediale, internet, schede riassuntive tratte da testi e manuali o scritte dal docente, testi di approfondimento prodotti dagli studenti.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, video interrogazioni, verifiche scritte basate sull'analisi documentale, sulla produzione di testi argomentativi, sull'elaborazione di documenti di storia testimoniale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione stabilita in sede di dipartimento.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Nonostante le modalità particolarmente defatiganti e dispersive che hanno contraddistinto anche quest'anno scolastico, segnato per il secondo anno consecutivo dall'emergenza pandemica, l'andamento delle lezioni è stato regolare e proficuo anche e soprattutto per l'ottimo atteggiamento – di vivo interesse e di proattiva partecipazione al dialogo educativo – che fin da subito la classe ha messo in opera con il docente. L'interesse e la partecipazione sono stati vivi e costanti per tutto l'arco dell'anno, e hanno reso possibile anche alcune sperimentazioni (come la produzione di alcuni testi di storia familiare sulla seconda guerra mondiale, basati sul reperimento attivo di testimonianze dirette sulla guerra da parte degli alunni) che hanno profondamente arricchito l'esperienza didattica.

15 maggio 2021

Prof. Giovanni Viberti

TESTI ADOTTATI:

- **Literature:** M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari: **Amazing Minds** – vol. 2 – Pearson Longman
- **Lingua:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: **Performer B2** - Zanichelli
- **Grammar:** Bonci, Howell: **Grammar in progress** – Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Premessa al programma

Lo studio della lingua e della cultura inglese deve seguire due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua inglese in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi anglofoni, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua inglese. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Cultura

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende, analizza ed approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse.

Obiettivi disciplinari

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno dimostrato di:

- avere acquisito nella lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua inglese;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi anglofoni, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, artistiche e cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli.

Modalità utilizzate per la didattica a distanza

- Registro elettronico: Agenda per inserimento appuntamenti con la classe e inserimento lavori da effettuare;
- Piattaforma di Istituto GSuite for Education per lezioni in videoconferenza e caricamento materiale da consultare, assegnazione e consegna dei lavori svolti dagli alunni (Classroom)
- Gruppi Whatsapp per comunicare velocemente con la classe
- E-mail per consegna dei lavori svolti dagli alunni

Obiettivi formativi per la didattica a distanza

Approfondimento delle quattro abilità linguistiche tramite nuove metodologie e piattaforme digitali. Rinforzo della motivazione all’apprendimento nella modalità di videoconferenza, che permette un’interazione sufficientemente articolata con il gruppo classe. Potenziamiento delle capacità di concentrazione nelle lezioni online e dell’autonomia di lavoro a distanza dei singoli alunni.

Modalità di valutazione formativa

La valutazione formativa è collegata ad un concetto di apprendimento secondo il quale tutti gli studenti sono in grado di acquisire, ad un livello adeguato, le competenze di base di una disciplina. L’apprendimento passa attraverso l’utilizzo di metodologie didattiche in grado di rispondere efficacemente alle diverse tempistiche di apprendimento di ogni studente, ai loro diversi stili di apprendimento, alle loro zone di sviluppo prossimale.

In questo particolare momento la valutazione formativa sarà focalizzata su:

attenzione e partecipazione alle attività online;
capacità di organizzazione nello studio autonomo;
puntualità nel rispetto delle scadenze;
cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
studio puntuale ed approfondito degli argomenti proposti ed assegnati

- **Literature:** M. Spicci, T.A. Shaw, D. Montanari: **Amazing Minds** – vol. 2 – Pearson Longman

Unit 5: The Victorian Age (1837-1901)

Historical, social and literary background (general information)

Charles Dickens: A timeless comic genius and social novelist

Hard Times: Nothing but facts - Coketown

Robert Louis Stevenson:

The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde: The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy

Oscar Wilde:

The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless— Dorian Gray kills Dorian Gray

Unit 6: The Age of anxiety (1901-1949)

Historical, social and literary background (general information)

Poetry:
Rupert Brooke: *The Soldier*
Siegfried Sassoon: *Suicide in the trenches*
William Butler Yeats: *Easter, 1916*
Joseph Conrad:
Heart of Darkness – Building a railway
The stream of consciousness
James Joyce:
Dubliners: Eveline – The Dead
Ulysses
Virginia Woolf:
Mrs Dalloway: Mrs Dalloway said she would buy the flowers
To the Lighthouse
The dystopian novel
George Orwell:
1984 – part I chapter 1
Animal Farm
Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*
Ernest Miller Hemingway:
A Farewell to Arms – *The Old Man and The Sea*

Unit 7: Towards a global age (1949-2000)

Historical, social and literary background (general information)

The Beat Generation

Jack Kerouac:

On the Road: Back in Times Square

- Riepilogo ed approfondimento delle strutture grammaticali e morfosintattiche della Lingua Inglese

. Gli studenti effettuano un approfondimento su diverse tipologie di speeches.

Nel primo periodo sono stati effettuati approfondimenti nell'ambito della programmazione di Cittadinanza e Costituzione - Educazione Civica: Sustainability and Global Goals for the development of the world to 2030 (Ted Talks: Michael Green - 2015)

La Docente si riserva di comunicare eventuali modifiche al programma in sede di scrutinio di ammissione all'Esame di Stato.

METODI DI INSEGNAMENTO:

Metodo situazionale funzionale

Gli argomenti in programma sono stati introdotti fornendo riferimenti storici a ciascun periodo affrontato (slide fornite dalla docente); successivamente si è proceduto all'analisi di in testo letterario di un autore significativo; infine si sono introdotti cenni biografici e collegamenti culturali a completamento del testo.

La docente ha fornito appunti e slide per ogni argomento affrontato per un percorso di approfondimento e ripasso individuale. Le attività scelte dal libro di testo sono state principalmente letture con esercizi di reading comprehension, esercizi guidati di analisi letteraria, mappe concettuali, produzione di testi scritti con commenti personali.

Nelle ore di conversazione gli alunni hanno lavorato sulla comprensione e l'uso della lingua inglese scritta e orale: lettura di articoli e visione di film legati ai periodi letterari e storici presentati in classe e a temi di attualità; preparazione per la Prova INVALSI.

In linea di massima la tipologia di rapporto privilegiata è stata la lezione frontale (esposizione degli argomenti, spiegazione, lettura dei testi), a volte comunque trasformata in lezione interattiva, con aperture all'intervento degli allievi nella discussione guidata ed alle indicazioni fornite dai docenti per l'approfondimento personale; ampio spazio è stato dato a uso di mappe e schemi per gli eventi storici, lettura di testi e documenti, visione di documenti filmati originali e documentari in merito ai fatti trattati, film in lingua originale.

MODALITÀ UTILIZZATE PER LA DIDATTICA A DISTANZA

- Registro elettronico: Agenda per inserimento appuntamenti con la classe e inserimento lavori da effettuare;
- Piattaforma di Istituto GSuite for Education per lezioni in videoconferenza e caricamento materiale da consultare, assegnazione e consegna dei lavori svolti dagli alunni (Classroom)
- Gruppi Whatsapp per comunicare velocemente con la classe
- E-mail per consegna dei lavori svolti dagli alunni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, materiale audiovisivo e multimediale, software, strumenti informatici, realia, LIM

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Verifiche e valutazione

Gli obiettivi didattici indicati nella programmazione iniziale sono stati verificati in prove scritte, prove orali (in modalità telematica e in presenza) e attività pratiche con la Docente curricolare.

Nelle prove scritte sono state somministrate:

- Attività di comprensione, analisi, interpretazione di un testo e produzione scritta
- Studio ed approfondimento delle funzioni e nozioni linguistiche

Altre esercitazioni scritte sono state effettuate nel corso dell'anno allo scopo di verificare in itinere l'assimilazione degli argomenti proposti. Tali prove sono state:

7. worksheet su film e testi;

E' sempre stato richiesto l'uso del dizionario bilingue e monolingue.

La valutazione è stata effettuata secondo una griglia che prevedeva:

1. comprensione del testo;
2. interpretazione del testo;
3. produzione scritta: aderenza alla traccia;
4. produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica.

Le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di accertare l'uso del linguaggio specifico sui temi affrontati durante l'anno scolastico. Gli studenti hanno esposto argomenti a scelta ed argomenti proposti dall'insegnante.

La valutazione è stata effettuata prevedendo:

- comprensione della domanda;
- costruzione della risposta;
- ricchezza di lessico;
- pronuncia, fluency, intonation;
- conoscenza dei contenuti.

La valutazione è stata *formativa* o "*in itinere*", quando l'attenzione è stata posta sul processo formativo, accompagnando costantemente il processo didattico nel suo svolgersi; *sommativa* o complessiva, se condotta al termine di un processo didattico che ha come oggetto il risultato dell'attività di formazione e come obiettivo la certificazione della qualità della formazione

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FORMATIVA NELLA DIDATTICA A DISTANZA

La valutazione formativa è collegata ad un concetto di apprendimento secondo il quale tutti gli studenti sono in grado di acquisire, ad un livello adeguato, le competenze di base di una disciplina. L'apprendimento passa attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche in grado di rispondere efficacemente alle diverse tempistiche di apprendimento di ogni studente, ai loro diversi stili di apprendimento, alle loro zone di sviluppo prossimale.

In questo particolare momento la valutazione formativa sarà focalizzata su:

attenzione e partecipazione alle attività online;
capacità di organizzazione nello studio autonomo;
puntualità nel rispetto delle scadenze;
cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;
studio puntuale ed approfondito degli argomenti proposti ed assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento alle griglie di valutazione per il Triennio deliberate in sede di Dipartimento Lingue Straniere e a quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti contenuto nel Piano per la Didattica Digitale Integrata.

RELAZIONE CONCLUSIVA

La classe è composta da 20 alunni. Il gruppo classe ha sempre dimostrato autocontrollo, impegno ed interesse. Non si sono rilevati particolari problemi dal punto di vista della socializzazione, in quanto la classe si è mostrata unita e collaborativa. Nel complesso la maggioranza degli studenti ha sempre evidenziato serio impegno scolastico e domestico, partecipazione attiva e propositiva e frequenza assidua, per alcuni di loro in maniera eccellente. L'impegno è stato attivo e propositivo anche nelle ore di CLIL. I risultati sono stati ottimi per alcuni di loro e buoni per la maggioranza della classe. Pochi studenti risultano deboli nell'affrontare lo studio in autonomia della lingua inglese; hanno reso pertanto necessarie una maggiore attenzione da parte del docente. Grazie al grande impegno e ad una partecipazione costante, hanno comunque raggiunto risultati complessivamente soddisfacenti.

Analizzando la situazione della classe, si rileva quanto segue:

- **Produzione orale:** gli studenti hanno dimostrato il raggiungimento di una discreta e, in alcuni casi, buona capacità di esporre i contenuti studiati, di sapersi orientare nell'analisi testuale e di esprimere considerazioni personali appropriate. Alcuni di loro hanno saputo sviluppare un'ottima capacità di rielaborare in modo autonomo quanto appreso, grazie ad una partecipazione ed un impegno costanti ed approfonditi che ha permesso loro di raggiungere un livello espressivo corretto e personale. Per altri lo studio è stato mnemonico, con risultati generalmente sufficienti.
- **Produzione scritta:** alcuni degli studenti dimostrano di essere in grado di articolare testi complessivamente corretti, sia a livello di contenuto che di forma, arricchiti di approfondimenti personali. Per gli altri la correttezza espressiva risente talvolta di alcune incertezze a livello nozionale e funzionale; nel complesso i risultati per loro raggiungono la sufficienza.

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare nonostante rallentamenti dovuti ad una riorganizzazione continua del lavoro voluta dalla Didattica Digitale Integrata.

15 maggio 2021

Prof.ssa Alessandra Gagliardi

Griglia di valutazione – Inglese - Triennio

scritto				orale		
voto	comprensione	Uso strutture	produzione	comprensione	Conoscenza dei contenuti	produzione
Livello base Non raggiunto valut. gravem. Insuff. 1/2	L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente	Testo con errori gravi che lo rendono incomprensibile, molto superficiale banale e mal organizzato. Lessico inadeguato	Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria	Non riconosce le informazioni; non individua le intenzioni comunicative del parlante.	Non sa usare la morfologia, non conosce il lessico. Prova nulla; conoscenza lacunosa e frammentaria.	Non riesce a fornire le informazioni richieste per l'incapacità di formulare frasi di senso compiuto.
Livello base Non raggiunto valut. gravem. Insuff. 3/4	L'alunno ha enormi difficoltà nel comprendere le principali informazioni esplicitamente	Testo con errori gravi che lo rendono poco comprensibile, superficiale e mal organizzato. Lessico inadeguato	Ha gravi difficoltà di analisi e di sintesi di un testo. Verifica frammentaria e molto lacunosa.	Comprende qualche semplice informazione, ma opera grossolani errori.	Usa la morfologia con gravi e diffusi errori; lessico inadeguato; conoscenza lacunosa e frammentaria.	Riesce a fornire qualche semplice informazione, ma in modo molto scorretto e confuso.
Livello base non raggiunto valut. insufficiente 5	Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze.	Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze.	Testo con alcuni errori gravi. Piuttosto superficiale frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico	Non sa ristrutturare ancora le informazioni date o acquisite. Verifica lacunosa e superficiale	Comprende le principali informazioni, ma non sa operare semplici inferenze.	Da le informazioni in modo superficiale e scorretto
Livello base raggiunto valutazione sufficiente 6	Riferisce correttamente le informazioni	Testo adeguato con alcuni errori di cui pochi gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice, ma adeguato.	È in grado di ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita.	Comprende le principali informazioni, ma non sa operare semplici inferenze.	Errori frequenti nell'applicazione delle conoscenze. Conoscenza lacunosa e superficiale.	Da le informazioni in modo superficiale e scorretto
Livello intermedio valutazione discreto/ buono 7/8	Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze.	Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato.	È in grado di ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite e, se guidato, stabilisce collegamenti. Prova completa e precisa.	Riconosce le informazioni e sa operare inferenze anche complesse	Sa applicare i contenuti e le procedure pur se con qualche imprecisione utilizzando correttamente la sintassi. Conoscenza completa e approfondita.	Fornisce tutte le indicazioni necessarie organizzandole in modo adeguato alla situazione comunicativa.
Livello avanzato valutazione ottimo /eccellente 9/10	Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale	Testo corretto e adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico.	. Stabilisce opportuni collegamenti e rielabora autonoma- mente. Verifica completa, precisa ed approfondita.	Riconosce l'intenzione comunicativa del parlante, l'uso di particolari espressioni di contatto, di formule di cortesia e di elementi non verbali.	Applica le procedure e i contenuti senza errori né imprecisioni. Conoscenza completa, ampliata e personale.	Esplicita tutti gli elementi necessari alla comprensione della frase o del testo prodotto.

15 maggio 2021

Prof.ssa Alessandra Gagliardi

Testi adottati:

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro – Vol. 5 - Zanichelli

Obiettivi principali:

- lo sviluppo di capacità intuitive e logiche;
- la capacità di ragionare deduttivamente;
- l'abitudine alla precisione del linguaggio;
- la capacità di ragionamento coerente e ben argomentato;
- utilizzazione consapevole delle tecniche e delle procedure di calcolo studiate e di quelle dimostrative.

PROGRAMMA SVOLTO

ELEMENTI DI TOPOLOGIA: intervalli: definizione e notazioni; insiemi limitati e illimitati; intorni aperti, chiusi, bucati e centrati; concetto di punto isolato e di accumulazione.

CONCETTO DI LIMITE: argomentazioni intuitive, definizione di limite finito; limite infinito di una funzione: discussione grafica e definizione formale; limite infinito di una funzione all'infinito; discussione e verifica; esercizi di verifica limiti; teoremi sui limiti: unicità del limite (dim), confronto, permanenza del segno; teoremi sulle operazioni con i limiti; forme indeterminate di somma prodotto quoziente ed esponenziale; concetto di limite destro e sinistro; limiti notevoli: $\sin(x)/x$; $(1+1/x)^x$; limiti derivati dai limiti notevoli; infinitesimi, infiniti e loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE: definizione di continuità; esempi di funzioni continue e discontinue; continuità funzioni composte; teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri e loro applicazioni; classificazione dei punti di discontinuità (I,II,III specie); ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, esempi.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE: rapporto incrementale e significato geometrico; definizione di derivata e suo significato geometrico; derivata destra e sinistra; teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (dim); derivate delle funzioni elementari; funzione derivata e sua interpretazione; regole di derivazione: somma, prodotto, reciproca, quoziente; derivata di funzione composta; cenno alle derivate di ordine superiore al primo; equazione retta tangente al grafico; punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi; funzioni con valore assoluto, ricerca dei punti angolosi;

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DEL GRAFICO DI UNA

FUNZIONE: Teorema di Lagrange, Rolle; teorema di De l'Hospital e applicazione al calcolo di limiti; funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima; definizione massimo e minimo assoluti e relativi; definizione intuitiva di concavità e flessi; definizione punti stazionari; ricerca punti di massimo o minimo con segno derivata prima; punti stazionari a flesso orizzontale; studio di polinomi, funzioni razionali, semplici funzioni algebriche irrazionali, funzioni esponenziali e logaritmiche.

Metodi di insegnamento:

lezione frontale, uso di mappe e schemi, lettura di testi e documenti; didattica a distanza: lezione frontale on-line tramite piattaforma Gsuite (in particolare: Meet, Calendar, Classroom, Google Moduli, Jamboard,

Documents e Google Keep).

Mezzi e strumenti di lavoro:

libro di testo, materiale audiovisivo, Gsuite.

Tipologia verifiche:

verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali; test on-line tramite piattaforma Gsuite (Google Moduli) con quiz a risposta multipla, a caselle di controllo, a risposta aperta.

Relazione conclusiva:

Il programma svolto è stato adattato negli argomenti e nei tempi ad un gruppo classe con predisposizioni differenti; situazione che comunque, grazie anche alla possibilità della lezione on-line, non ha impedito di fornire una visione completa dell'analisi matematica.

L'approfondimento dei diversi argomenti e' stato adattato al tipo di didattica, a volte sviluppati in maniera meno formale e più intuitiva.

I vari temi del programma sono stati affrontati cercando di rispettare il rigore del linguaggio e della scrittura simbolica caratteristici della matematica.

Ho insistito su un approccio il più possibile ragionato e non mnemonico, privilegiando, più che il numero degli argomenti, la loro interpretazione e il loro utilizzo sotto più aspetti.

La lezione, è stata svolta in modo tradizionale, lasciando per quanto possibile spazio agli interventi degli allievi per correggere esercizi, per chiarire dubbi di qualunque aspetto o argomento, per richiamare in maniera essenziale quelle parti particolarmente importanti svolte negli anni precedenti. Durante i periodi di didattica a distanza, le lezioni sono state svolte con l'ausilio di strumenti software che hanno consentito un approccio molto simile a quello in classe, con una ricerca del coinvolgimento degli alunni per piccoli interventi.

15 maggio 2021

Prof. Piergiorgio Abba

Testi adottati:

Amaldi – Le traiettorie della fisica – vol 3 - Zanichelli

Obiettivi principali:

- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica come il metodo sperimentale e il metodo induttivo per la formulazione delle leggi;
- la capacità' di analizzare e schematizzare situazioni reali;
- l'acquisizione di un corpo organico di concetti e metodi per una adeguata interpretazione della natura;
- la comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- l'acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico;
- la progressione storica delle conoscenze scientifiche.

PROGRAMMA SVOLTO:

ELETTROSTATICA: evidenze sperimentali sull'elettrizzazione dei corpi, interpretazione microscopica dei fenomeni; classificazione conduttori-isolanti; elettrizzazione per contatto, elettroscopio a foglie; la carica elettrica, sua unità di misura e legge di conservazione della carica: legge di Coulomb: cenno all'esperimento, espressione matematica nel vuoto, costante dielettrica del vuoto, legge di Coulomb nella materia, costante dielettrica relativa; induzione elettrostatica, polarizzazione degli isolanti, dipoli elettrici.

CAMPO ELETTRICO: concetto di campo e di azione a distanza: confronto fra le due interpretazioni; definizione del vettore campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme; sovrapposizione di campi elettrici: caso di due cariche puntiformi; linee di campo e rappresentazioni di campi particolari con linee di campo (carica puntiforme, dipolo e dipolo "omogeneo"); concetto di flusso di un campo vettoriale: definizione generale ed analogia con il caso idrodinamico; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss: applicazione per una carica puntiforme.

POTENZIALE ELETTRICO: definizione di energia potenziale elettrica, caso di 2 cariche puntiformi; energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi; definizione di potenziale elettrico, differenza di potenziale e relativa unità di misura; potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali e relazione con linee di campo; legame tra potenziale e campo elettrico, equivalenza delle due descrizioni.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA: distribuzione della carica su conduttori in equilibrio elettrostatico, densità superficiale di carica e relazione con il raggio di curvatura; campo elettrico e potenziale per un conduttore; campo generato da un piano infinito di carica; problema generale dell'elettrostatica; convenzione sulla costante additiva; capacità di un conduttore: definizione e calcolo nel caso di una sfera; condensatore e relativa definizione di capacità; capacità di un condensatore piano, condensatori in serie e parallelo: capacità equivalente.

CORRENTE ELETTRICA: movimento di cariche e d.d.p.; definizione di corrente elettrica; unità di misura; corrente continua; generatori di tensione; circuito elettrico elementare; connessioni in serie e parallelo; prima legge di Ohm: considerazioni sperimentali ed espressione analitica; resistori e resistenze; leggi di Kirchhoff; resistenze in serie e parallelo; trasformazione dell'energia elettrica; f.e.m. e resistenza interna;

conduttori metallici: velocità media degli elettroni in un filo; seconda legge di Ohm e resistività; effetto Joule, definizione di Kilowattora; resistività in funzione della temperatura, superconduttività, temperatura critica.

FENOMENI MAGNETICI: magneti naturali ed artificiali e loro interazioni; linee del campo magnetico, direzione e verso del campo magnetico, costruzione delle linee di campo; confronto tra campo elettrico e campo magnetico; esperienze di Oersted e Faraday; esperienza di Ampere e definizione dell'unità di misura della corrente elettrica, permeabilità magnetica del vuoto; origine del campo magnetico.

CAMPO MAGNETICO: intensità del campo magnetico; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; campo magnetico generato da una spira e da un solenoide; forza di Lorentz e sue caratteristiche; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; teorema di Gauss per il magnetismo (dim); circuitazione di un campo vettoriale e teorema di Ampere; magnetismo nella materia, permeabilità magnetica relativa, ciclo di isteresi; induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz; cenno alle equazioni di Maxwell.

Metodi di insegnamento:

lezione frontale, uso di mappe e schemi, lettura di testi e documenti; didattica a distanza: lezione frontale on-line principalmente tramite piattaforma Gsuite (in particolare: Meet, Calendar, Classroom, Google Moduli, Jamboard, Documents, Google Keep).

Mezzi e strumenti di lavoro:

libro di testo, materiale audiovisivo, Gsuite.

Tipologia verifiche:

verifiche scritte con esercizi e domande a risposta aperta, interrogazioni orali; test on-line tramite piattaforma Gsuite (Google Moduli) con quiz a risposta multipla, a caselle di controllo, a risposta aperta, problemi numerici

Relazione conclusiva:

Il programma è tradizionalmente centrato sull'Elettromagnetismo, che viene affrontato a partire dalle evidenze sperimentali per arrivare alla modellizzazione matematica delle relative leggi.

La scelta specifica degli argomenti da trattare è stata orientata per cercare di approfondirli in maniera adeguata, nel tentativo di dare una visione più completa possibile dell'Elettromagnetismo, sempre tenendo presente il monte-ore a disposizione e la predisposizione scientifica della classe.

La fisica si può considerare una scienza sperimentale autonoma basata sul suo metodo di indagine dall'osservazione della realtà alla modellizzazione dei fenomeni ed alla formulazione delle leggi, alla ricerca di una interpretazione unitaria della realtà, come scienza nel suo sviluppo storico grazie al contributo di forti personalità e di grosse dispute sulla scelta fra varie ipotesi di interpretazione dei fatti e sulle previsioni, come base fondamentale per lo sviluppo della tecnologia e per il miglioramento delle condizioni di vita dell'uomo, come scienza fra le altre scienze, sempre in connessione con quelle naturali ed umane, come scienza fortemente ed inscindibilmente connessa con la matematica e con lo sviluppo storico di questa.

La lezione ha quindi, di volta in volta, cercato di tenere conto di questi aspetti, parallelamente all'introduzione dei vari argomenti. Le leggi fisiche sono state proposte per quanto possibile a partire dalle evidenze sperimentali e, una volta formalizzate, sono state considerate nei loro aspetti matematici e dimensionali. Durante i momenti di didattica a distanza, le lezioni sono state svolte con l'ausilio di strumenti software che hanno consentito un approccio molto simile a quello in classe, con una ricerca del coinvolgimento degli alunni per piccoli interventi.

Le verifiche scritte, comprendenti una parte relativa a risoluzione di problemi e una parte

con domande a risposta aperta, sono state organizzate raggruppando in maniera coerente gli argomenti affrontati a lezione; i risultati sono nel complesso soddisfacenti; sono state effettuate anche prove on-line con quiz a risposta multipla, associati a domandine a risposta aperta che richiedevano una capacità di ragionare sui concetti importanti dell'argomento oggetto del test ed anche risoluzione di problemi numerici.

15 maggio 2021

Prof. Piergiorgio Abba

TESTI ADOTTATI:

- Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum. Ed Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO:

Biochimica

Le biomolecole

I Carboidrati

1. I Monosaccaridi aldosi e chetosi, la chiralità (proiezioni di Fischer), le strutture cicliche dei monosaccaridi, le proiezioni di Haworth
2. I Disaccaridi (Lattosio, Maltosio, Saccarosio)
3. I Polisaccaridi (Amido – Amilosio e Amilopectina, Glicogeno, Cellulosa)

I Lipidi

4. Lipidi saponificabili e lipidi insaponificabili: i trigliceridi, la reazione di idrolisi alcalina, l'azione detergente del sapone
5. Acidi carbossilici. Classificazione. Omega 3, 6, 9.
6. I fosfolipidi
7. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei
8. Vitamine liposolubili e idrosolubili

Gli Amminoacidi e le proteine

9. Struttura ionico-dipolare degli amminoacidi, le proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi
10. I peptidi
11. Le modalità di classificazione delle proteine
12. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria

I Nucleotidi e gli acidi nucleici

13. I nucleotidi, la sintesi degli acidi nucleici
14. Duplicazione del DNA*
15. Codice genetico*
16. Sintesi delle proteine*

L'energia e gli enzimi

17. L'energia nelle reazioni chimiche: energia e metabolismo, energia potenziale e cinetica, reazioni cataboliche (esoergoniche), reazioni anaboliche (endoergoniche)
18. Il ruolo dell'ATP
19. Gli enzimi e i ribozimi
20. I meccanismi della catalisi enzimatica
21. Inibitori irreversibili e reversibili, competitivi e non competitivi

Il Metabolismo energetico

- * Il metabolismo cellulare: metabolismo energetico; le redox trasferiscono elettroni ed energia; NAD, NADP, FAD; L'ossidazione del glucosio; il catabolismo del glucosio
- * La glicolisi: le 5 fasi endoergoniche, le 5 fasi esoergoniche; il destino del piruvato
- * La respirazione cellulare:
 - * le fasi della respirazione cellulare;

- * la decarbossilazione ossidativa del piruvato;
- * il ciclo di Krebs;
- * la fosforilazione ossidativa;
- * la catena respiratoria mitocondriale;
- * la teoria chemiosmotica;
- * bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio
- * La fermentazione lattica
- * La fermentazione alcolica
- * La via del pentoso fosfato
- * La gluconeogenesi
- * La glicogenolisi
- * La glicogenosintesi

Biotechnologie

- * Biotechnologie: loro applicazioni*
 - o CRISPR/Cas9
- * Argomenti di approfondimento sviluppati attraverso lavoro domestico e consegnati sotto forma di relazioni, presentazioni ed infografiche:
 - Le molecole della vita “Carboidrati, Lipidi, Proteine”
 - Le molecole della vita “Acidi nucleici”
 - “La velocità della glicolisi nelle cellule tumorali”.
 - Relazione su argomento relativo a “I virus”
 - o Cenni su Biologia dei virus
 - o La regolazione della trascrizione nei virus:
 - I virus: caratteristiche generali
 - Il ciclo litico e il ciclo lisogeno
 - I virus animali: i virus a RNA, virus dell'influenza umana
 - Il virus dell'immunodeficienza umana (HIV), Coronavirus- SARS-CoV-2 - COVID-19
 - o Cenni su Vaccini e su Difese immunitarie
 - Parte facoltativa
 - o Breve analisi storica su patologie, epidemie, pandemie da batteri e virus
 - o Spillover
 - o Virus ed attualità
 - **Emmanuelle Charpentier e Jennifer A. Doudna ***
 - o Premio Nobel della Chimica 2020 per i loro studi su CRISPR/Cas9 e per il loro contributo allo sviluppo dell'editing genomico.
 - o CRISPR (Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic)
 - o Enzima Cas9

*Nel corso dei due periodi sono stati sviluppati temi inseriti nei nuclei tematici per Educazione Civica, nello specifico l'evoluzione della donna dal punto di vista sociale e politico. Inoltre aspetti degli obiettivi dell'Agenda 2030 come, Obiettivo 3 Salute e Benessere; Obiettivo 15 La vita sulla Terra:

METODI DI INSEGNAMENTO:

Si sono sviluppati gli argomenti attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate, lezioni multimediali, attraverso le quali si è fatto uso del libro di testo con le dotazioni multimediali di cui è ricco. La maggior parte dell'anno è stata dedicata alla biochimica.

Nella fase DID collegamenti online attraverso Meet della Gsuite for education dell'Istituto.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, schede da altri libri di biochimica, presentazioni multimediali, infografiche.

Nella fase DID, agenda del registro elettronico per comunicazioni alla classe; Didattica del registro elettronico per inserimento materiale da consultare;

Uso di Gsuite dell'Istituto per l'invio di email, utilizzo di Classroom, Hangouts Meet.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Sono state valutate una interrogazione orale di ripasso degli argomenti di chimica organica dell'anno precedente e due verifiche scritte nel primo periodo.

Nel secondo periodo verranno valutate tre relazioni scritte e due esposizioni orali delle relazioni o presentazioni scritte.

Si è valutato l'impegno, la partecipazione attiva, la progressione nell'apprendimento, la conoscenza di contenuti, l'acquisizione di lessico specifico, la capacità di rielaborazione ed applicazione. La valutazione ha compreso tutta la scala decimale nei limiti previsti dal regolamento di Istituto.

Acquisizione delle competenze di base attraverso strumenti diversificati quali relazioni, esposizione online e/o in presenza di presentazioni.

Si valuteranno, non senza difficoltà ed in mancanza di certezze, le seguenti caratteristiche:

Attenzione e partecipazione alle attività proposte sia online che in presenza;

Puntualità nel rispetto delle scadenze;

Svolgimento e consegna degli elaborati;

Studio approfondito degli argomenti assegnati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si è utilizzata la griglia del dipartimento.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato regolare ma pesantemente condizionato dalla didattica a distanza. Solo la serietà e la collaborazione dagli studenti, peraltro sempre manifestata in tutti i cinque anni di corso, hanno permesso di sviluppare argomenti di notevole difficoltà ma strettamente legati ad un periodo così complicato della loro vita. L'interesse è stato adeguato. Un elevato numero di alunni ha dimostrato una più che buona predisposizione allo studio ed alla rielaborazione dei contenuti, anche personale. Pochi gli elementi con preparazione discreta. Le verifiche scritte del primo periodo hanno registrato nel complesso una preparazione buona. Nel secondo periodo fino alla data di presentazione del programma svolto i risultati sono in linea con quelli del primo periodo con possibilità di miglioramento.

15 maggio 2021

Prof. Federico Cortese

TESTI ADOTTATI:

Giorgio Cricco – Francesco Paolo di Teodoro, Il Cricco Di Teodoro, Ed. Zanichelli, versione azzurra, vol.3

PROGRAMMA SVOLTO

- La reazione al Manierismo: i Carracci (Agostino Carracci: La comunione di San Gerolamo; Ludovico Carracci: L'Annunciazione; Annibale Carracci: Il mangiafagioli, Assunta della Cappella Cerasi, La macelleria) Caravaggio (Bacco, Bacchino malato, Ragazzo morso da un ramarro, La canestra di frutta, Ciclo di San Matteo in San Luigi dei Francesi, Vocazione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, Davide e Golia).
- Il Barocco: Gian Lorenzo Bernini (Baldacchino di San Pietro, Piazzale di San Pietro, Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Ritratto di Costanza Bonarelli, Cappella Cornaro, Sant'Andrea al Quirinale, Fontana dei Fiumi, Monumento alla Beata Ludovica Albertoni); Francesco Borromini (San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza).
- Il naturalismo caravaggesco: Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne.
- Il Rococò, caratteristiche generali.
- Origini dell'arte contemporanea: teorie sulla periodizzazione dell'arte italiana. La teoria delle origini illuministiche dell'arte italiana (teorizzazione del bello, teoria delle due correnti, razionale ed emozionale).
- Corrente della ragione: NEOCLASSICISMO: Antonio Canova (Le tre Grazie, Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, Napoleone come Marte Vincitore); Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone valica il San Bernardo); Ingres (La grande odalisca); Hayez (Il Bacio); il REALISMO: Scuola di Barbizon (Millet, Le spigolatrici, L'Angelus); Gustave Courbet (Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, Signorine ai bordi della Senna, La ragazza con le calze bianche), Daumier (Il vagone di terza classe) Edouard Manet (La colazione sull'erba, Olympia); L'ARCHITETTURA DEL FERRO; L'IMPRESSIONISMO: Claude Monet (Impression, soleil levant, cattedrale di Rouen, La serie delle Ninfee, La Grenouilliere), Auguste Renoir (La Grenouilliere, Bal au Moulin de la Galette); Edgar Degas (La classe di danza, L'ippodromo e La ballerina di 14 anni); Rodin (La porta dell'Inferno); LA FOTOGRAFIA; IL POSTIMPRESSIONISMO; Georges Seurat (Une dimanche apres midi a la grande Jatte, Il circo); Paul Cezanne (Le bagnanti, I giocatori di carte, La Montagna Sainte Victoire); Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, Toilette)
- Corrente del sentimento: IL ROMANTICISMO: Francisco Goya (Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio); Eugene Delacroix (La libertà guida il popolo), Theodore Gericault (La zattera della Medusa); Caspar David Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto, Il naufragio della Speranza); William Turner (Vapore durante una tempesta di mare, Pioggia vapore velocità); John Constable (Il carro di fieno); IL POSTIMPRESSIONISMO: Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, La casa gialla, I papaveri, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con corvi); Paul Gauguin (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo); IL SIMBOLISMO: Edvard Munch (L'urlo, Pubertà, La bambina malata, Il vampiro); Gustav Klimt (I pannelli per l'Università, Ritratto di Emilie Floege, L'albero della vita, Il bacio); L'ESPRESSIONISMO: Kokoschka (La sposa del vento); Schiele (L'abbraccio, la Famiglia).
- CUBISMO: Pablo Picasso (Demoiselles d'Avignon, Guernica); Robert Delaunay (La torre Eiffel, Primo disco simultaneo);
- FUTURISMO: Boccioni, Balla e Depero
- METAFISICA: Giorgio De Chirico

- DADAISMO: Marcel Duchamp
- SURREALISMO: Joan Mirò, Renè Magritte e Salvador Dalì

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale con frequenti coinvolgimenti degli allievi, lezioni in modalità di videoconferenza causa coronavirus, proiezione di immagini e loro analisi, uso di schemi per gli eventi storici e per i confronti stilistici, lettura di testi e documenti.

LEZIONI CLIL (20 ore): Sono stati affrontati i seguenti argomenti in inglese per le 20 ore di CLIL: Claude Monet, Paul Cezanne, Van Gogh, Edvard Munch, Klimt, Matisse, Picasso, Kandinsky, Mondrian, Magritte, Frank Lloyd Wright, Frida Kahlo, Bacon, Roy Lichtenstein, Warhol. Sono stati assegnati 15 videolezioni in lingua inglese di argomenti sui quali gli allievi hanno lavorato, ascoltando, traducendo e sintetizzando il testo. Ognuno ha presentato il proprio argomento alla classe ed è stato redatto un documento finale complessivo di sintesi in lingua inglese, da studiare da parte di tutti gli allievi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, materiale audiovisivo, multimediale, internet, registrazioni video e audio delle lezioni.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Interrogazioni orali, test, relazioni di approfondimento individuali (per la CLIL).

RELAZIONE CONCLUSIVA

Lo svolgimento della disciplina è stato tutto sommato regolare, anche se condizionato dal periodo di sospensione delle lezioni in presenza. L'interesse da parte degli allievi è stato discreto e la partecipazione positiva anche nel periodo di sospensione. Una buona parte degli alunni ha dimostrato desiderio di apprendere la materia e la totalità ha svolto con precisione e serietà i compiti assegnati. Le verifiche orali e scritte sono state programmate con gli allievi e hanno registrato nel complesso una buona preparazione.

15 maggio 2021

Prof.ssa Martina Pizzorno (supplente Prof.ssa Daniela Piazza)

TESTI ADOTTATI:

Del Nista Pier Luigi, Tasselli Andrea: Il corpo e i suoi linguaggi + DVDROM – D’Anna

PROGRAMMA SVOLTO

PREMESSA

La particolarissima situazione che in questo anno di pandemia ci portato a vivere ha influenzato in maniera drastica lo svolgimento del programma di educazione fisica sia per quanto riguarda le lezioni in DAD che sono state il maggior numero sia per quelle in presenza dove comunque le attività sono state fortemente limitate e condizionate dalle necessarie e rigide misure di igiene e prevenzione.

IN GENERALE

Durante le lezioni in presenza sono state svolte le poche attività che potevano garantire di mantenere il distanziamento previsto di 2mt fra gli alunni e si sono privilegiate le attività all'aperto.

Ho utilizzato le lezioni in DAD per proporre attività pratiche sul posto e trattare temi riguardanti la teoria dell'educazione fisica e l'educazione ambientale.

PRIMO PERIODO

- camminate all'aperto
- pattinaggio
- corsa di resistenza
- esercitazioni sui fondamentali della pallavolo
- esercizi a corpo libero a carico naturale
- stretching
- visione del film: The last dance

SECONDO PERIODO

- esplorazione della disciplina dello yoga: principali posture, semplici sequenze dinamiche, es di educazione respiratoria, es di rilassamento e concentrazione
- esercitazioni sui fondamentali del basket
- camminate sulla spiaggia
- stretching

INFORMAZIONI E CONOSCENZE RELATIVE A

- una condotta positiva e rispettosa nei confronti dell'ambiente naturale
- una corretta alimentazione
- protocollo di rianimazione cardio-polmonare
- sviluppo sostenibile, cambiamenti climatici

METODO DI INSEGNAMENTO

- lezioni pratiche frontali e non
- didattica a distanza tramite video lezioni sincrone su piattaforma Meet

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

- verifiche pratiche individuali e di gruppo
- verifiche teoriche

RELAZIONE CONCLUSIVA

Nonostante si tratti di una classe composta quasi interamente da ragazzi impegnati, seri, volenterosi, affidabili e in buona misura sportivi, il lavoro svolto ha risentito negativamente di alcuni fattori: in primis il fatto di non avere una palestra a disposizione nell'orario della loro lezione, inoltre i limiti imposti dalle regole di prevenzione della diffusione della pandemia ed anche la notevole stanchezza manifestata dagli alunni sia a causa del nostro orario di lezione (sesta e settima ora del mercoledì) che delle particolari e anomale condizioni di lavoro.

Si è trattato di un'esperienza molto singolare nella quale mi sento di affermare che gli alunni si sono impegnati al massimo ed hanno saputo reagire positivamente, cogliendo gli insegnamenti positivi che anche una condizione di vita e di studio così penalizzata può trasmettere.

15 maggio 2021

Prof.ssa Chiara Spinetti

TESTI ADOTTATI:

Solinas Luigi: Tutti i colori della vita – ed. blu + fasc. Ciotti – Non lasciamoci rubare il futuro – SEI

L'insegnamento della religione cattolica si inquadra nelle finalità della scuola contribuendo al pieno sviluppo della personalità degli alunni in ordine al più alto livello di conoscenze e di capacità critiche. Ovviamente anche l'Irc ha dovuto adattare la propria programmazione a seguito dell'emergenza Covid 2019: nel periodo della Didattica a distanza si è proceduto ad organizzare attività che dessero ampio spazio al dialogo tra gli studenti, privilegiando la dimensione della comunicazione interpersonale decisamente ridotta dalle norme di chiusura mentre nelle lezioni in presenza si è dato particolare spazio alle attività più propriamente legate alla disciplina. In entrambe le situazioni lo svolgimento dell'attività didattica parte dalla realtà culturale e sociale in cui vive l'alunno, viene incontro alle esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, tende a formare la coscienza morale e prepara a scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso: ma mai come in questo periodo si è sentita la necessità da parte dei ragazzi di confrontarsi, con l'insegnante e tra di loro, sulle tematiche fondamentali che si propongono alla riflessione personale più profonda.

Nello svolgimento dell'attività didattica gli alunni sono stati guidati ad una conoscenza dei contenuti essenziali del cattolicesimo, dei più importanti fatti del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita evidenziando linee dogmatiche, storiche e liturgiche dell'evento "cristianesimo". Si è riservata particolare attenzione, dato il fatto del pluralismo religioso oggi presente nella nostra realtà, ai problemi non solo dell'ecumenismo all'interno del cristianesimo ma anche alle altre forme di religiosità: in questo campo sono state coniugate conoscenza e rispetto.

La verifica e la valutazione sull'apprendimento dei contenuti proposti ha tenuto conto della partecipazione degli alunni, dei contributi apportati e in genere dei segni di interesse all'attività scolastica, soprattutto nell'ultimo periodo, quando le sollecitazioni sono state particolarmente coinvolgenti e significative.

P R O G R A M M A S V O L T O

PROGRAMMA SVOLTO

- Il problema etico
- La morale cristiana in rapporto alle problematiche emergenti: la coscienza, la libertà, la legge, l'autorità
- L'inalienabile dignità della persona umana, il valore della vita, i diritti umani fondamentali.
- Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune
- Il futuro dell'uomo e della storia

Il raggiungimento delle finalità e degli obiettivi indicati sono stati perseguiti secondo un approccio metodologico orientato a favorire il rigore dello studio e allo stesso tempo la solidarietà e la condivisione, sia attraverso l'eliminazione del pregiudizio e della superficialità nella ricerca, sia sviluppando il senso critico dei giovani e la loro esigenza di conoscere.

La metodologia, da sempre improntata alla valorizzazione dell'approccio laboratoriale e del pensiero critico, all'analisi di problemi e al lavoro operativo, ha nell'ultima parte dell'anno utilizzato in particolare la presentazione di macroargomenti, da sviluppare autonomamente attraverso la rielaborazione personale nell'ottica del conseguimento di un attivo e personale metodo di studio.

15 maggio 2021

Prof.ssa Claudia Callandrone

IL CONSIGLIO DI CLASSE – CLASSE 3^B LICEO CLASSICO

MATERIE	FIRMA DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: PROF. PIER LUIGI FERRO	
LINGUA E CULTURA LATINA: PROF.SSA ANTONELLA FRUMENTO	
LINGUA E CULTURA GRECA: PROF.SSA ANTONELLA FRUMENTO	
FILOSOFIA: PROF. GIOVANNI VIBERTI	
STORIA: PROF. GIOVANNI VIBERTI	
LINGUA E CULTURA INGLESE: PROF.SSA ALESSANDRA GAGLIARDI	
MATEMATICA: PROF. PIERGIORGIO ABBA	
FISICA: PROF. PIERGIORGIO ABBA	
SCIENZE NATURALI: PROF. FEDERICO CORTESE	
STORIA DELL'ARTE: PROF.SSA MARTINA PIZZORNO (SUPPLENTE PROF.SSA DANIELA PIAZZA)	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: PROF.SSA CHIARA SPINETTI	
I.R.C.: PROF.SSA CLAUDIA CALLANDRONE	
EDUCAZIONE CIVICA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE: PROF.SSA ELISABETTA GAGLIARDI	
RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI COSPITO TOMMASO	
RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI FLORIO GIULIA	

15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof. Alfonso GARGANO